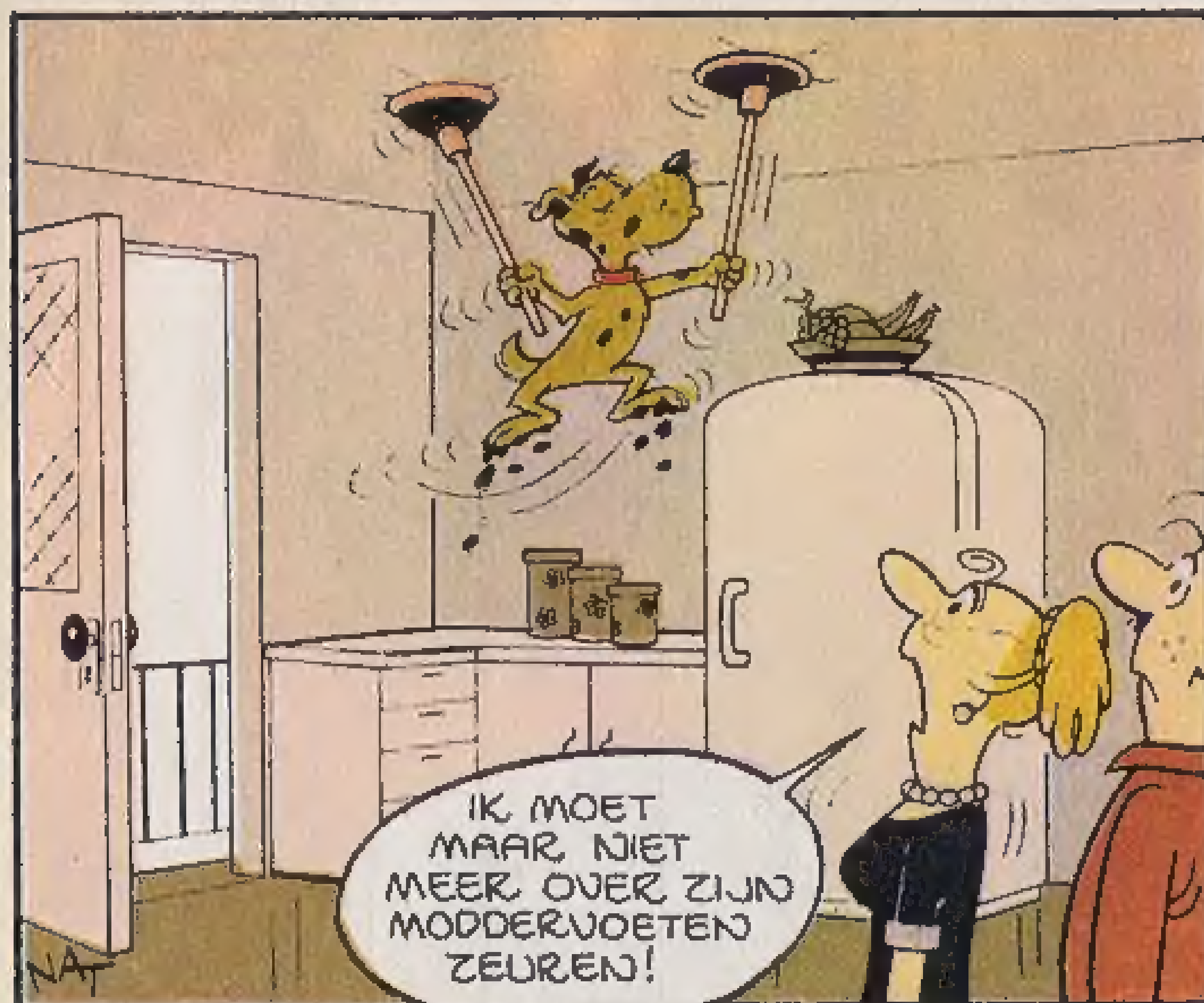

PEP
Stripweekblad nr 51
abonneeprijs 75 cent
lossenummers 90 cent
met Asterix
Lucky Luke
Peanuts

PEP post



Opbouwend

Uw interview met Johnn Bakker heb ik met grote belangstelling gevolgd. Het was, zoals van PEP verwacht mag worden humoristisch en toch leuk en bovenal opbouwend en leerzaam voor uw jeugdige lezertjes. Toch wil ik gaarne een kleine onjuistheid rechtzetten. Het lijkt me zeer prettig een vader te bezitten, die op zijn beurt weer een bioscoop bezit. Helaas, hoewel uw artikel anders doet vermoeden, mag ik me in zoiets niet verheugen. De vader, waarvan in genoemd artikel sprake is, is volgens mijn inlichtingen de vader van een andere tekenaar, t.w. Fred Julsing. Degeen, die bij Johnn onderaan de ladder gestaan heeft moet dus logischerwijze Fred geweest zijn, die toen de leeftijd gehad moet hebben van ongeveer vier jaar. Dat Johnn, die jonger is dan Fred, laten we zeggen twee jaar, op die jeugdige leeftijd reeds borden naar boven zeulde bij bioscopen is niet alleen een verbazingwekkende, doch ook een bewonderenswaardige prestatie. Ik hoop, dat u mij deze kleine correctie niet kwalijk neemt. Verder wil ik van deze gelegenheid gebruik maken u te complimenteren met uw blad. De kwaliteit is werkelijk boven iedere kritiek verheven. Ga vooral zo door! Hartelijke

Katten

Ik begrijp niet waarom jullie al die brieven plaatsen van lezers die katten uitdelen aan Kraaienhove van Willy Lohmann. Ik vind het een grandioze strip van een sublieme tekenaar. Als je alleen maar eens kijkt naar hoe hij zijn pagina indeelt! Daar word je helemaal koud van, zo mooi en afgewogen is het. Vooral sinds die zwarte kaders om de plaatjes heen staan, is het een prachtige strip geworden. Ik geef toe dat de eerste verhalen wat „rammelden", maar dat is te verklaren, volgens mij: Kraaienhove heeft jarenlang elke dag in de krant gestaan, en een dagstrip maken is een heel ander vak dan weekstrips tekenen. „Het Urtonium" lijkt me een geweldig verhaal te gaan worden, als ik de eerste pagina's eens bekijk. Ook Lohmann's tekeningen op de brievenpagina, die met die skeletten, vind ik erg leuk.

John van Duivenbode, Sliedrecht.

Volgende week „De Moerasgeest" (4p. Kraaienhove) in kleur.

Dust

In Pepparade acht staat een prachtig verhaal van Red Dust. Diezelfde tekenaar en scenarist maken samen ook nog Rob Palland die u heeft overgenomen van Kuifje waar hij Bernard Prince heet. Maar genoeg daarover. Ik wou alleen vragen of Red Dust met Comanche ook in PEP kon. Het zou me machtig lijken, en vele lezers zullen er blij mee zijn. En dan nog wat: wanneer komt Bernard Voorzichtig terug?

W. Stapper, Amsterdam

Red Dust: wie voelt ervoor? B.V.: ???

Kuifje

Ik vind PEP een goed blad. Je kunt er mooie verhalen in lezen, o.a. Kuifje, Astrixs enzovoort. De PEP lezen wij al twee jaar. Ik wou graag weer een avontuur van Kuifje in PEP. Ik wil graag dat het avontuur voor Kerstmis begint. Dank u.

Ronald Dekker, Emmeloord

Je ziet het, 't is niet gelukt.

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad PEP

PEP 51 - 21 december 1973

een uitgave van OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1
telefoon 023/33 90 40





groeten en met spanning het volgende nummer van uw interessante periodiek tegemoetziend, eindig ik, hoogachtend,

Dick Matena, Den Haag

Wij snappen er nu helemaal niets meer van.

Tang

Ik vind jullie blad het beste van de wereld met de beste strips, b.v. Peanuts, Kraaienhove, Lucky Luke, Joris P.K. enz. Blook, Luc Oriënt en Rik Ringers slaan als een tang op een varken. Hartstikke bedankt voor dat affiche van Snoopy van de Peanuts. Nou nog een van Kraaienhove! Een hele grote alstublieft.

Marie-Claire Gellings, Rotterdam

In PEP 52 voor het eerst een kort verhaal van Kraaienhove in kleur.

Krasserig

Ik zou graag een aanmerking maken op de tekenaar Dino Attanasio. stop. Het spijt me voor hem, maar ik ik ik, ho, twee keer ik teveel, kan zijn tekenkunst niet waarderen. stop. Hoe hij zijn tekeningen met krasserige poppetjes opvult, doet niemand hem na. stop. Hij is de laatste jaren erg achteruit gegaan. Vroeger was hij veel beter (Johnny Goodbye: Gangsters in Chicago, De terugkeer van Al Capone). stop. Voor de rest, behalve Philémon en Kraaienhove, is PEP fantastisch. Oh ja. Als in Cocco Bill de overmaatse ribrollades en opgebonden worsten verdwijnen is hij wel leesbaar. stop. Eén vraag. stop. Waar blijft een volgende strip van Daan Jippes? stop. Por Dios, ik smacht naar meer! Nóg een vraag: komt Agent 327 nog terug? stop. En nóg één: Is Mick Tangy al in zicht? stop. Ho, daar vergeet ik bijna Henk Albers. stop. Stop, Henk Albers, stop! stop.

Kees Smits, Apeldoorn

Jippes en Lodewijk: niets van te zeggen. Tangy is gestopt, die strip werd ons te racistisch (anti-Arabisch). Hoe vind je de nieuwe serie van Henk Albers?

Top

Ik heb een top 15 gemaakt van de strips die dit jaar in PEP hebben gestaan, of er nóg instaan, natuurlijk.

1. Rik Ringers (De trawanten van de Duivel)
2. De Macaroni's (De wraak van de graaf)
3. De Macaroni's (Vendetta)
4. Luc Oriënt (Zo groen als gas)
5. Knut Andersen (Hells Angels)
6. Lucky Luke (De premiejager)
7. Johnny Goodbye (Gangsters en grafkransen)
8. Kuifje (Het Haaienmeer)
9. Roodbaard (De bevrijding van Fort-de-France)
10. Asterix (Op Corsica)
11. Blueberry (De mijn van „Prosit")
12. Iznogoedh (De skepter van de kalief)
13. Joris P.K. (Goddelijk profiel)
14. Peanuts
15. Flippie Flink

Kraaienhove vind ik een stom verhaal.

Hans Lunsing, Eerbeek

Wij niet.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.



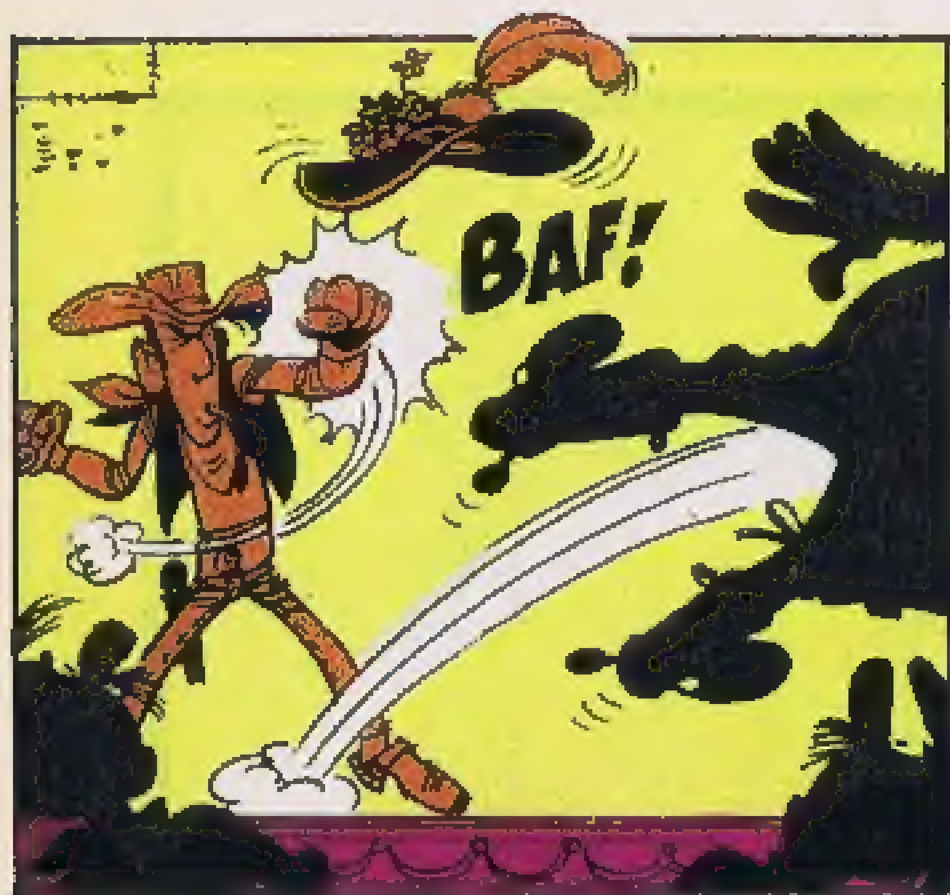
Onder de Kerstboom liggen deze week: kerstkaarten, gemaakt door Ger van Wulften; een kerstverhaal door het jonge talent Robert van der Kroft en een door een debutant, Henk Kuypers, EN een door een andere beginneling, Michel Greg. Diens held heet Olivier Blunder (pp.44-47!). Jan de Rooij heeft een artikel gemaakt over de Moody Blues. En Gotlib, natuurlijk. Die heeft al evenmin stilgezeten.

Nonkel PEP

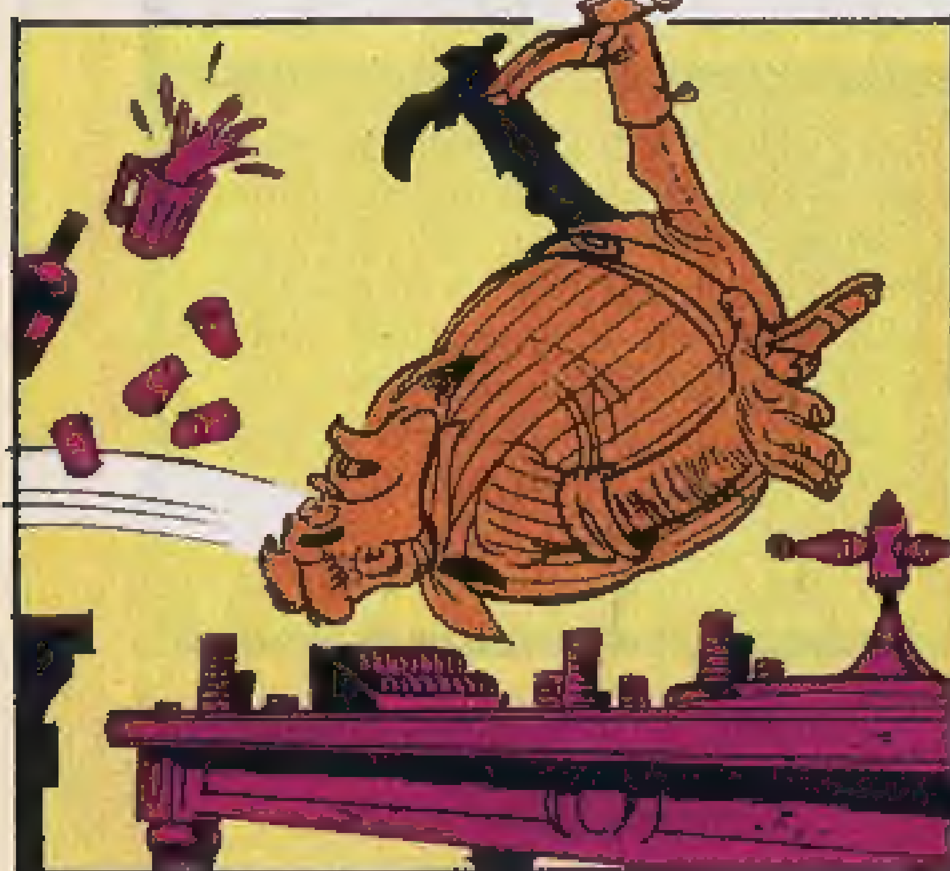


Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29986. Rotterdam, Branderspleats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE


BAF!


WAAROM DRINK JE STRAKS JE GLAS NIET LEEG , WALLY ?...



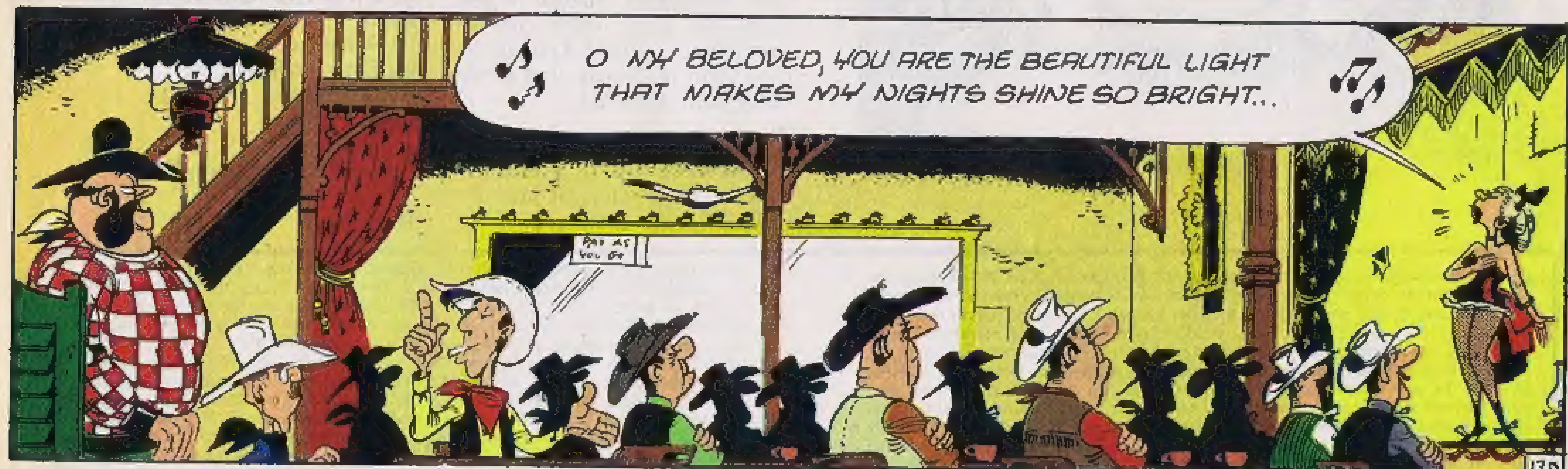

KLEDDER...


PUF!
17A


OKAY, COWBOY. JE SCHIET SNEL EN JE SLAAT HARD, MAAR WAT WIL JE EIGENLIJK?
TWEE KENNISSEN VAN ME KOMEN DIRECT NAAR DE SALOON. HET ZIJN NOGAL FIJNGEVOELIGE JONGENS. IK ZOU HET PLEZIERIG VINDEN ALS JE MANNEN ZICH RUSTIG HIELDEN ALS ZE HIER ZIJN. DAT IS AL-LES!


WAT DOEN WE, WALLY ?...
WE DOEN WAT-IE ZEGT. MET ZO IEMAND GA JE NIET DISCUSSIËREN!


LAURA! ZING 'NS IETS! GRAAG IETS SENTIMENTEELS! DAAR HOUDEN DE VRIENDEN VAN DEZE COWBOY VAN!


O MY BELOVED, YOU ARE THE BEAUTIFUL LIGHT THAT MAKES MY NIGHTS SHINE SO BRIGHT...
17B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst

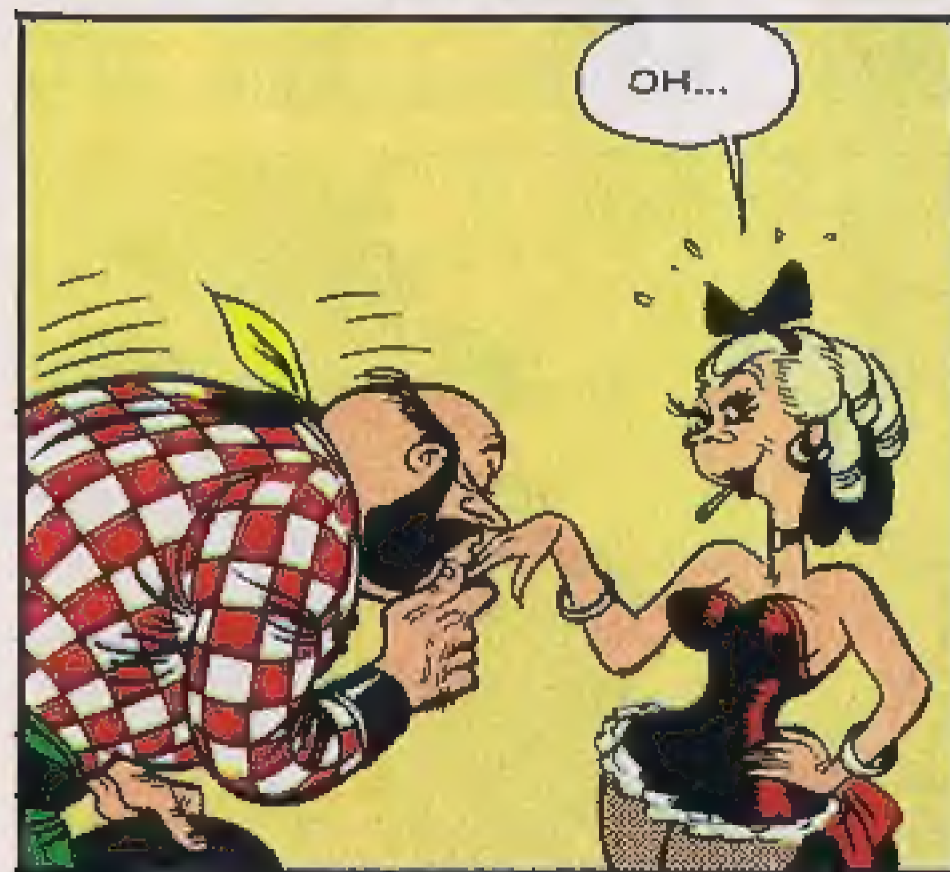






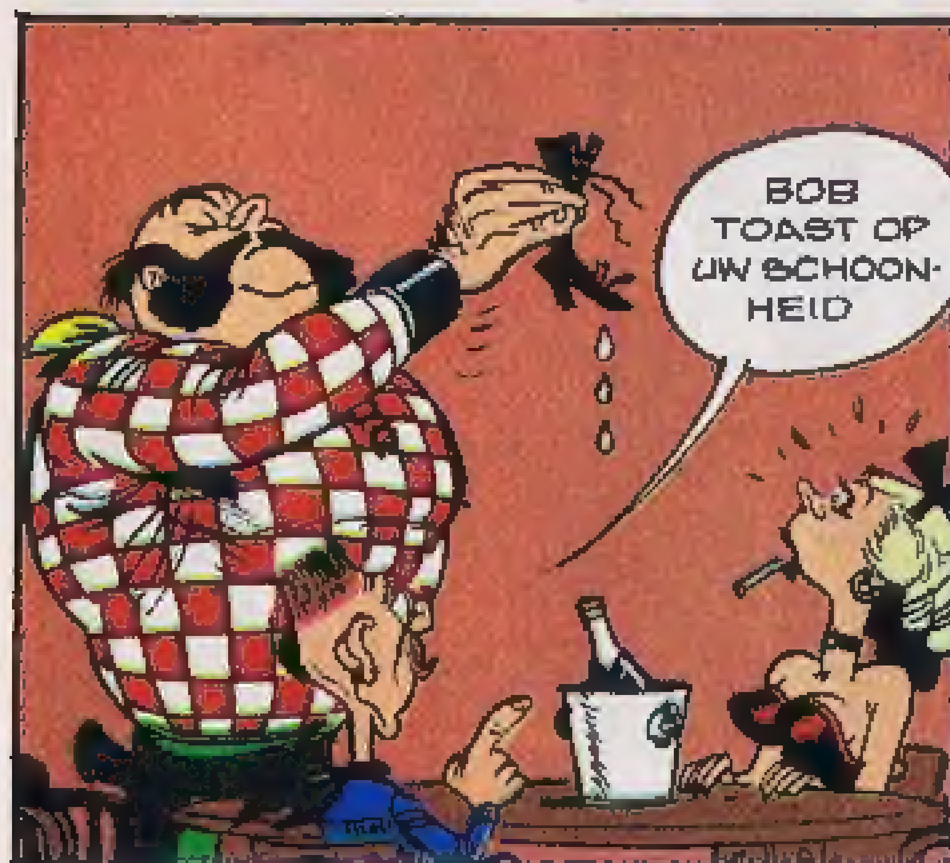














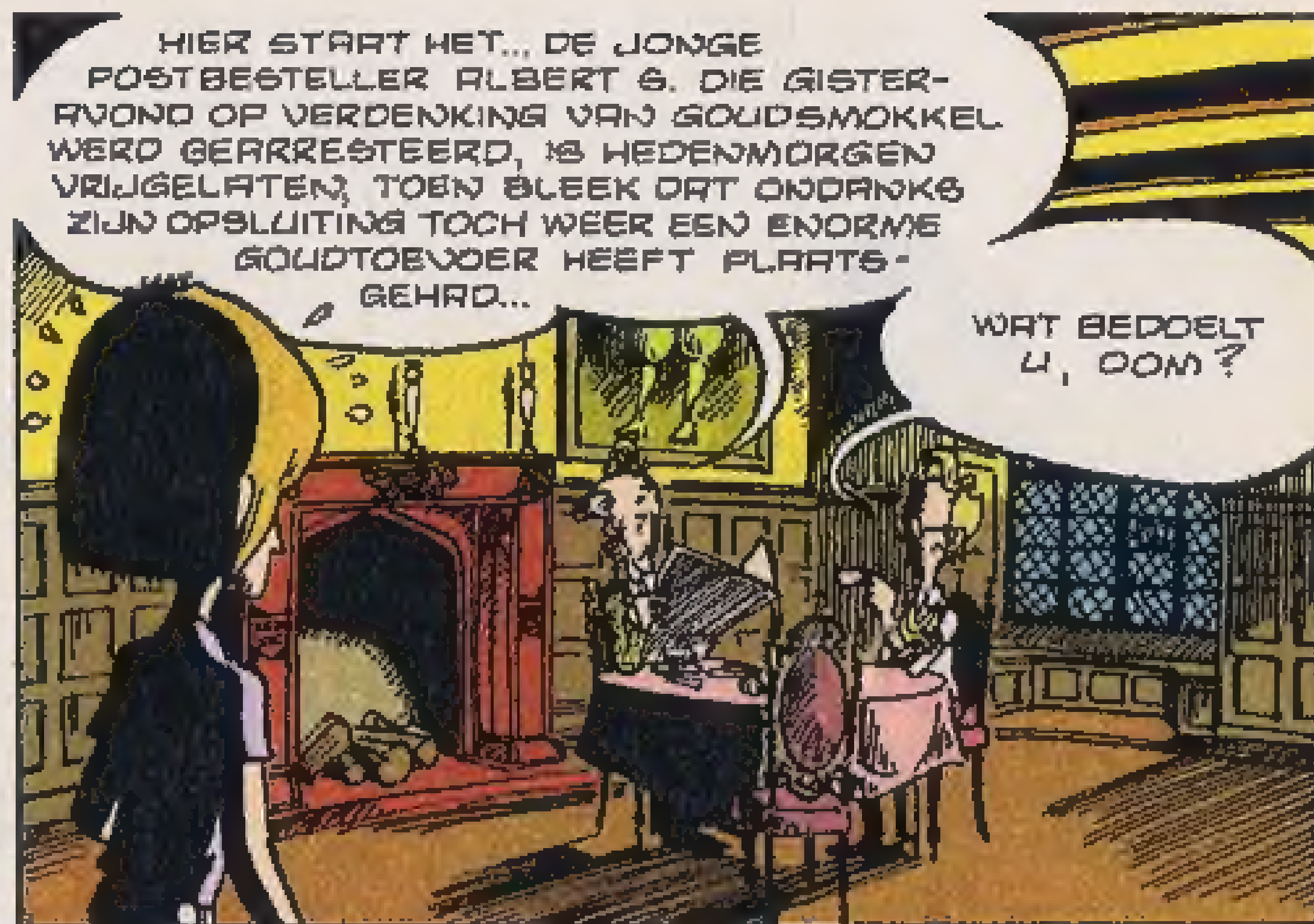
WORDT VERVOLGD

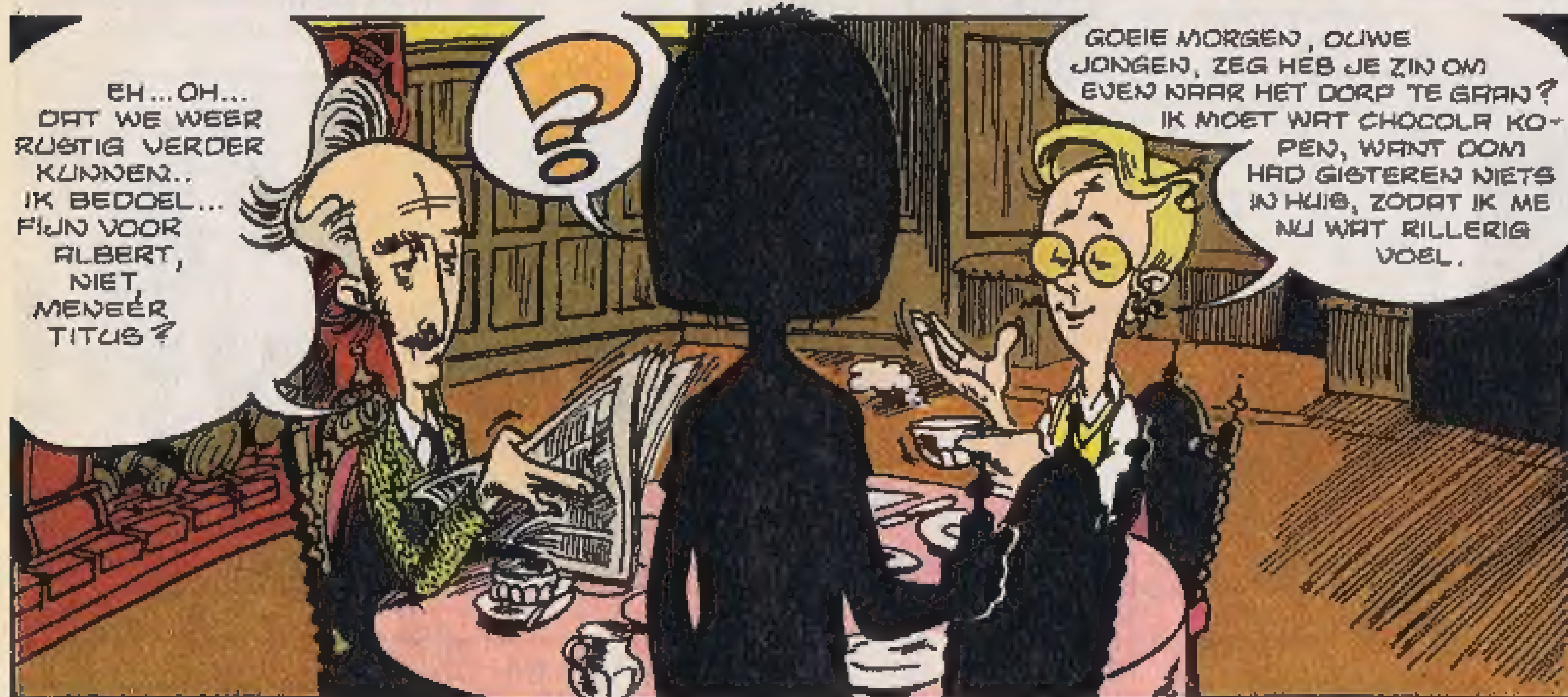
Titus

DIE MORGEN KWAM IK MET EEN HOOFD VOL VERWARDE GEDACHTEN BENEDEN. WAT WAS ER NOU PRECIES GEBEURD?











TYPISCH WAS HET DORP GOSSIP-OVER-THE-COUNTER WEL. IK HAD HET GEVOEL OF IK IN EEN LEGPUZZEL LIEP.

WAT EEN ONTZETTEND TYPISCH ENGELS DORP.

JA, TAMELIJK.

30

GOSSIP OVER THE COUNTER

HENK 'T JONG /73

13B

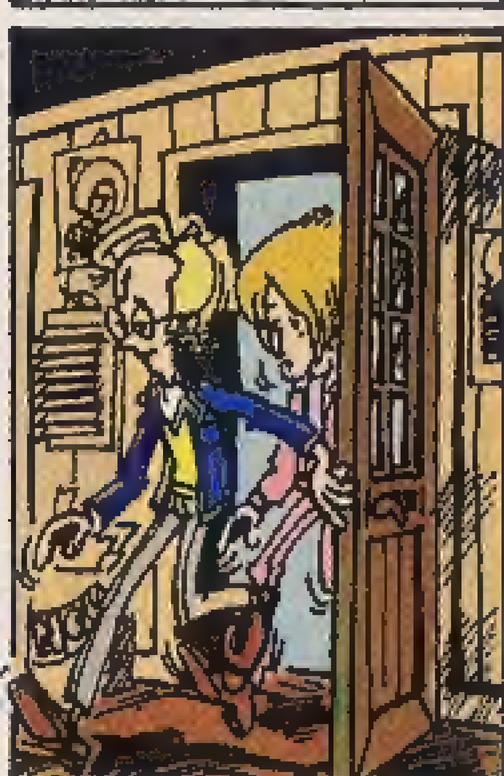
DOOR: HENK 'T JONG

de goudpaniek

AL GAUW WAREN WE IN DE HOOFDSTRAAT. HET WAS ER DRUK.

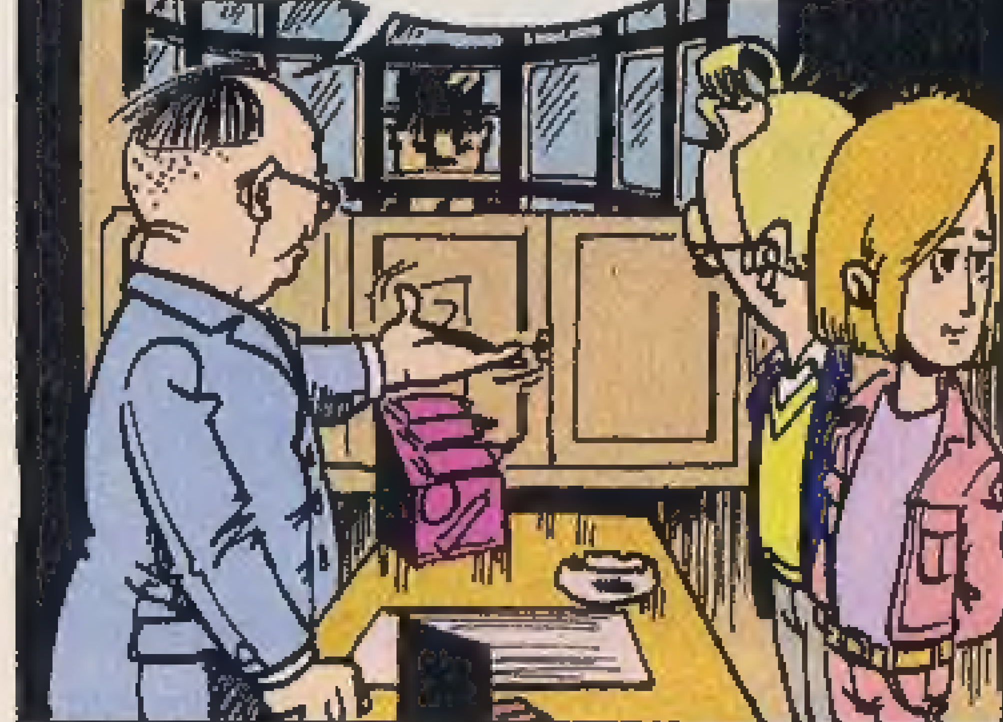


WE STAPTEN EEN TYPISCH ENGELSE NERING BINNEN.



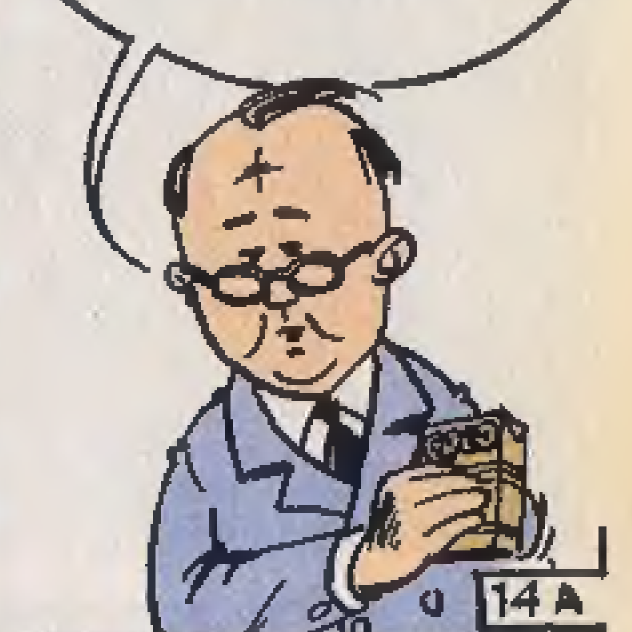




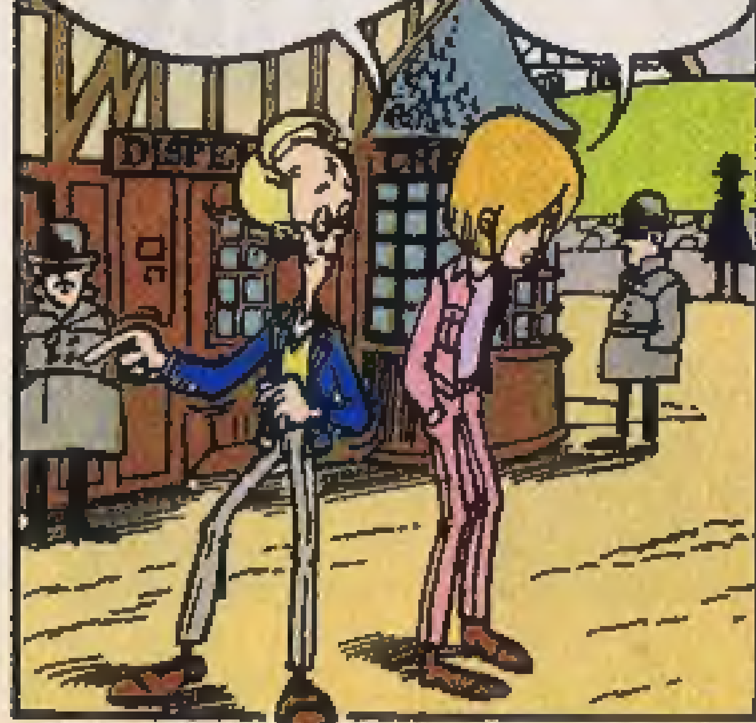






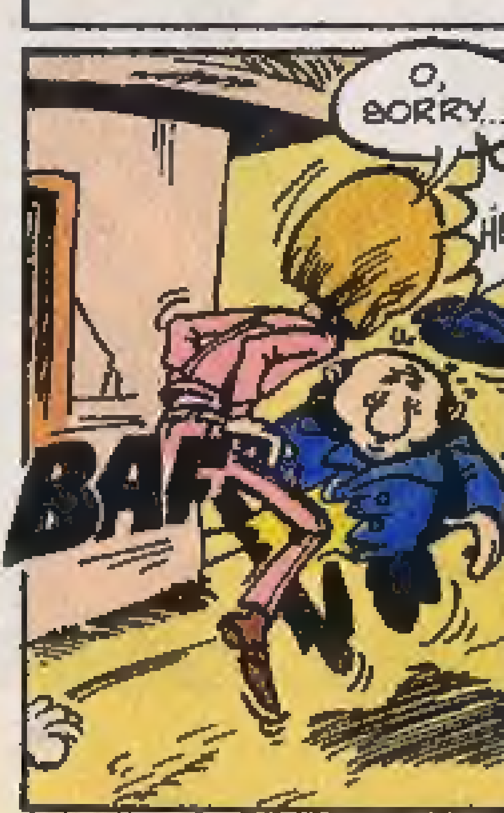




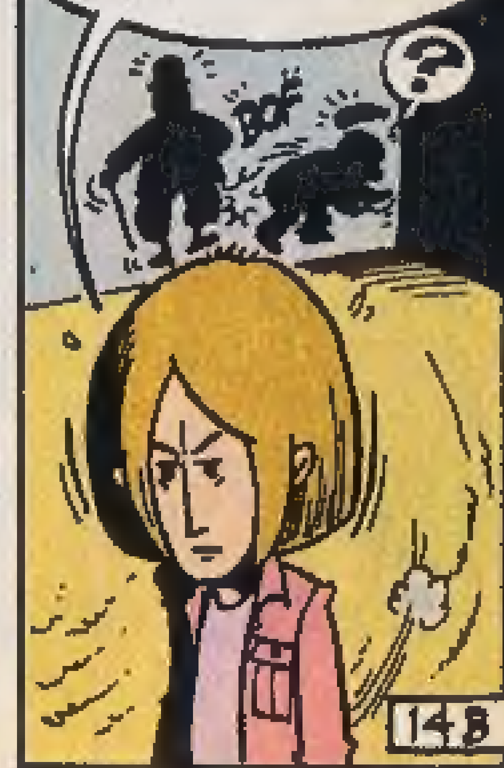




MAAR IK LETTE WEER NIET OP.







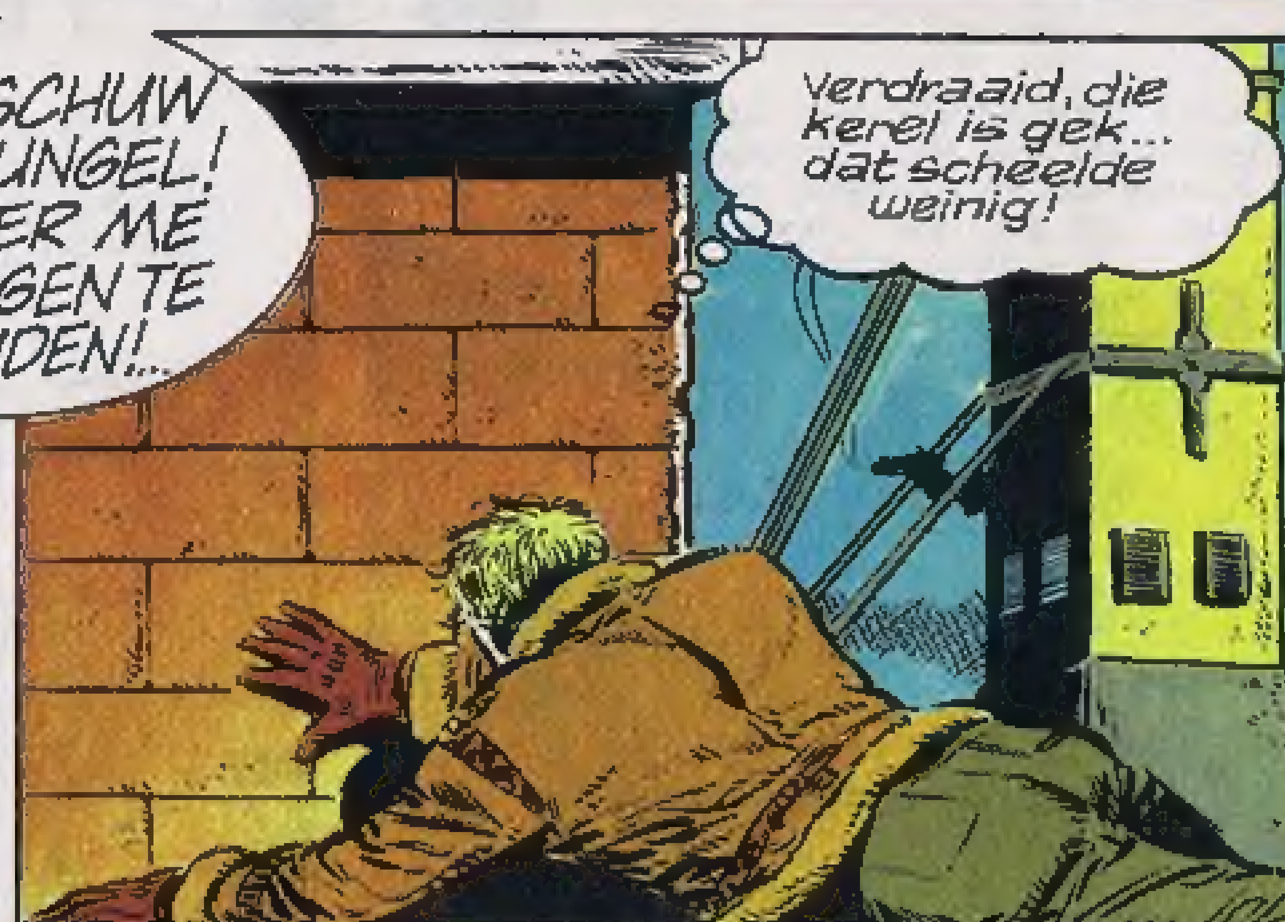
WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

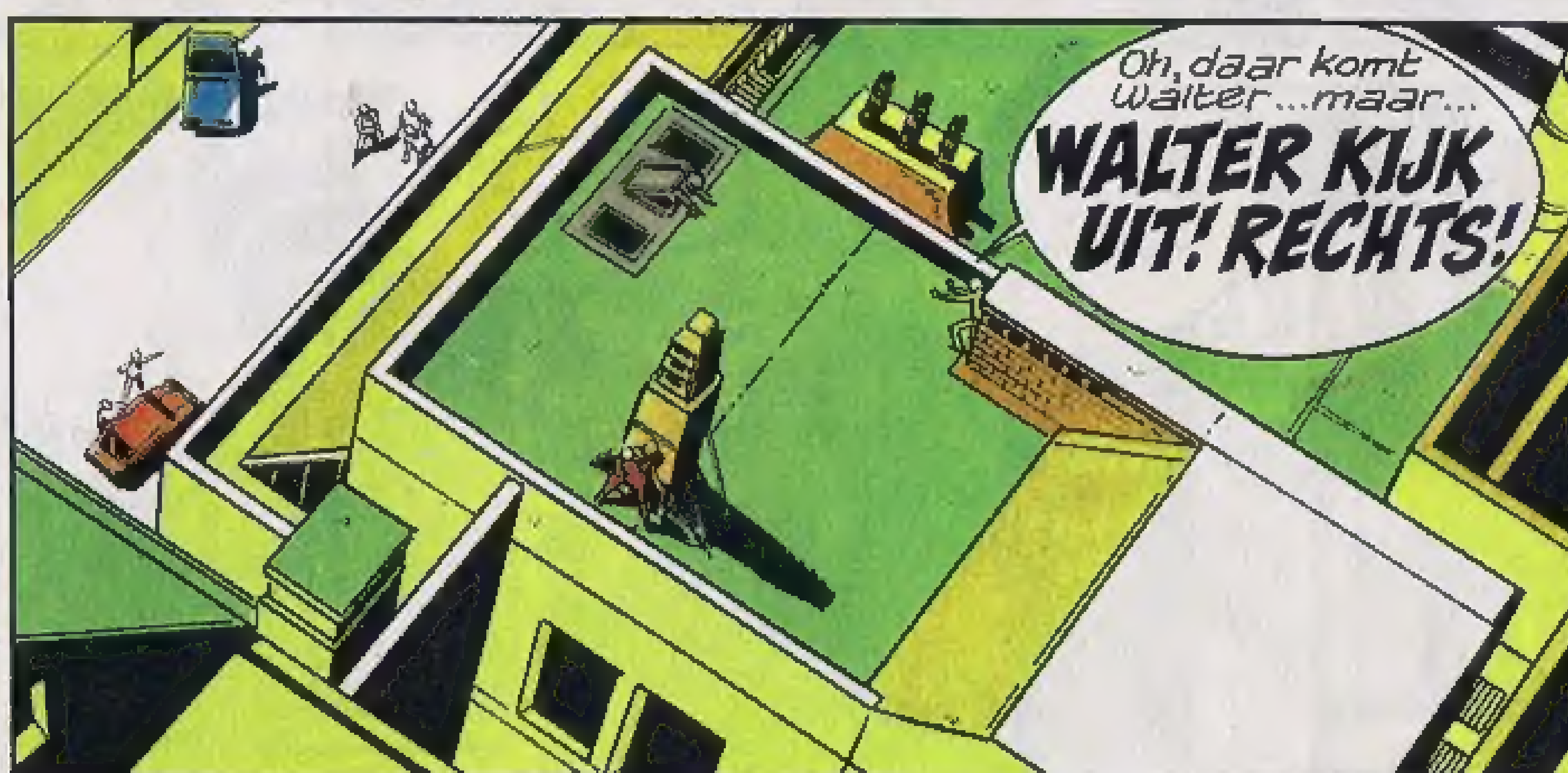

Waar zou hij zitten?.. Ah, daar!...


BLIJF STAAN IDIOOT, JE HEBT GEEN ENKELE KANS!


IK WAARSCHUW JE KLUNGEL! PROBEER ME NIET TEGEN TE HOUDEN!..
BANG


Verdraaid, die kerel is gek... dat scheelde weinig!


Hij moet al behoorlijk moe zijn... ik hoor hem hier hijgen, hij kan nooit meer terug naar het kiik.


Oh, daar komt Walter...maar...
WALTER KIJK UIT! RECHTS!


Oh, meneer Orient, bent u daar, ik...


BANG
AH!
ΔM.17

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de super-generatie

















LUC ORIENT


Jk heb hem!


OEW... mijn arm... Heer, dat houd ik nooit... Jk kan me niet optrekken...


Jongen, zit toch stil... Anders vallen we naar beneden! Mijn voeten glijden weg...


Jk MOET vasthouden... Jk MAG niet loslaten... vasthouden... Nngg...
Gooo?

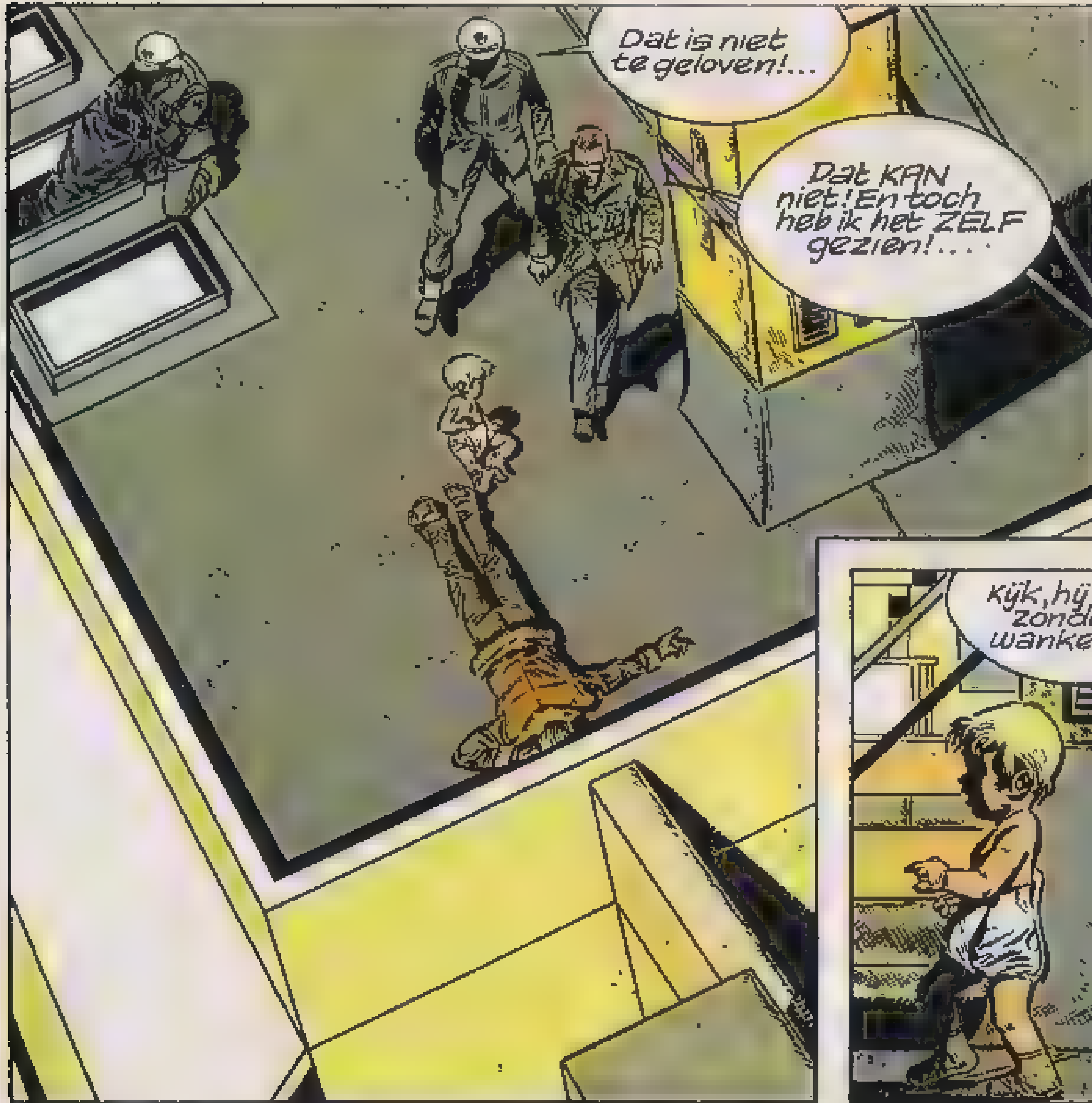

Goo-goo!


Ga-gaga!
Maar... wat...

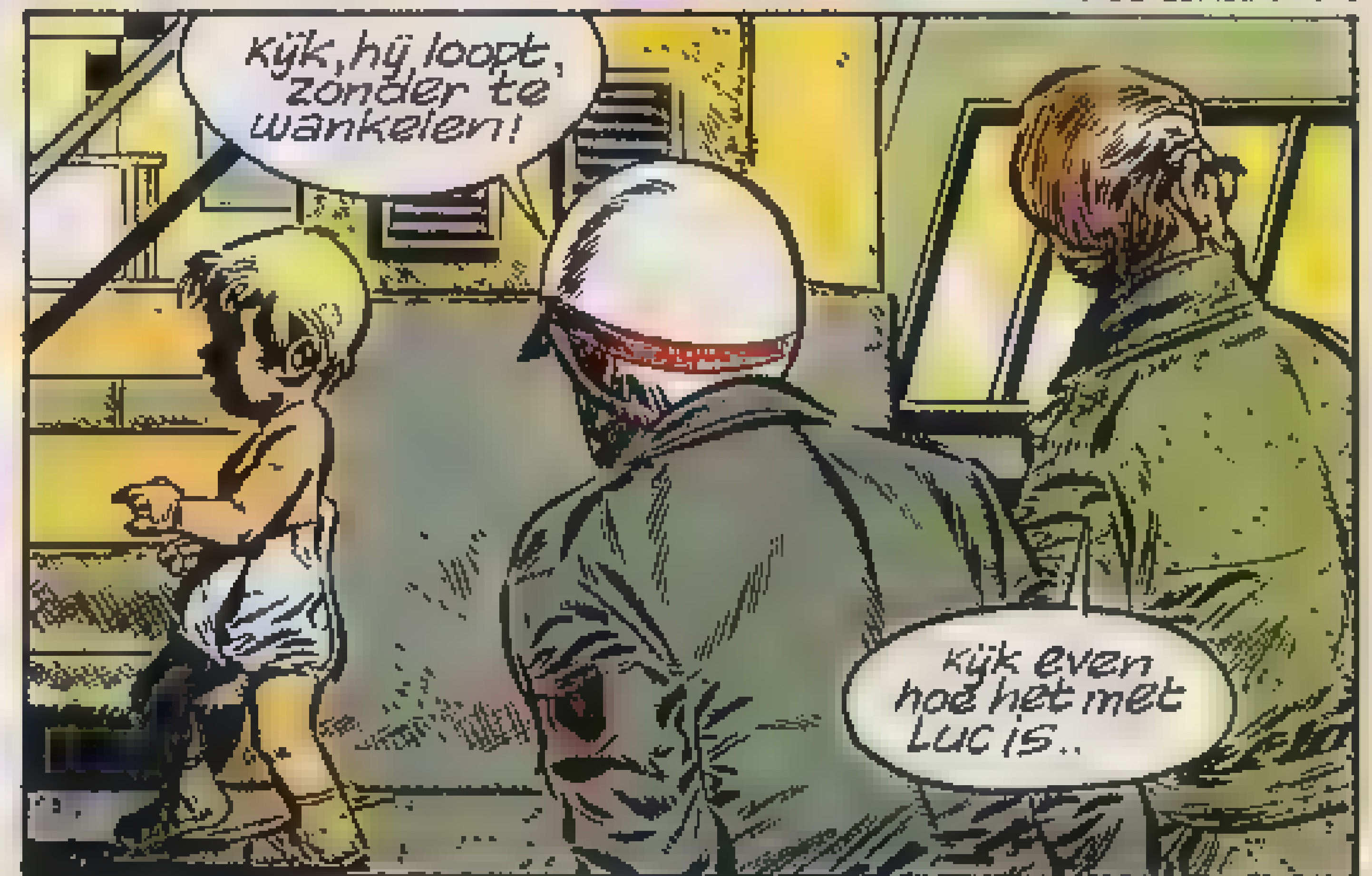

Verdorie, wat is die lift toch langzaam!...
Doorlopen! Misschien zijn we nog niet te laat!...


Walter!!... Oh, ouwe jongen...
DOKTER!... KIJK DAAR EENS!!...

de super~generatie

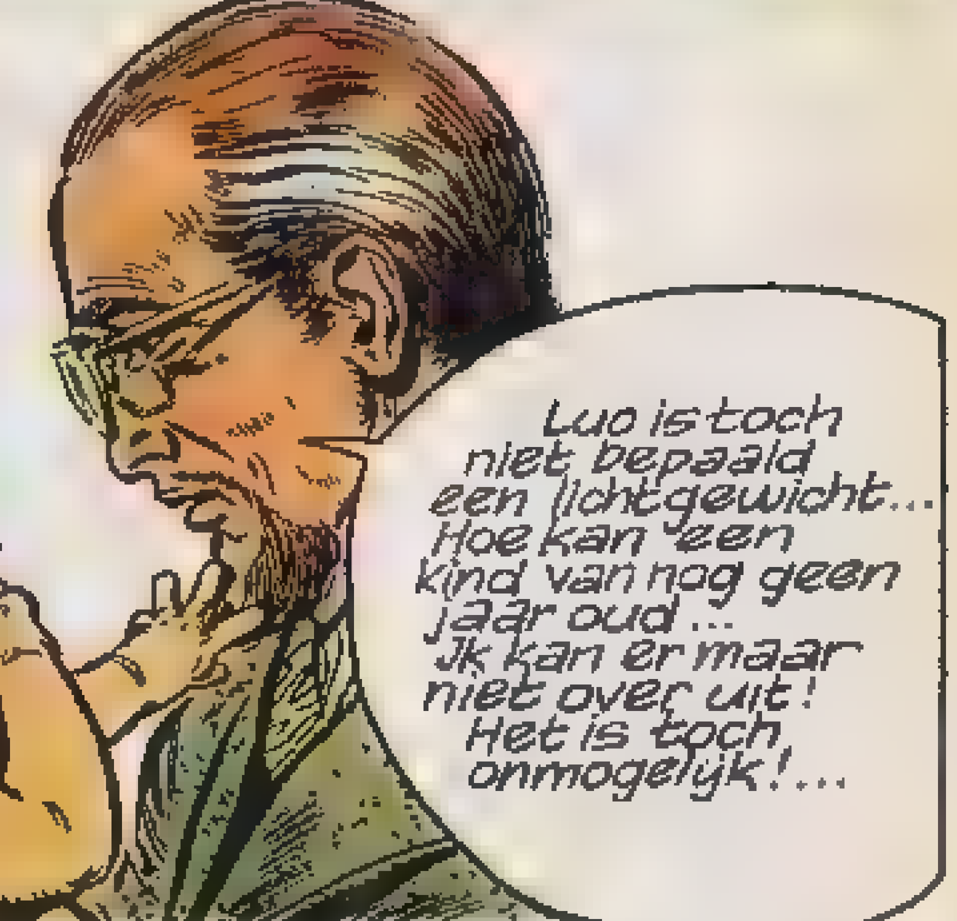


















WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


VOORUIT! VERDEDIG JE! GOOI ZE OVERBOORD!


HUM DE VIJAND IS NOGAL TALRIJK VIND JE NIET BROERTJE?
NOGAL, JA


ZAL IK HET HEM DAN MAAR VERTELLEN BROERTJE?
JA


OH MIJNHEER XOBL MAG IK U EROP WIJZEN DAT WIJ NOG EEN DEVIES IN DE FAMILIE HEBBEN
JA EN DIE LUIDT "LIEVER BLO JAN DAN DO JAN"


PRECIES EN DAAROM GEVEN WIJ ONS SPONTAAN OVER


NOU MAKKER WAT DOEN WE ERAAN, GEEF JIJ JE OOK OVER OF MOETEN WIJ JE NELKAAR SLAAN?
ONS IS HET OM HET EVEN, NIETWAAR COLLEGA?


OCH DAT ZOU IK NIET WILLEN ZEGGEN, PERSOONLIJK VIND IK HET INELKAAR SLAAN AARDIGER DAT GEEFT ZOGEZEGD WAT MEER VOLDOENING
MAAR KOM SMAKEN VERSCHILLEN LATEN WE ER NIET OVER TWISTEN EN DE KELIS AAN MIJNHEER HIER LATEN


XOBL DIE INZIET DAT VERDER VERZET ZINLOOS IS KIEST EIEREN VOOR ZIJN GELD EN GEEFT ZICH OVER WAAROP HET HELE GEZELSCHAP AAN BOORD VAN DE PIRAAT GEBRACHT WORD


KOM MEE DE CHEF WIL JULLIE ZIEN


WAT GAAT ER MET ONS GEBEUREN?
OCH IK DENK DAT DE CHEF JULLIE PERSOONLIJK ZAL KELHALEN
HIJ HEEFT AL GERUIME TIJD GEEN VERZETJE GEHAD.

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel

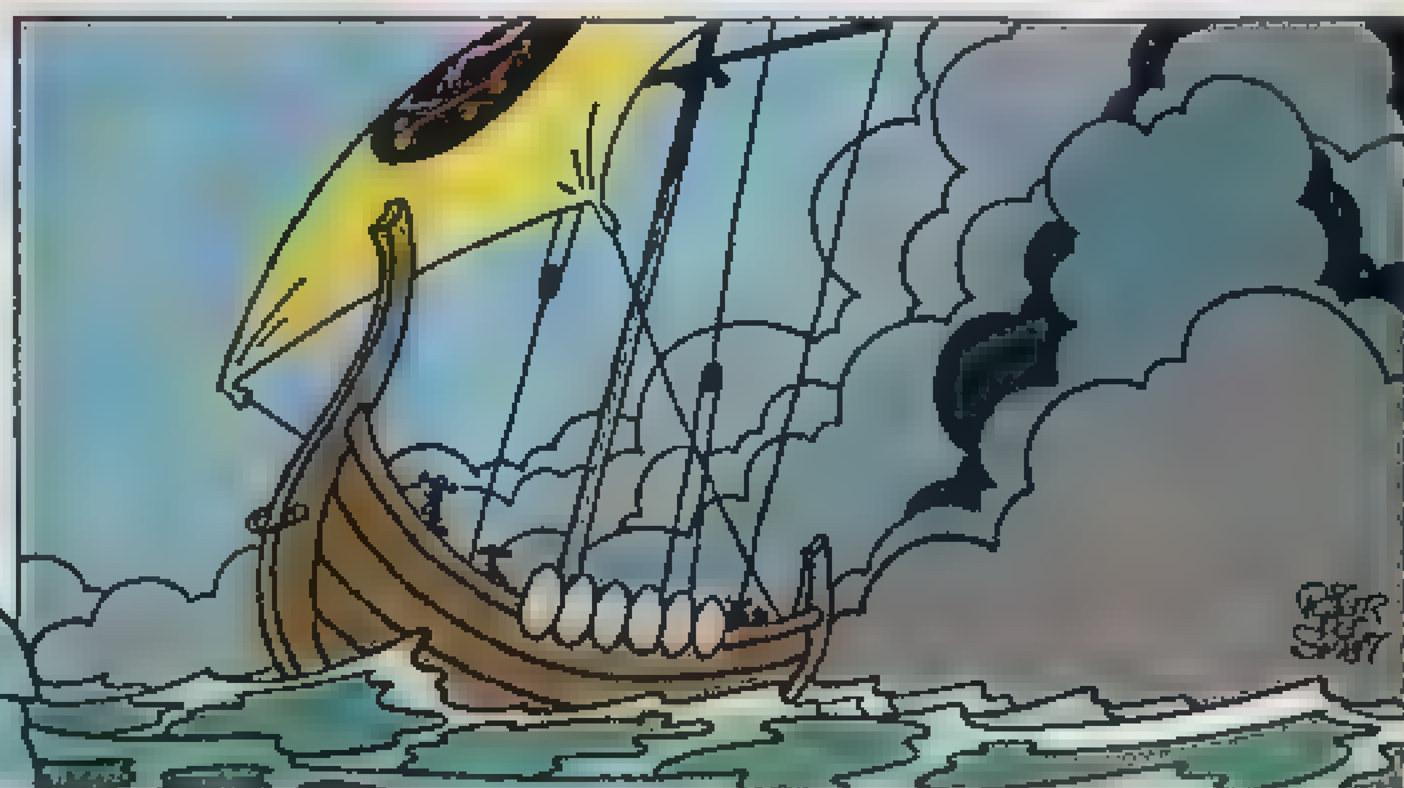






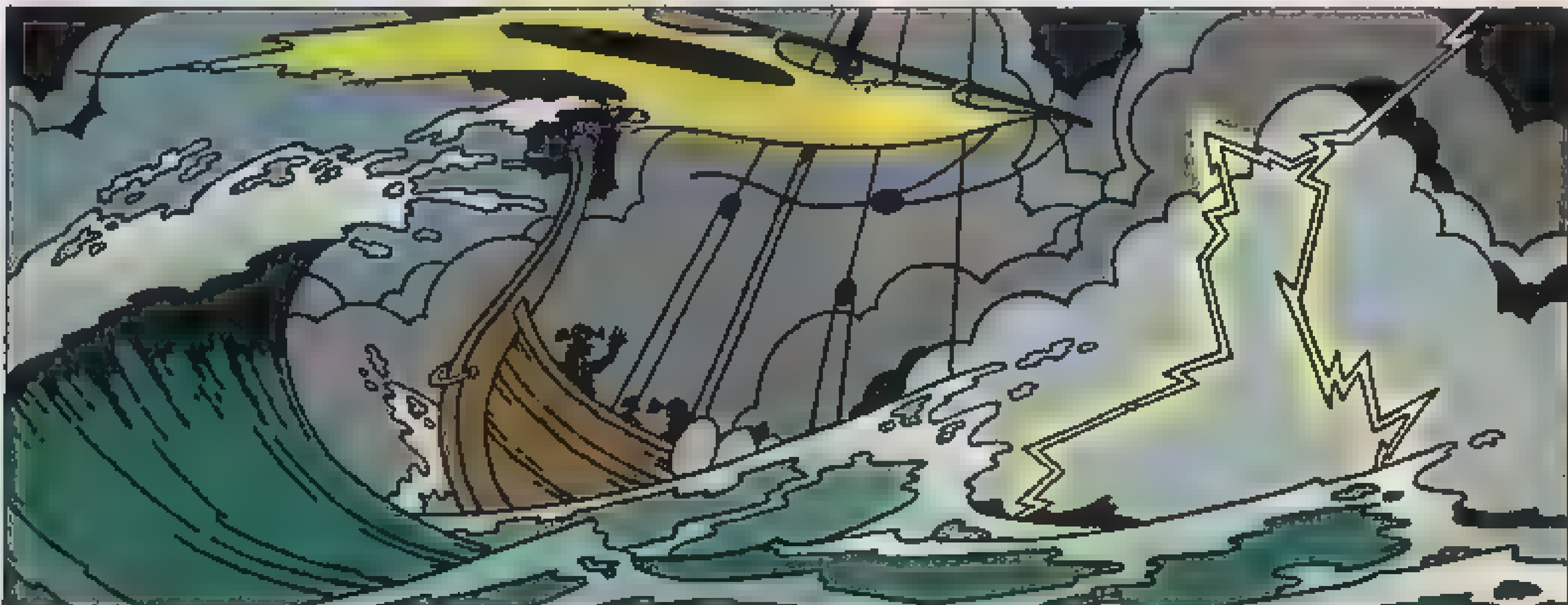


TERWIJL FLOK EN JORIS POLLEKE DE TURK ALLES VERTELLEN PAKKEN DONKERE WOLKEN ZICH BOVEN HET SCHIP SAMEN

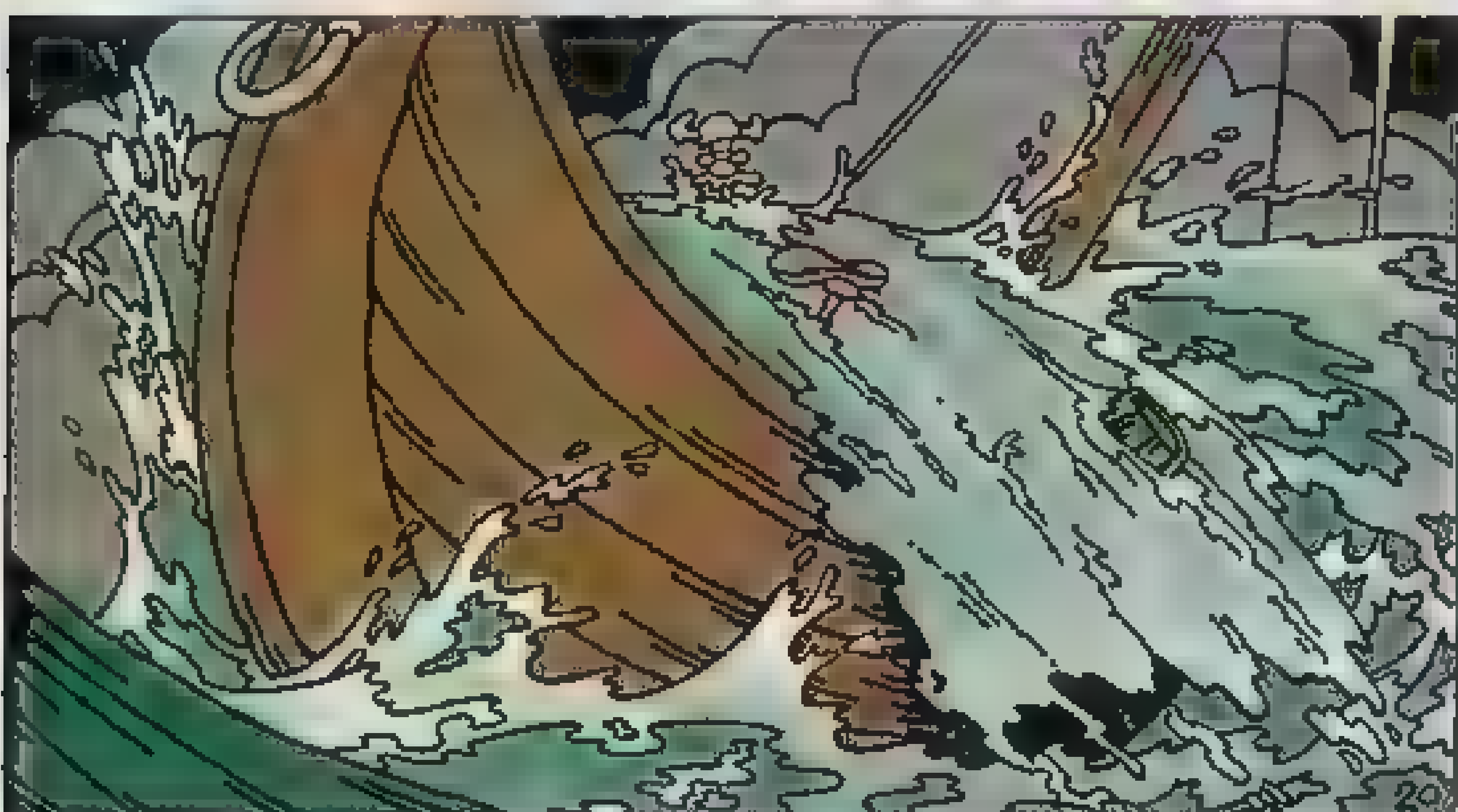




VOORDAT POLLEKE DE TURK ECHTER ZIJN MAATREGELEN KAN NEMEN, VALT DE STORM IN AL ZIJN HEVIGHEID OVER HET SCHIP EN SCHEURT HET ZEIL AAN FLARDEN



ENORME WATERMASSA'S SLAAN OVER HET SCHIP DAT ANGSTIG BEGINT TE KRAKEN





WORDT VERVOLGD

THE MOODY

Toen The Moody Blues in 1965 een internationale nummer éénhit met Go Now scoorden, scheen het of de popwereld er een nieuwe groep van Beatles — en Rolling Stones — formaat bij had. De formatie ging echter in de nevelen der geheimzinnigheid op en bleef alleen in Frankrijk een bijzonder populaire groep. Toch zou de grote belofte van Go Now uitkomen. De definitieve populariteit kwam met de single Nights in White Satin en de elpee On The Threshold of a Dream. Met de lp Days Of Future Passed, met begeleiding van The London Festival Orchestra onder leiding van Peter Knight, duidden de Moodies in 1967 al aan een andere richting te zijn opgegaan. De groep begon een geluid te produceren dat aan The Walker Brothers en de Bee Gees in hun goede jaren deed denken. Een muziek die je best kitsch mag noemen. De kern, het wezen van de pop (directheid, eenvoud) raken The Moody Blues met de klanken die ze voortbrengen niet. Constant verliezen ze zich in perfect geproduceerde theatraliteit met veel violen en galmende koren. Ondanks het majestueuze decor van uitvoerige instrumentaties zijn de songs vrij simpel van constructie: na ze een paar keer gehoord te hebben, zijn ze vrij makkelijk mee te zingen of te neuriën. Ikzelf ben een bewonderaar van de softrock van de Moodies. Maar je moet er wel voor in de stemming zijn. En die stemming ontbreekt nogal eens bij mij. Het is muziek om bij aan oude liefdes te denken, dus om droevig bij te worden. Muziek om bij je begrafenis te laten spelen of om bij te verdrinken in ondergelopen uiterwaarden. Om kort te gaan muziek voor gevoelige mensen met een hang naar mystiek. De Moodies zijn duidelijk geen oppervlakkige muziekmakers. Het zijn jongens die meedenken over de raadsels die ons allen omgeven. Songs als New Horizons en Isn't Life Strange van de laatste elpee Seventh Sojourn staan stijf van de filosoferende regels. Je zou ze dan ook gerust als pretentieus mogen betitelen. John Lodge, de basgitarist van de Moodies, zei daarover onlangs in het uitstekende muziekblad Oor: „Pretentieus? Ik weet niet wat dat woord betekent. Ik moet eigenlijk altijd een beetje lachen als dat tegen ons gezegd wordt, want eerlijk, dat woord zegt ons niets. Wat wij doen is slechts een poging om over te brengen wat we voelen en denken, de dingen waar we mee bezig zijn. We hebben veel gereisd en kunnen dus veel verhalen, maar we hebben de



HE BLUES

Tekst:
Jan de Rooij

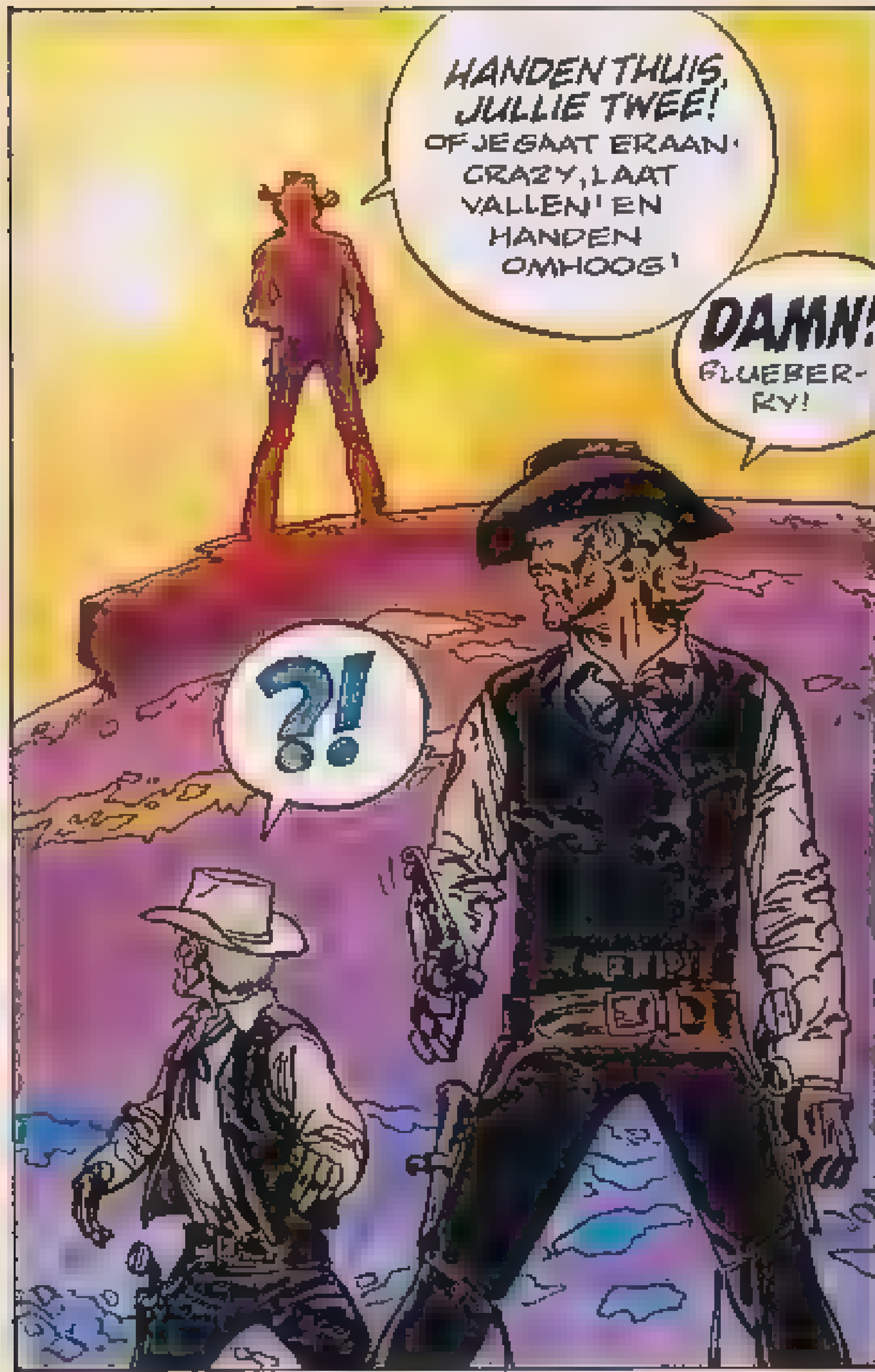


wijsheid niet in pacht. We hebben geen antwoorden."
Op het ogenblik maken de Moodies een wereldtournee. Ze bezoeken o.a. Amerika en Japan. Op tournee gaan met de Moodies is volgens manager Jerry Hoff een nogal saaie aangelegenheid. Hoff: „Het is alsof je met een stel monniken op reis bent. Als ze niets te doen hebben, zitten ze constant op hun hotelkamer. Ray Thomas kijkt dan naar oude Humphrey Bogartfilms, Mike Pinder leest en John Lodge zit voortdurend te pingpongen. Die gozers gaan niet eens de stad in. Gerotzooi met groupies is er natuurlijk helemaal niet bij." Voor de Amerikaanse tourcoördinator Danny Fiala is dat ook een ongekende zaak. Fiala: „Zulke keurige jongens als de Moody Blues heb ik in de popbusiness nog niet eerder meegemaakt. Meestal zijn de schades die popgroepen aan hotelkamers toebrengen erg groot. Bij de Moodies was niet eens te merken dat ze er de dag doorgebracht hadden. Toen ik die jongens vanochtend wakker wilde maken, stonden ze al aangekleed voor hun bed. Ik schrok me een ongeluk. Ja, zoiets ben je toch niet gewend." Als de tournee er eind februari opzit gaan Justin Hayward (zang, gitaar), Mike Pinder (orgel, mellotron, gitaar, cello, bas, harp, piano), Ray Thomas (fluit, harmonica, zang), Graeme Edge (drums) en John Lodge (bas) een nieuwe elpee maken. En dat wordt dan hoog tijd, want in 1973 is er niets, zelfs geen single, van de Moodies uitgekomen. Justin Hayward: „We hadden het veel te druk met optreden. Veel optreden is een noodzaak voor ons nu we onze eigen produktiemaatschappij Threshold hebben. Binnenkort krijgen we zelfs een eigen studio. In die studio maken we dan ons nieuwe album. We hebben er genoeg songs voor. Op dit moment staan nog steeds onze oude langspelers in de Amerikaanse hitparades. Zoveel haast hoeven we er dus ook weer niet achter te zetten."

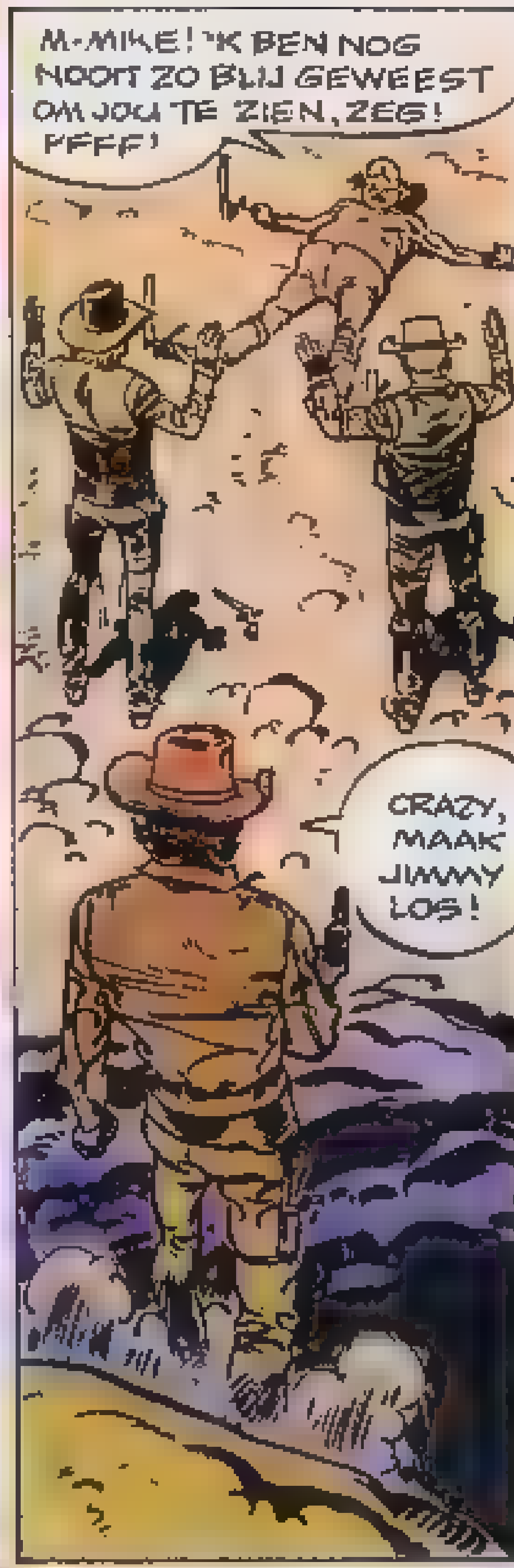
DISCOGRAFIE

Elpees:
FLY ME HIGH
THE MAGNIFICENT MOODIES
THE GREAT MOODY BLUES (dubbelelpee)
DAYS OF FUTURE PASSED
IN SEARCH OF THE LOST CHORD
ON THE THRESHOLD OF A DREAM
TO OUR CHILDREN'S, CHILDREN'S CHILDREN
A QUESTION OF BALANCE
EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR
SEVENTH SOJOURN

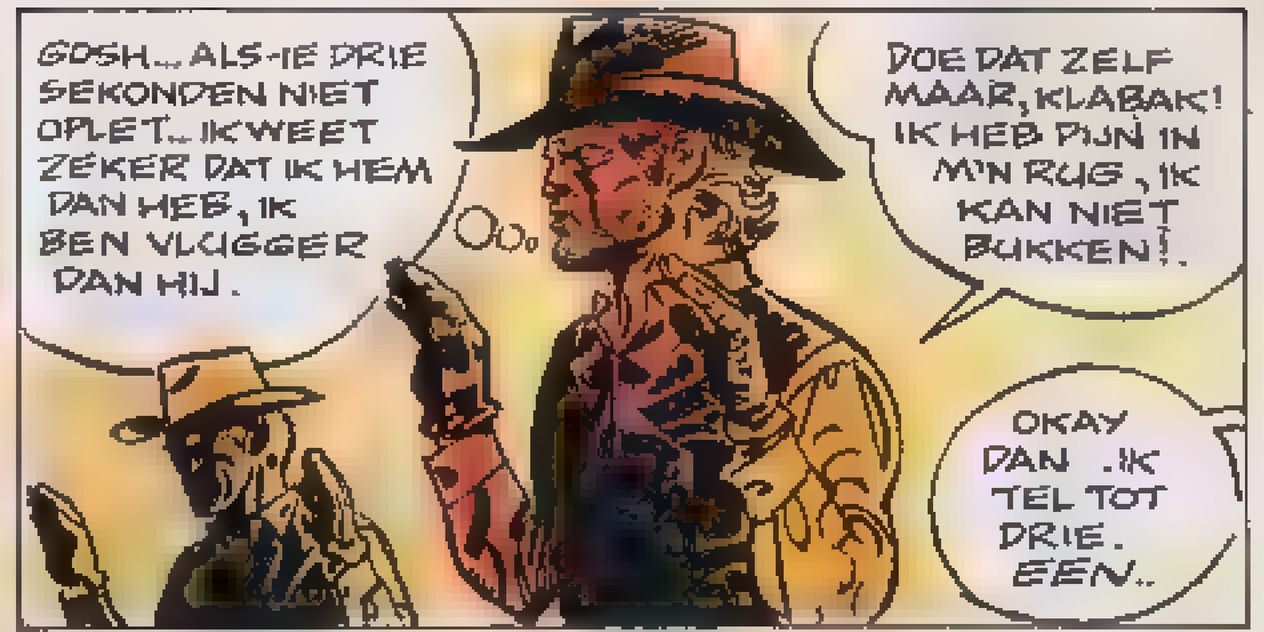
BLUEBERRY



HANDEN THUIS, JULLIE TWEE! OF JE GAAT ERAAN. CRAZY, LAAT VALLEN! EN HANDEN OMHOOG!
DAMN! BLUEBERRY!
?!



M-MIKE! 'K BEN NOG NOOIT ZO BLIJ GEWEEST OM JOU TE ZIEN, ZEG! PFFF!
CRAZY, MAAK JIMMY LOS!



GOSH... ALS-IE DRIE SEKONDEN NIET OPLET.. IK WEET ZEKER DAT IK HEM DAN HEB, IK BEN VLUGGER DAN HIJ.
DOE DAT ZELF MAAR, KLABAK! IK HEB PIJN IN M'N RUG, IK KAN NIET BUKKEN!.
OKAY DAN. IK TEL TOT DRIE. EEN..



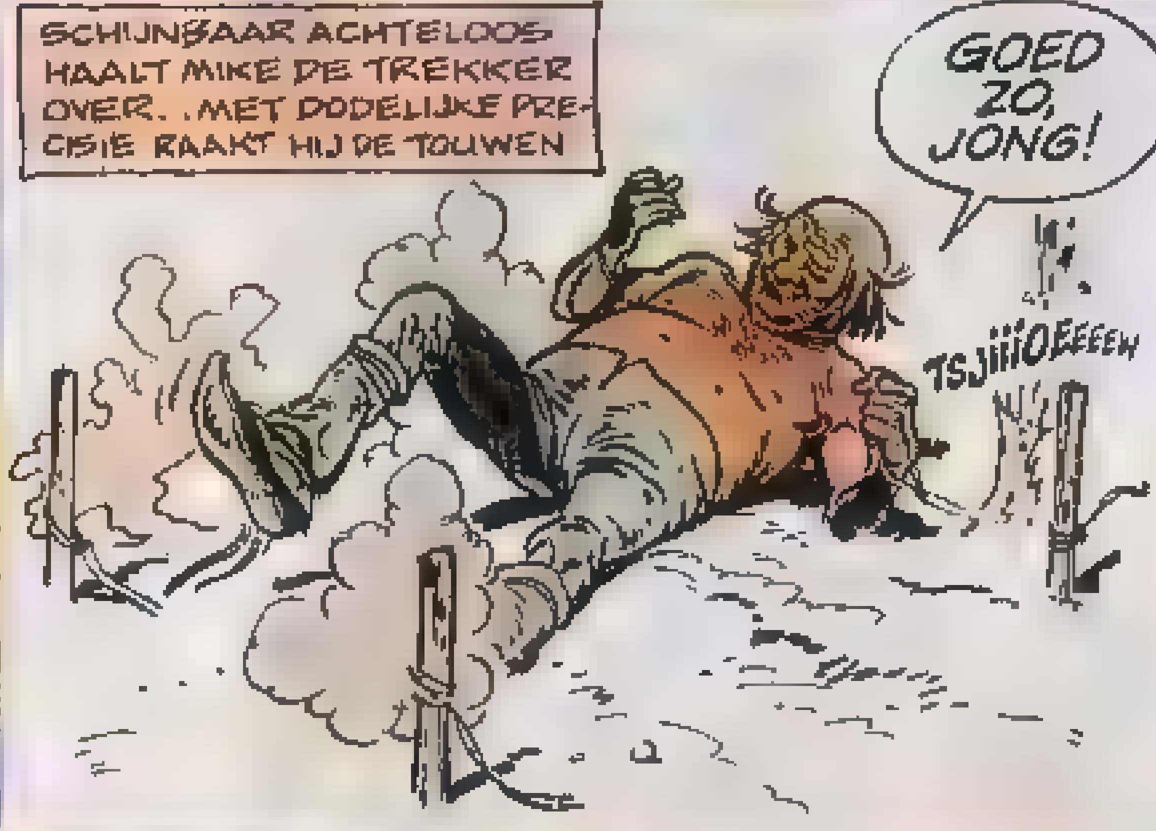
IK HEB GEEN WAPEN EN IK STA MET MIJN RUG NAAR JE TOE!... DAT HEET MOORD, MAKKER, ALS JE SCHIET! EN WALLY IS GETUIGE!



PRECIES, SHERIFF! COLE BEDREIGT U IMMERS NIET?
GOED, DAN MAAK IK 'M ZELF WEL LOS! OPZIJ!
OH, MIKE, SCHIET OP.. IK HEB HET GEVOEL DAT MIJN KOP BARST.



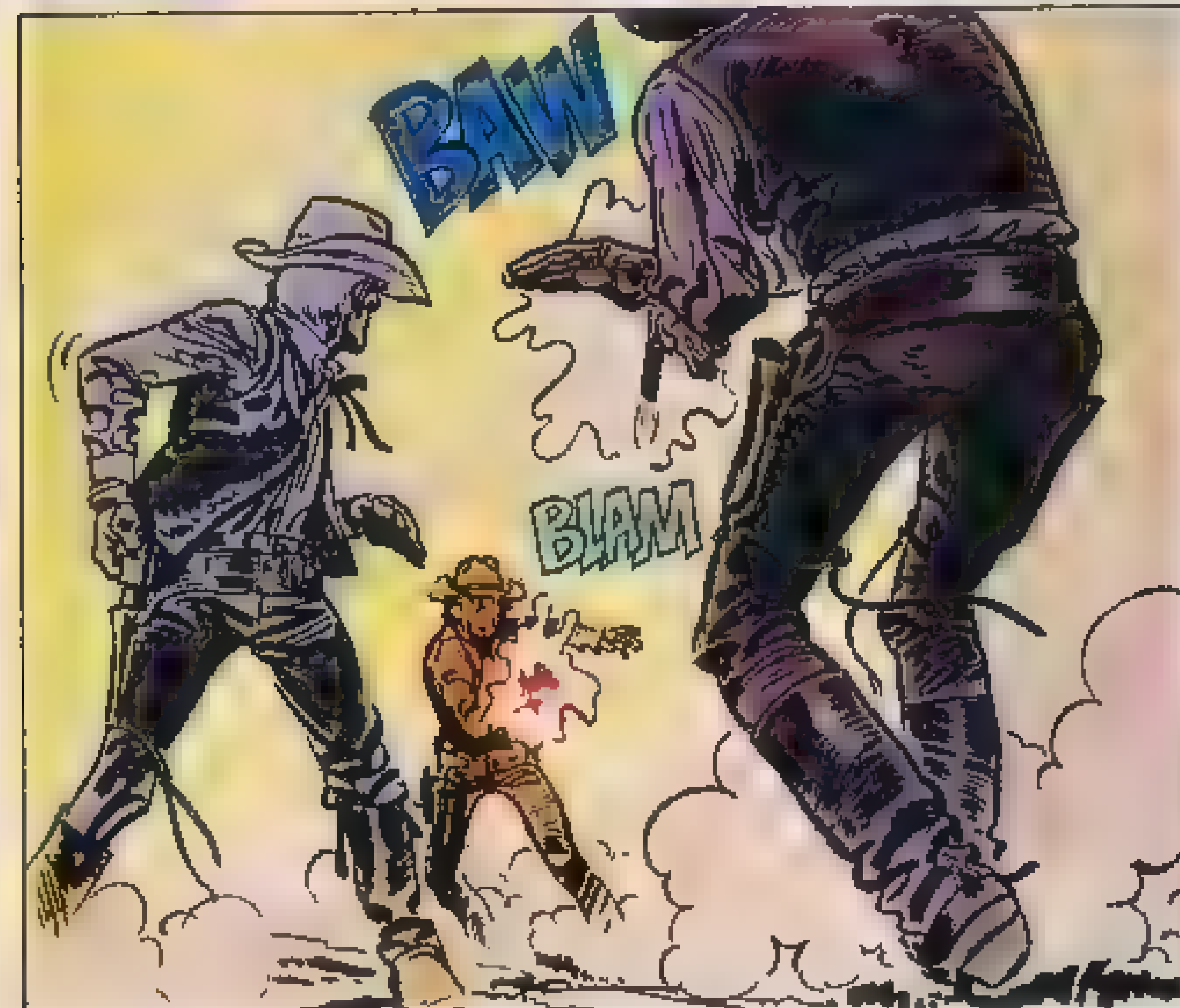
BLA BLA BLA BLAM



SCHIJNBAAR ACHTELOOS HAALT MIKE DE TREKKER OVER. .MET DODELIJKE PRECISIE RAAKT HIJ DE TOUWEN
GOED ZO, JONG!
TSJIIIOEEEEW



MAAR HIJ HEEFT HEEL EVEN NIET OP CRAZY GELET DIE MAAKT DAAR OGENBLIKKELIJK GEBRUIK VAN CRAZY TREKT ZIJN ANDERE REVOLVER



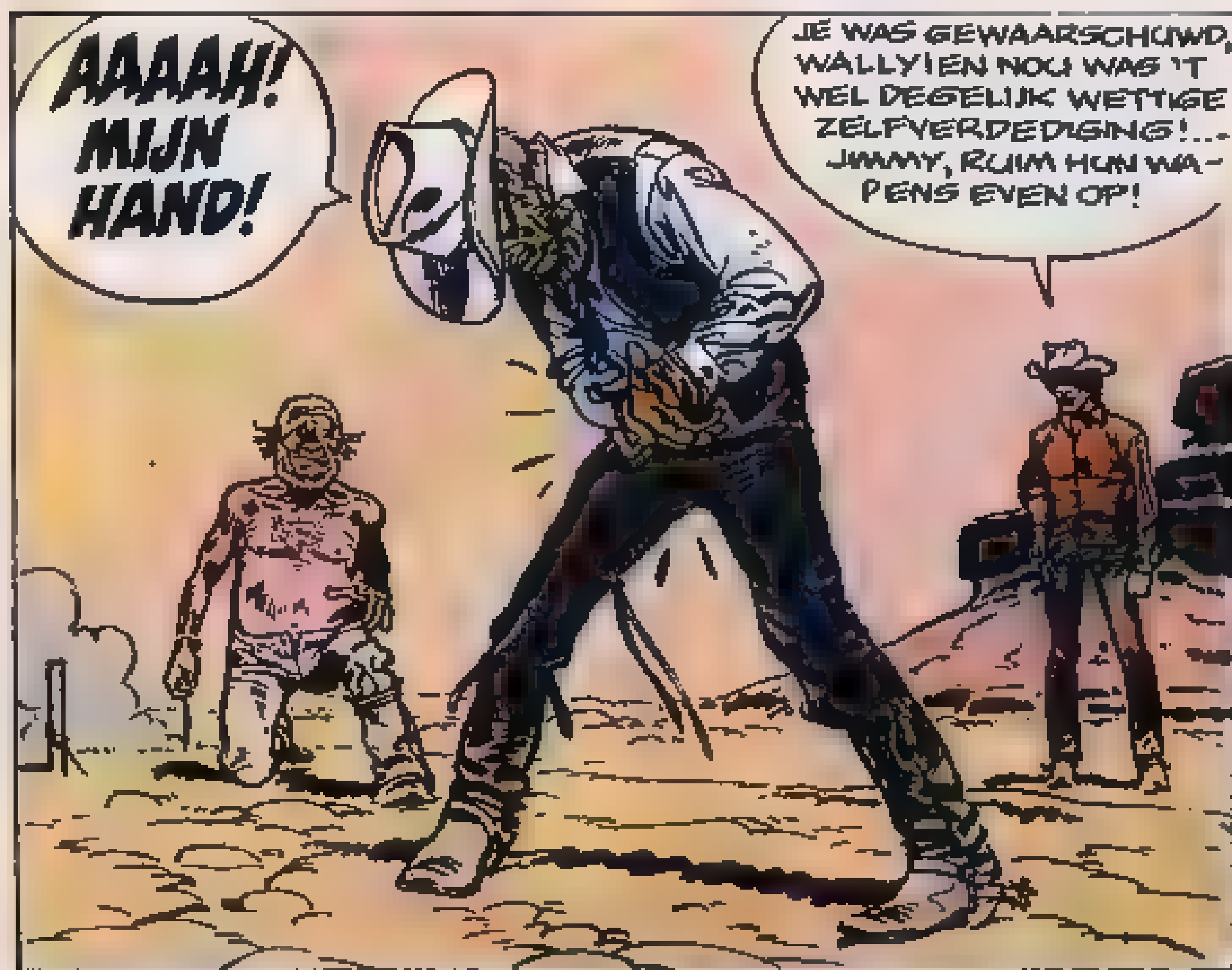
BAW
BLAM



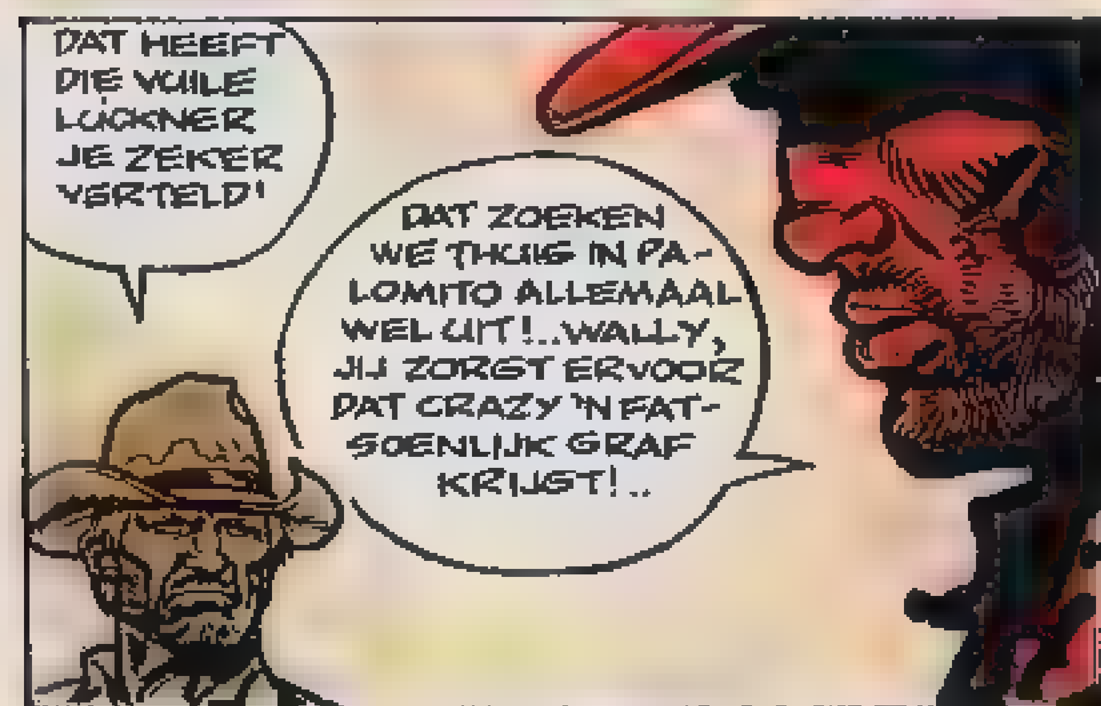
BLAM

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

de mijn van „prosit"







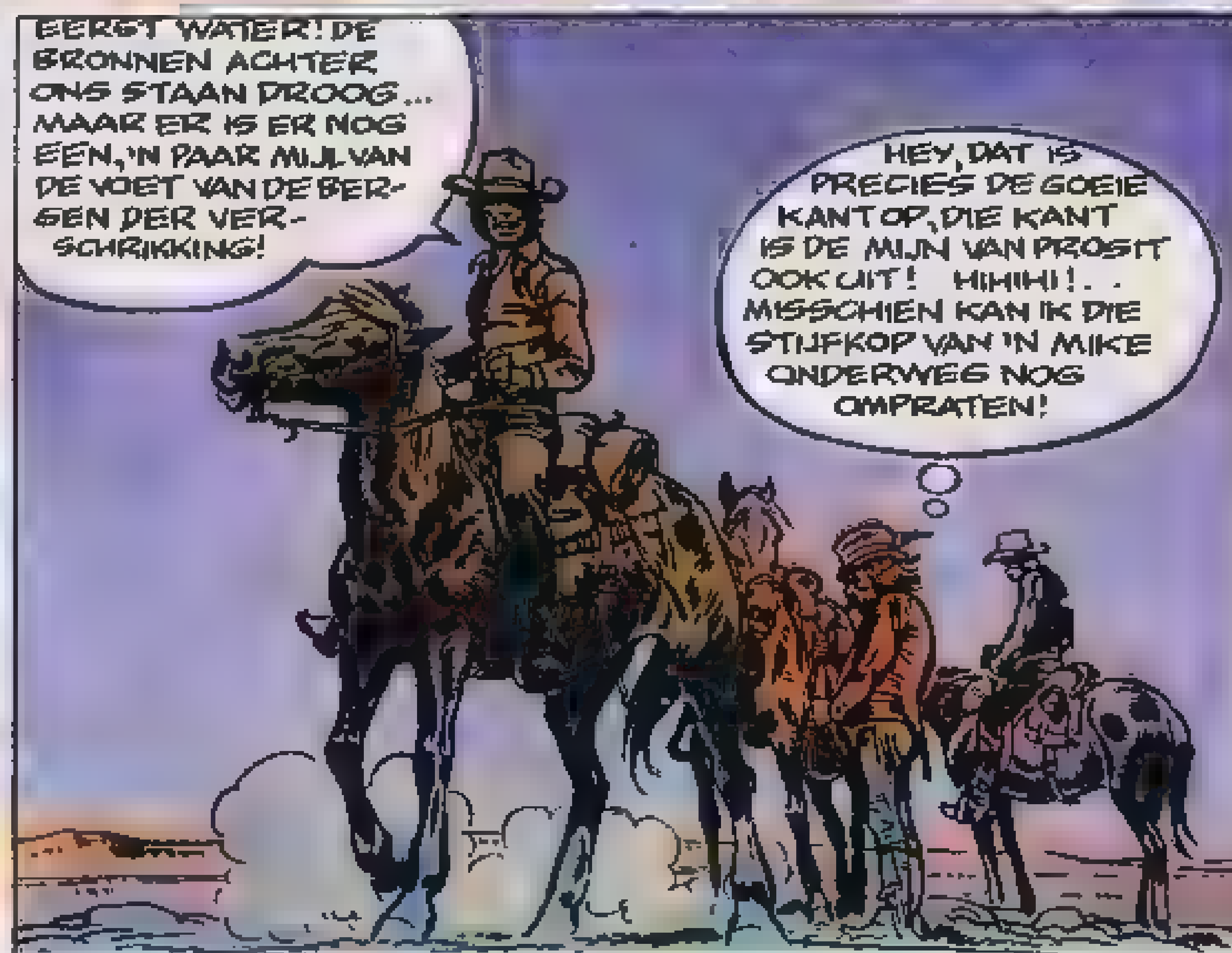












ZAL JIMMY ERIN SLAGEN MIKE VAN MENING TE DOEN VERANDEREN? ZULLEN ZE AAN DE APACHEN DIE HEN OP DE HIELEN ZITTEN, KUNNEN ONTSNAPPEN? IS "PROSIT" LÜCKNER INTUSSEN BIJ ZIJN GOUDMIJN AANGEKOMEN? ALLEMAAL VRAGEN, WAAROP HET ANTWOORD GEGEVEN WORDT IN 'T NIEUWE AVONTUUR VAN BLUEBERRY.. DAT BEGINT ZODRA HET NIEUWE AVONTUUR VAN ROODBAARD UIT IS: HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN

EINDE

WAANZIN, WAANZUIT

IN EEN VERLATEN DEEL VAN HET WOUD STAAT EEN VERVALLEN HUT...



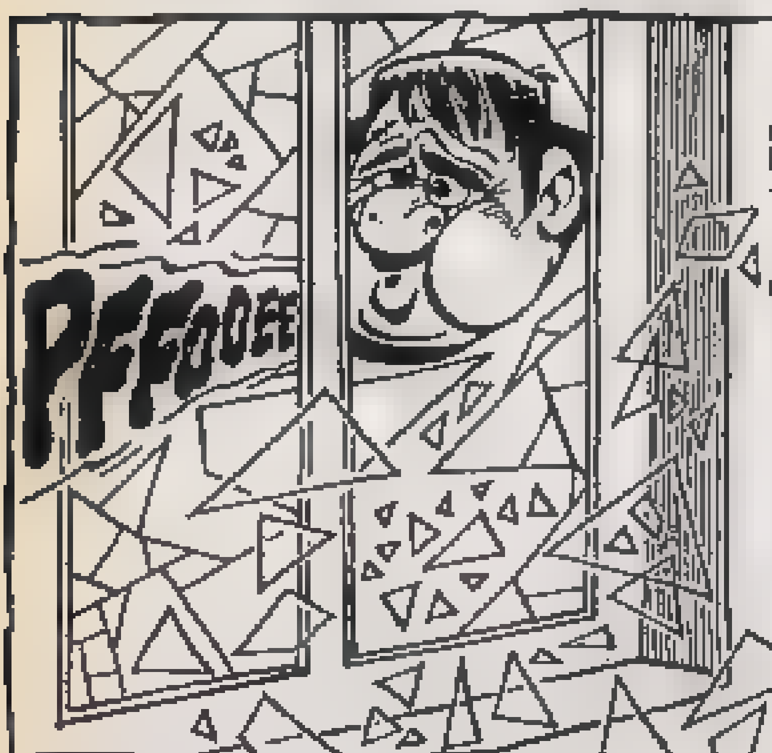
DAARIN WOONT EEN MAN, WIENS GELAAT IS GETEKEND DOOR WANHOOP EN ELLENDE. JA, ZIJN LOT IS TRIEST..HET IS EEN REUS



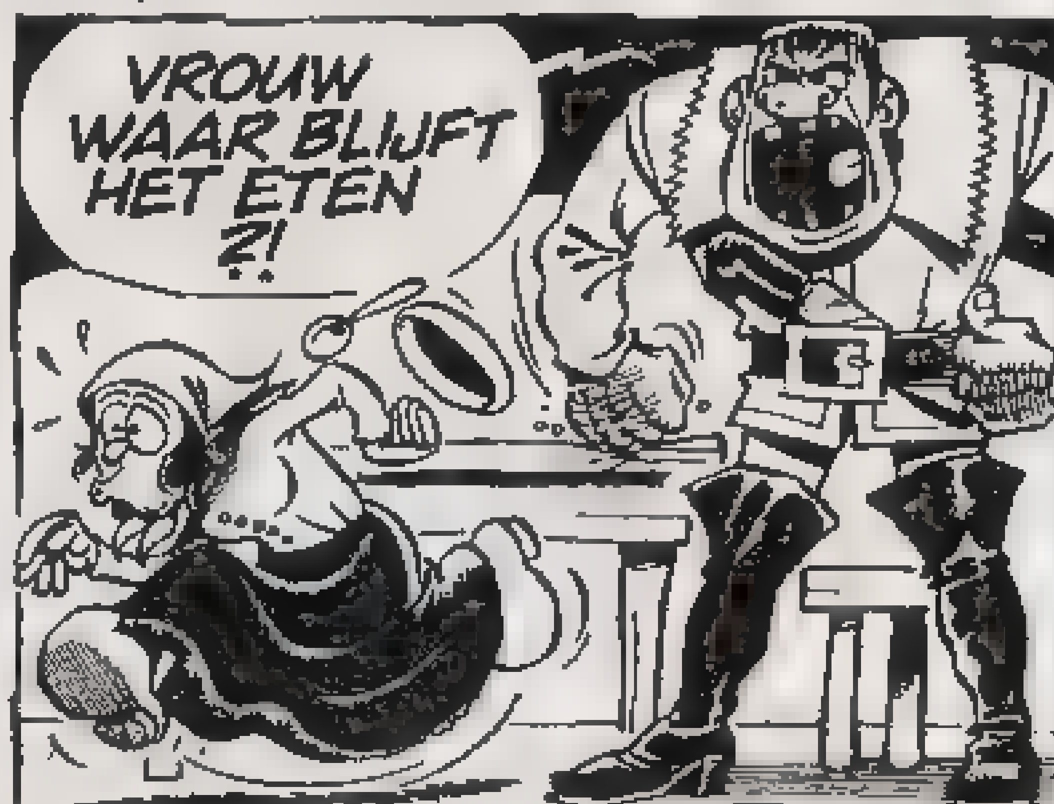
VAN TIJD TOT TIJD ONTVLIEDT EEN KREUN ZIJN DOOR LEED VERTROKKEN LIPPEN...EEN KREUN, NIET LUIDER DAN EEN ZUCHT ...DIE AAN KOMT WAAIEN UIT EEN WERELD VAN ELLENDE...



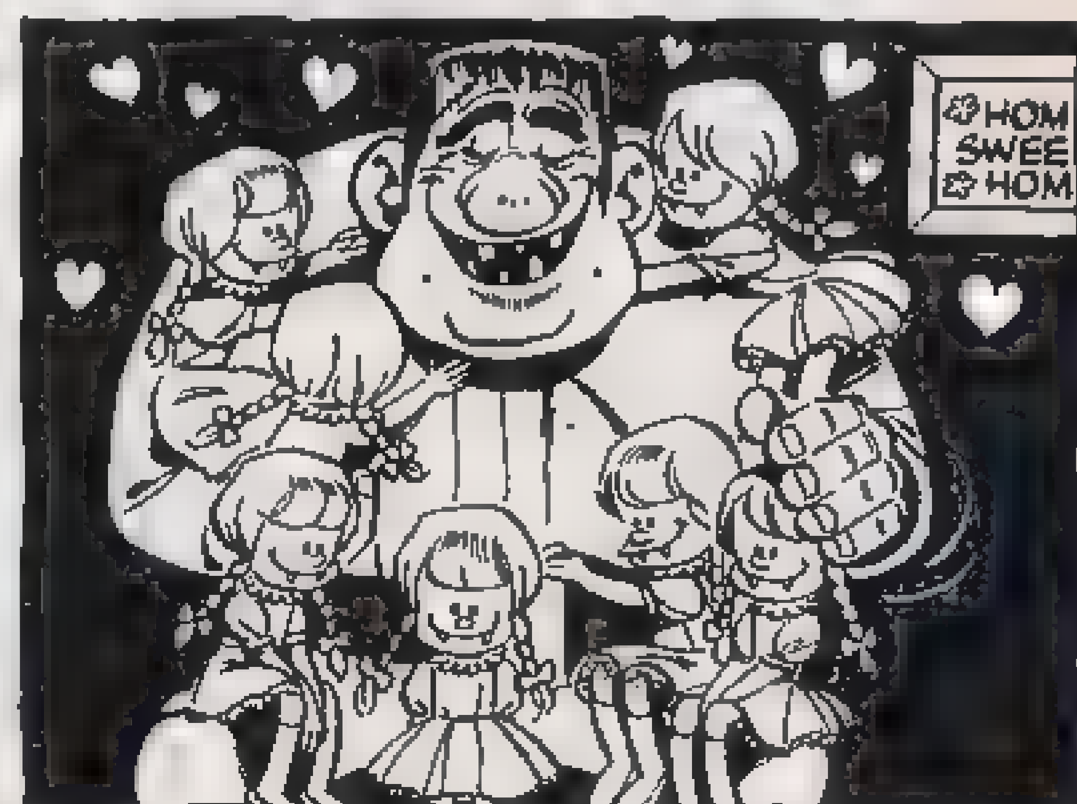
OP SOMMIGE DAGEN IS DIE ZUCHT NATUURLIJK WEL WAT LUIDER DAN OP ANDERE.



ÉÉNS WAS ER EEN TIJD WAARIN HIJ GELUKKIG WAS! HIJ HAD TOEN NOG EEN VROUW...



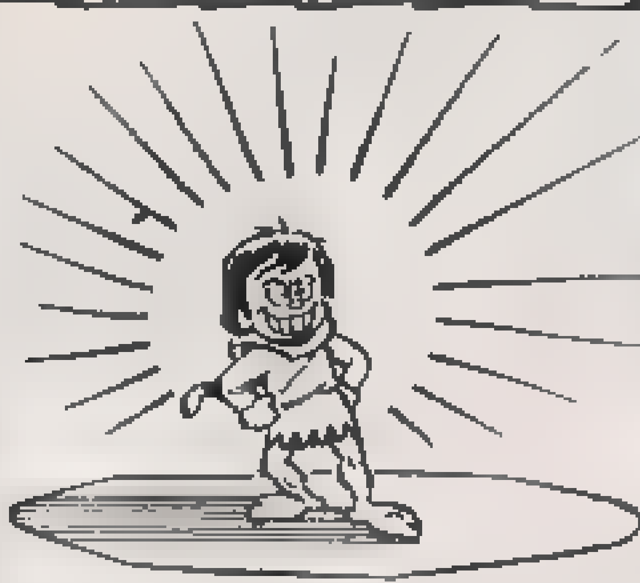
...EN ZEVEN SCHATTIGE DOCHTERTJES! *JA, DE REUS IS DOL OP KINDEREN!...*



GEEN PEN KAN BESCHRIJVEN HOE GELUKKIG HIJ WAS. TOEN ER OP EEN ZEKERE DAG ZEVEN ARME KLEINE JONGETJES KWAMEN AANLOPEN!...



ÉÉN VAN DIE JONGETJES HEBBEN WE IN PEP 44 UITGEBREID BESCHREVEN! HIJ HEETTE...*KLEIN DUIMPJE!* DAT WAS ME ER EENTJE, POR DIOS! HIHI!



DIE HAALDE OOK DIE TRUUK UIT WAARVAN ZIJN DOCHTERTJES HET SLACHTOFFER WERDEN...



IK VERZEKER U, LEZER, *DAT* HEB IK NOOIT GEWILD! HET WAS EEN ONGELUKJE!



TOEN BEGON *ALLES* VERKEERD TE GAAN. HIJ HAD ZULKE MOOIE ZEVENMIJLSLAARZEN, TOEN. MAAR DIE WERDEN DOOR DAT ©✱%✱✱ JONGETJE GESTOLEN, TOEN HIJ EVEN WAS INGEDUT... (DIE LAARZEN HEEFT HIJ LATER TROUWENS TERUGGEVONDEN)



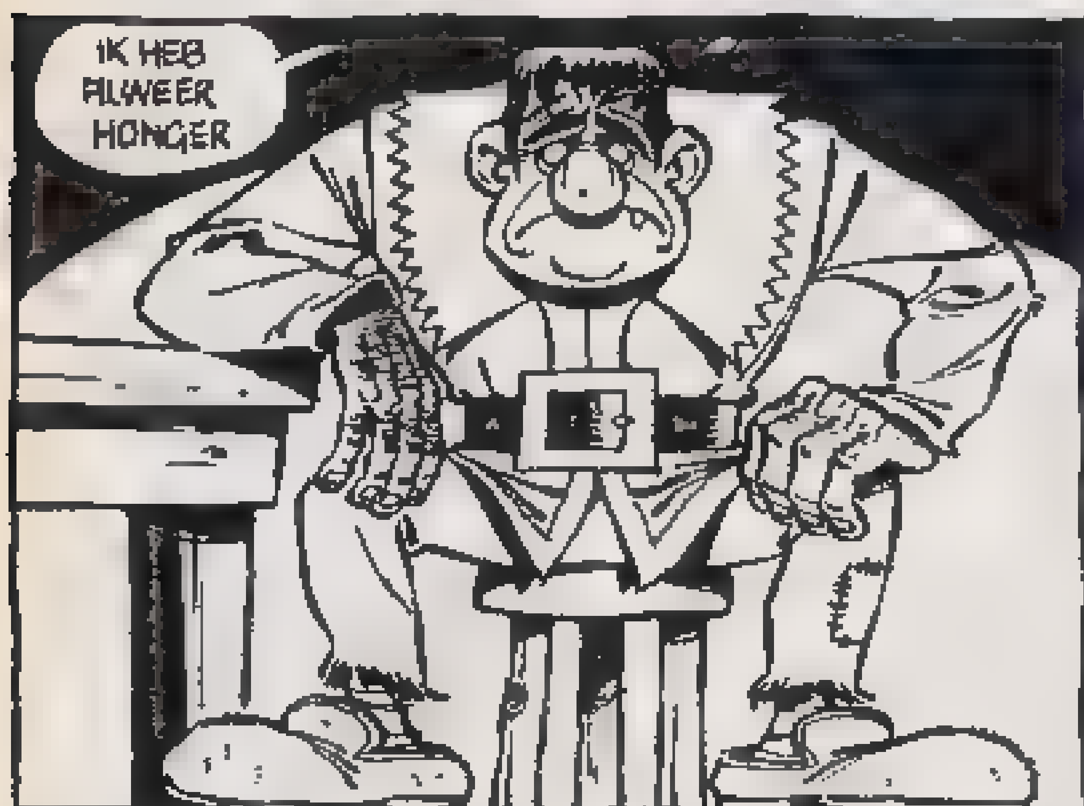
TOEN GING ZIJN VROUW ERVANDOOR. NEE, DIT STAAT NERGENS IN DE SPROOKJES BOEKEN.



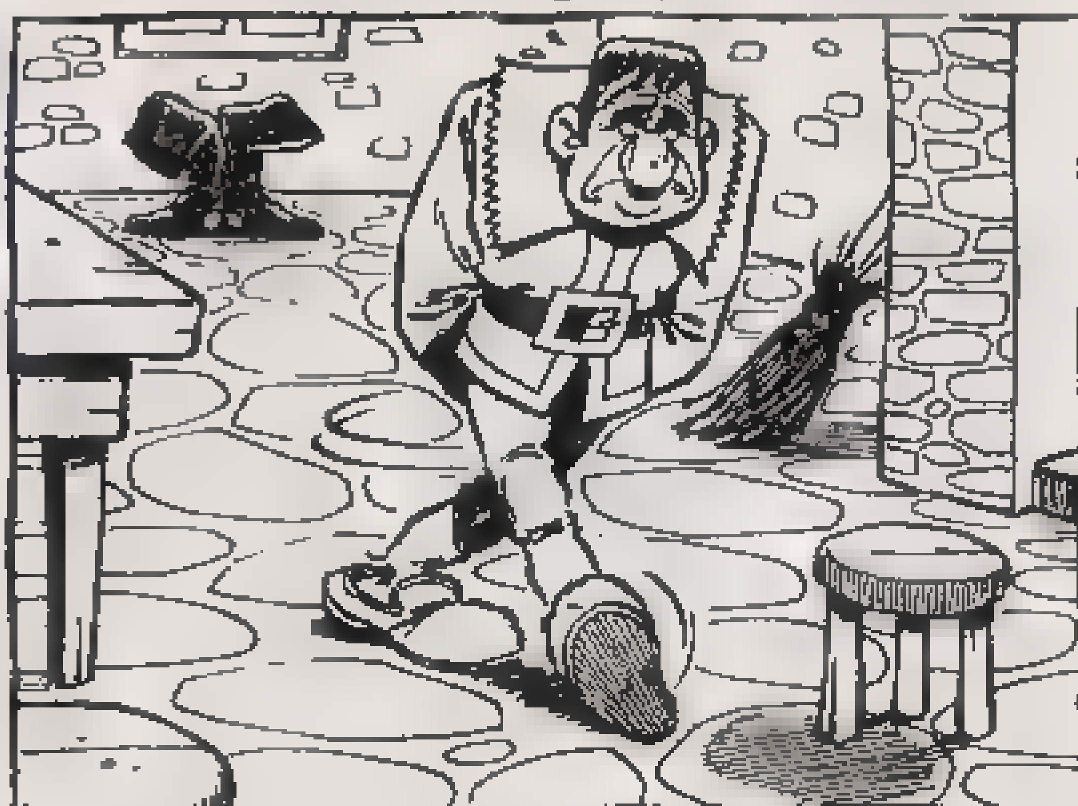
TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

een nieuw begin

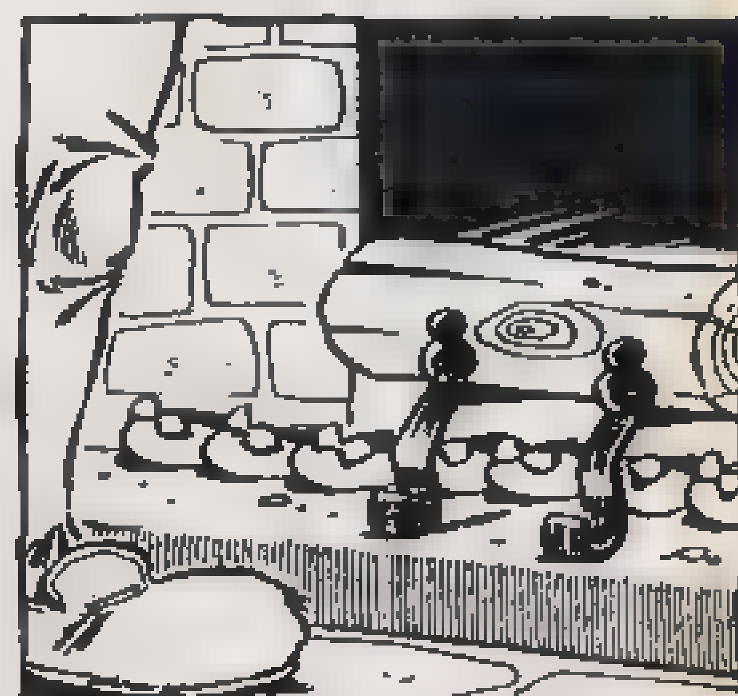
EN TOEN HAD DE REUS *NIEMAND* MEER OVER... NU IS HIJ EENZAAM EN ALLEEN..



HET WAS STIL EN HOL GEWORDEN IN HET HUIS, WAARIN ZO KORT GELEDEN NOG VROLIJKE KINDERSTEMMETJES WEERKLONKEN...



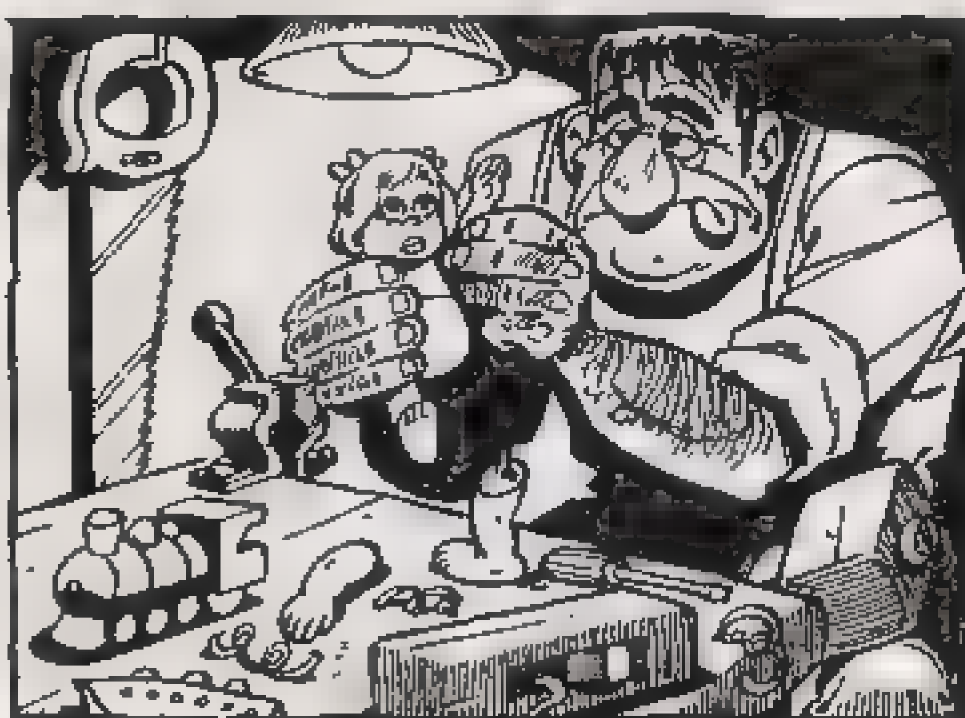
VOOR DE UITGEDOOFDE OPEN HAARD STAAN DE SCHOENTJES VAN ZIJN DOCHTERTJES... ALS HERINNERING AAN DE TIJD VAN WELEER..



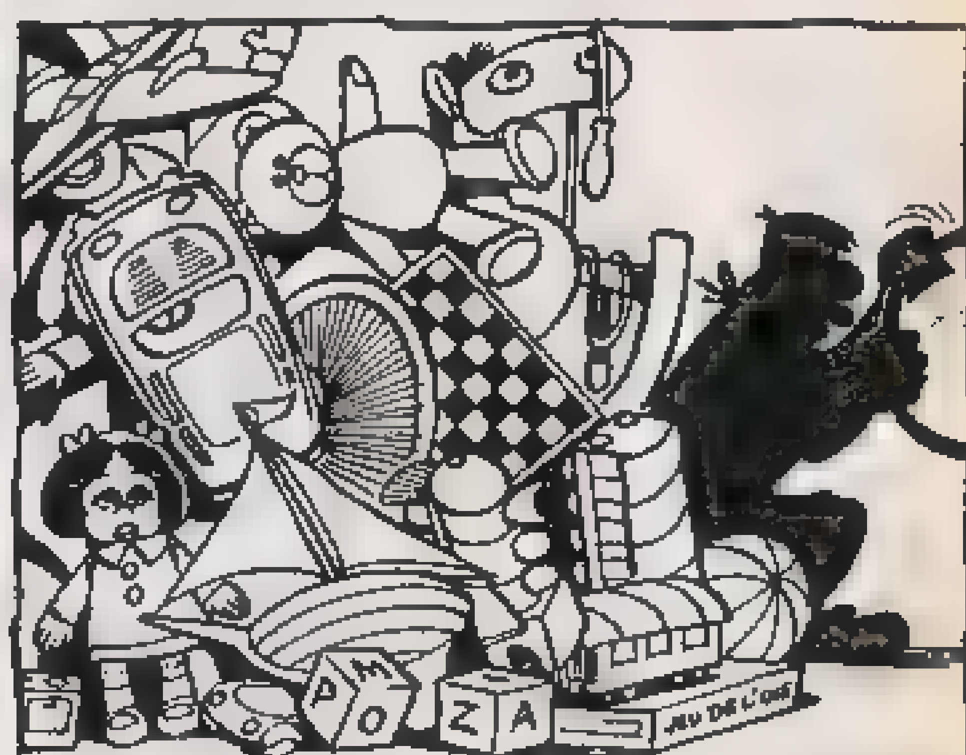
SOMS KAN HIJ LANG STAAN KIJKEN NAAR ZIJN OUWE TROUWE ZEVENMIJLSLAARZEN. DAN WORDEN ZIJN OGEN VOCHTIG...



OM TOCH MAAR *IETS* OM HANDEN TE HEBBEN, IS HIJ SPEELGOED GAAN MAKEN... DAAR IS HIJ HÉÉL HANDIG IN GEWORDEN.



.. SPEELGOED... ALSMAAR SPEELGOED.. STAPELS SPEELGOED... EN DAT GAAT AL JAREN ZO DOOR...



DE REUS HEEFT VÉÉL NAGEDACHT, TERWIJL HIJ MET ZIJN VIJLEN EN BEITELS IN DE WEER WAS... EN PLOTSELING VIEL HEM EEN GRANDIOOS IDEE IN! OPEENS WIST HIJ, HOE HIJ WEER *ZIN* AAN ZIJN LEVEN ZOU KUNNEN GEVEN, HOE HIJ ZIJN LEVEN GEHEEL EN AL AAN DE *KINDEREN* ZOU KUNNEN WIJDEN! ...

OM TE BEGINNEN, LIET HIJ ZIJN BAARD STAAN. EN OMDAT HIJ AL ZO OUD WAS, WERD DE BAARD ZO WIT ALS SNEEUW...



HIJ GING ZAADUIEN TELEN, EN VAN DE WINST DIE HIJ MAAKTE, KOCHT HIJ EEN PRACHTIGE RODE MANTEL, AFGEZET MET HERMELIJN...



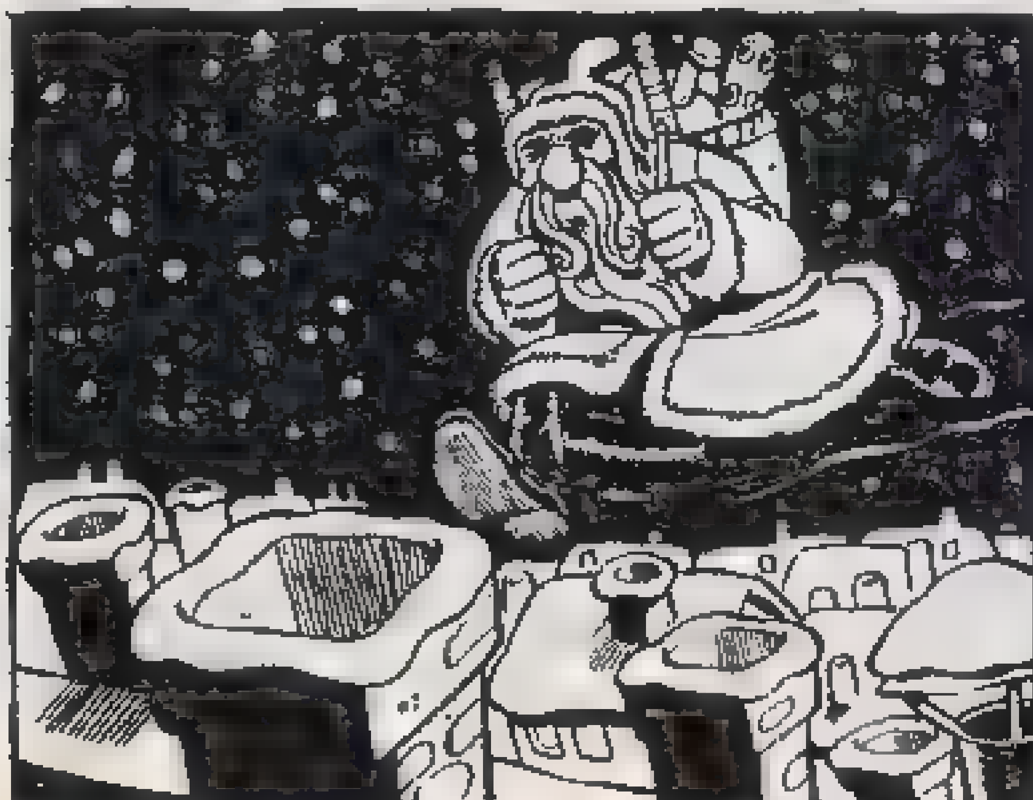
EN TOEN TROK HIJ ZIJN ZEVENMIJLSLAARZEN WEER AAN... ZIJN TROUWE STAPPERS UIT ZIJN JONGE JAREN!..



VERVOLGENS PAKTE HIJ EEN GROTE MAND EN DEED DAAR DE SPEELTJES IN DIE HIJ IN DE LOOP DER TIJDEN HAD VERVAARDIGD...



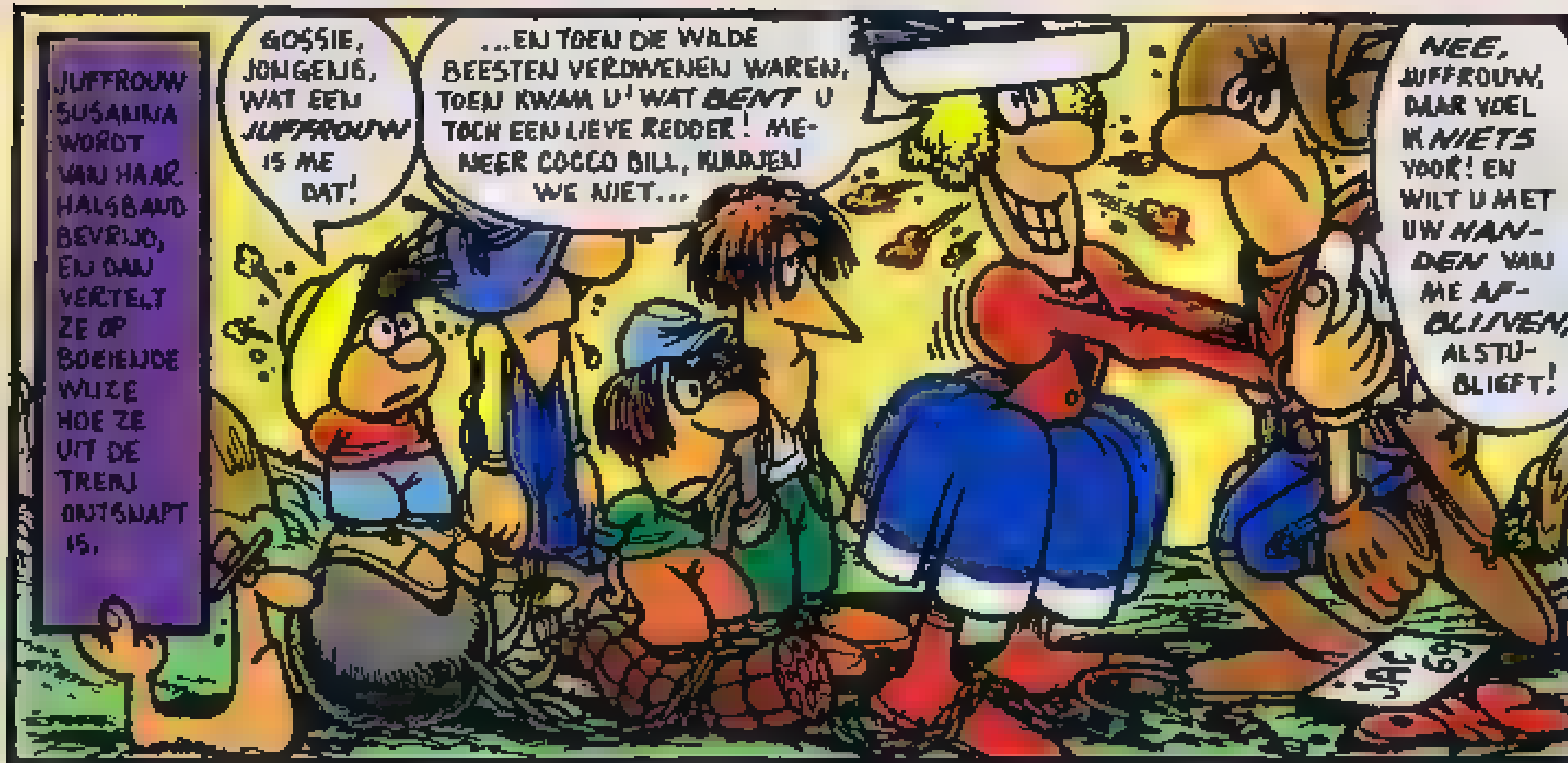
... EN DIE STOPT HIJ ROND DEZE TIJD VAN HET JAAR IN ALLERLEI SCHOORSTENEN...

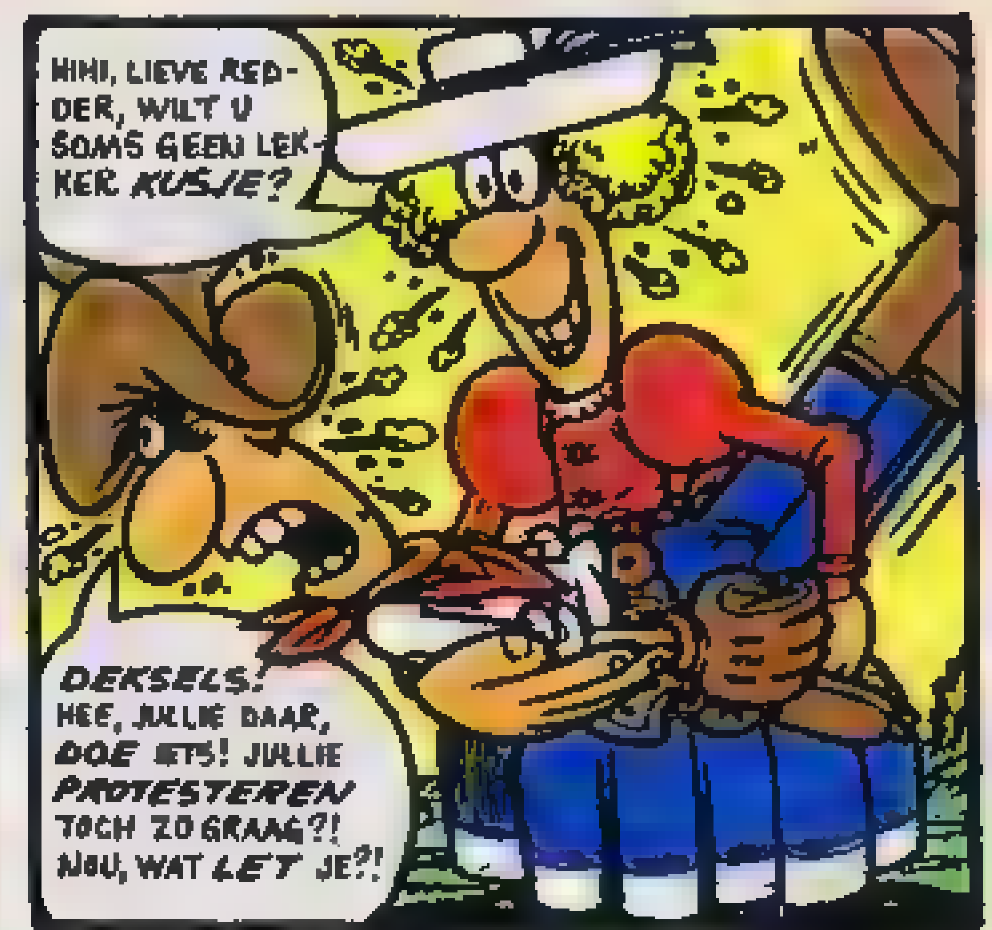


JA JONGELUI, DE REUS IS *KERSTMAN GEWORDEN*! EN WAT DIE CADEAUTJES BETREFT: DAAR ZIEN WE HIER IN NEDERLAND NIET VEEL VAN. BIJ ONS NEEMT DE HEER S.KLAAS WAT DAT BETREFT DE ZAKEN WAAR. MAAR DAT IS EEN HEEL ANDER VERHAAL. EN TROUWENS, DIT IS TENSLOTTE EEN *KERST*NUMMER...



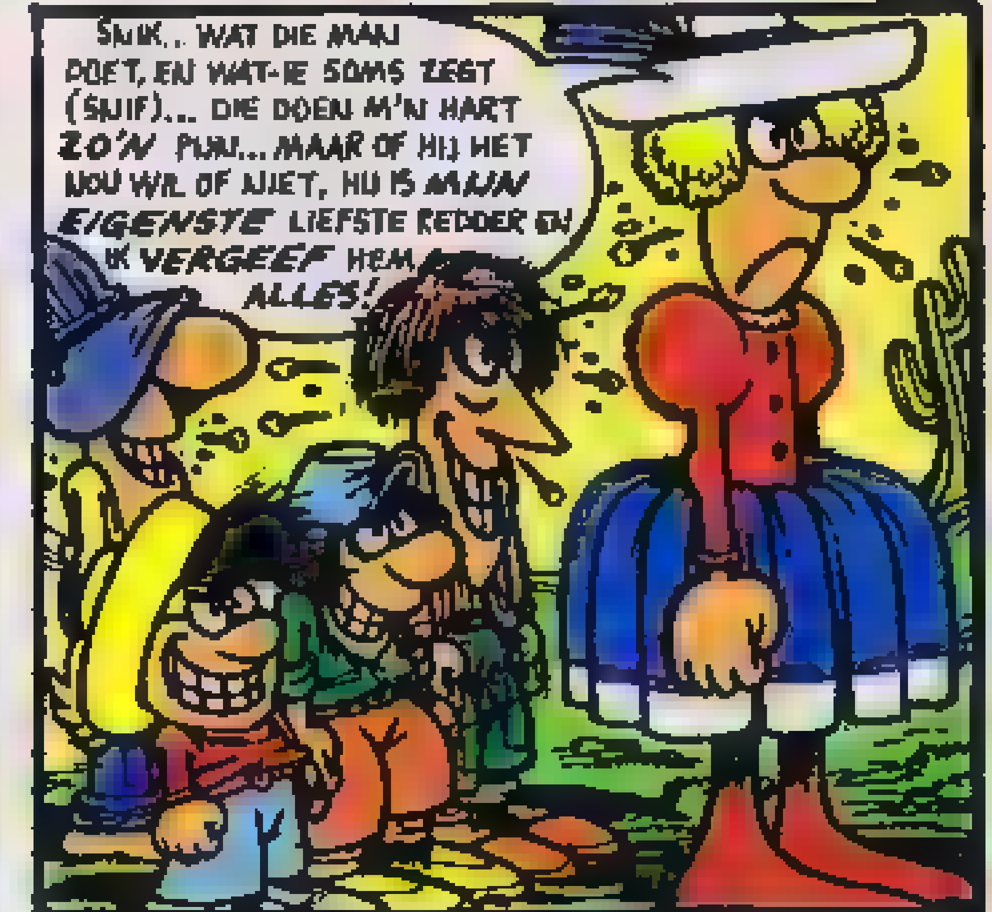
COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN











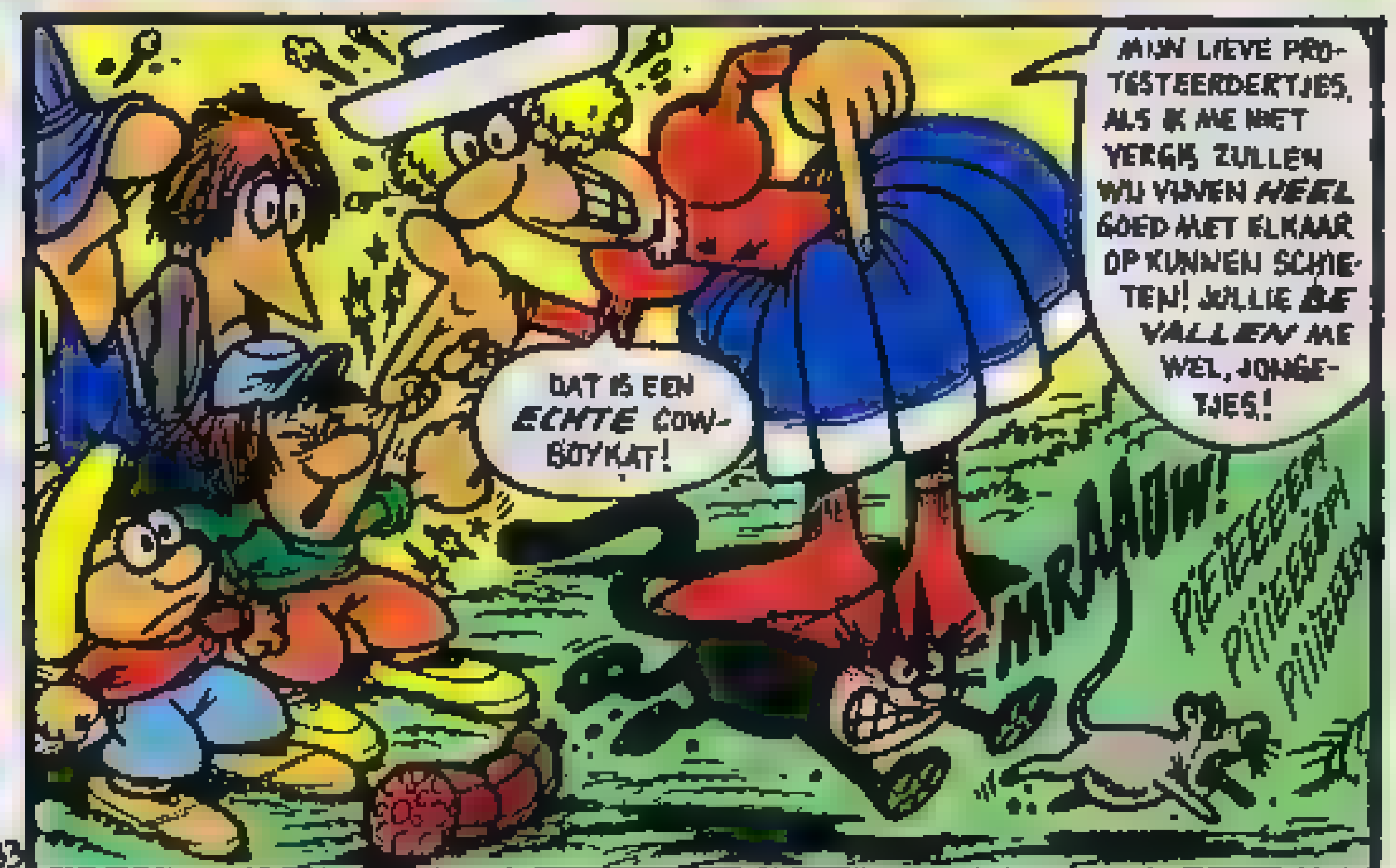








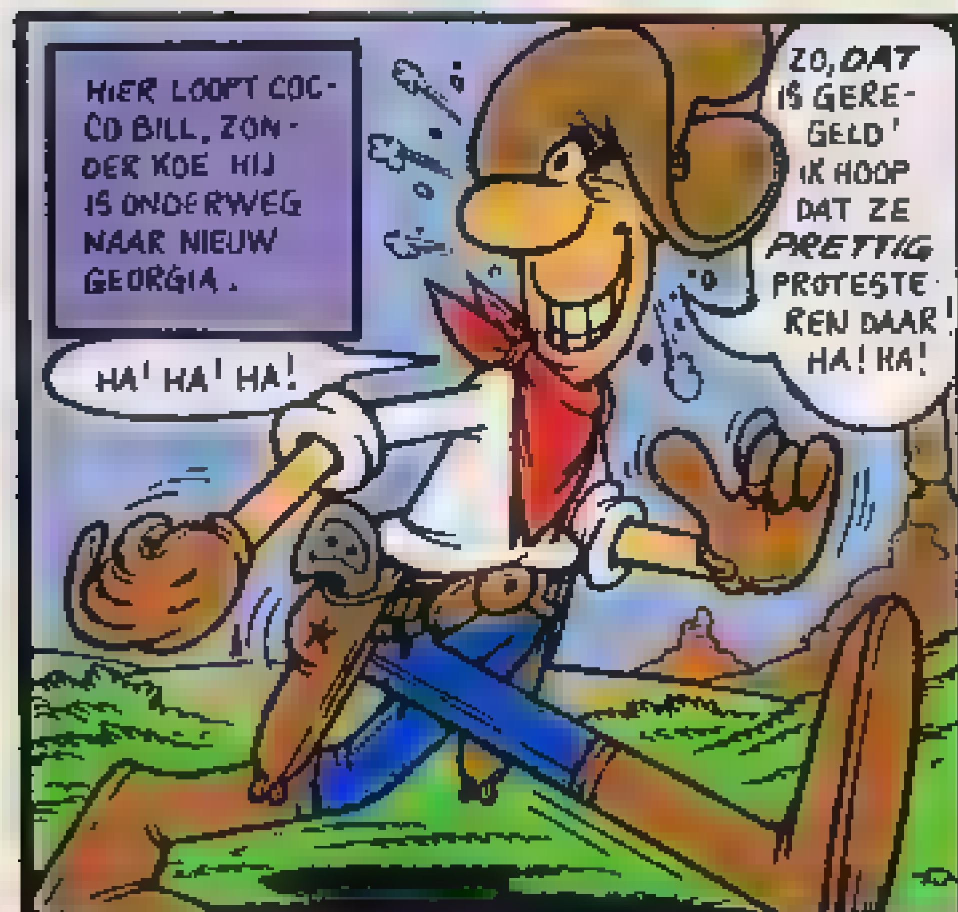






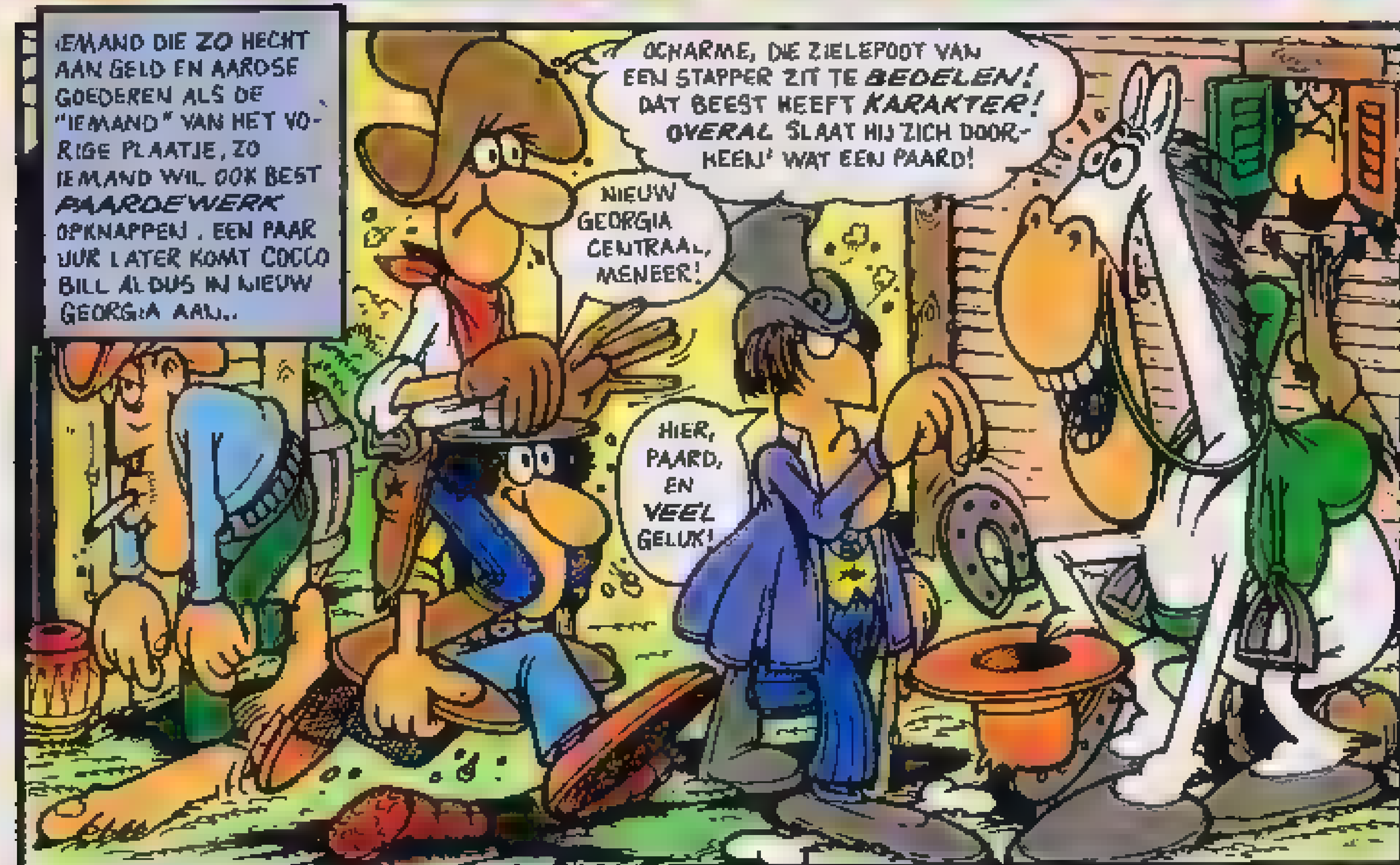


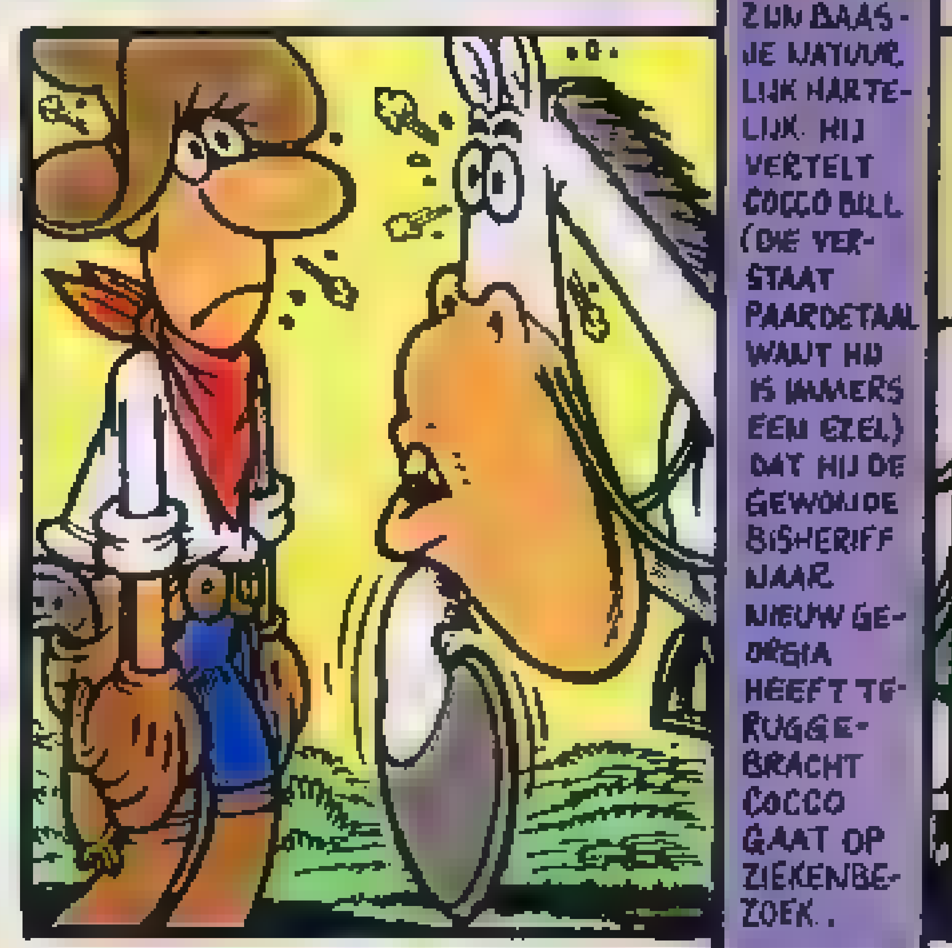


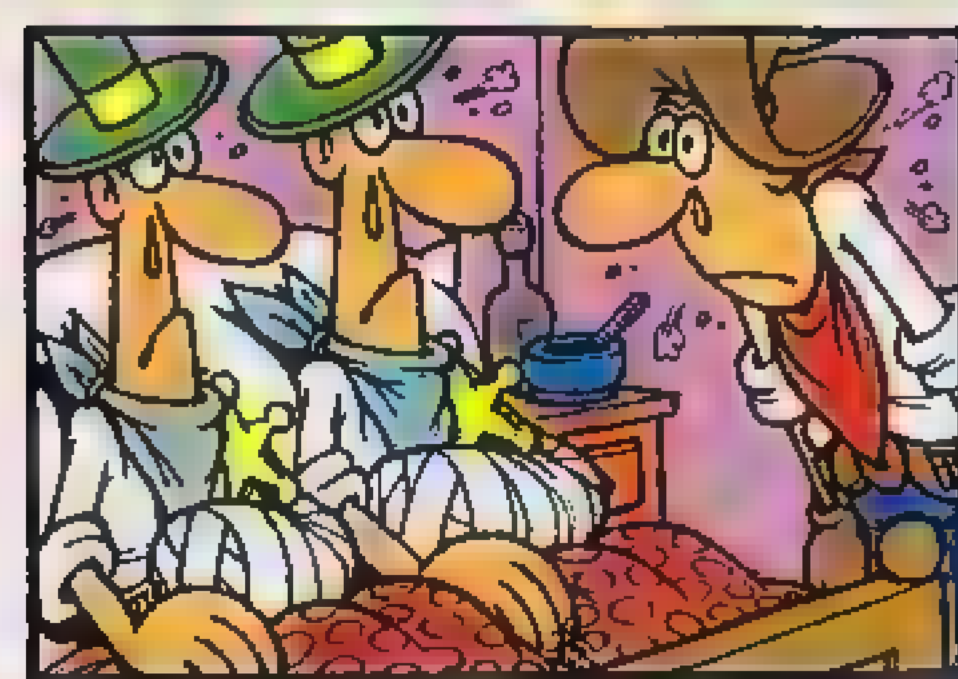




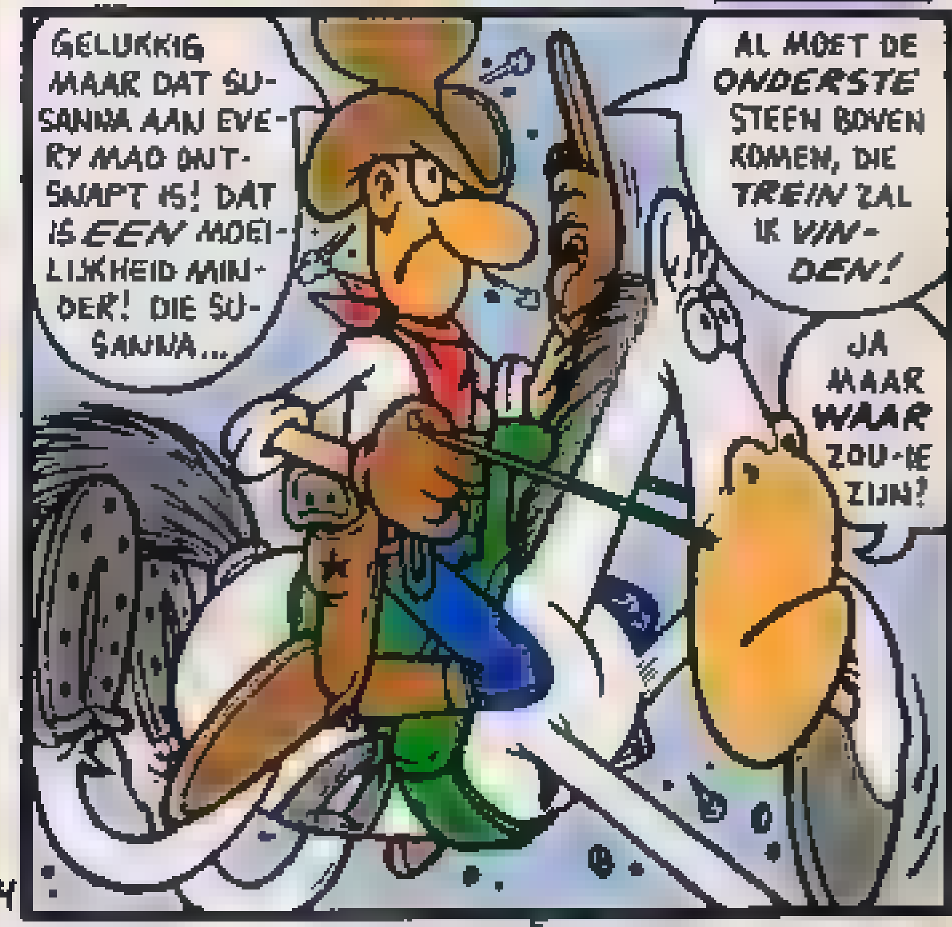












WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN

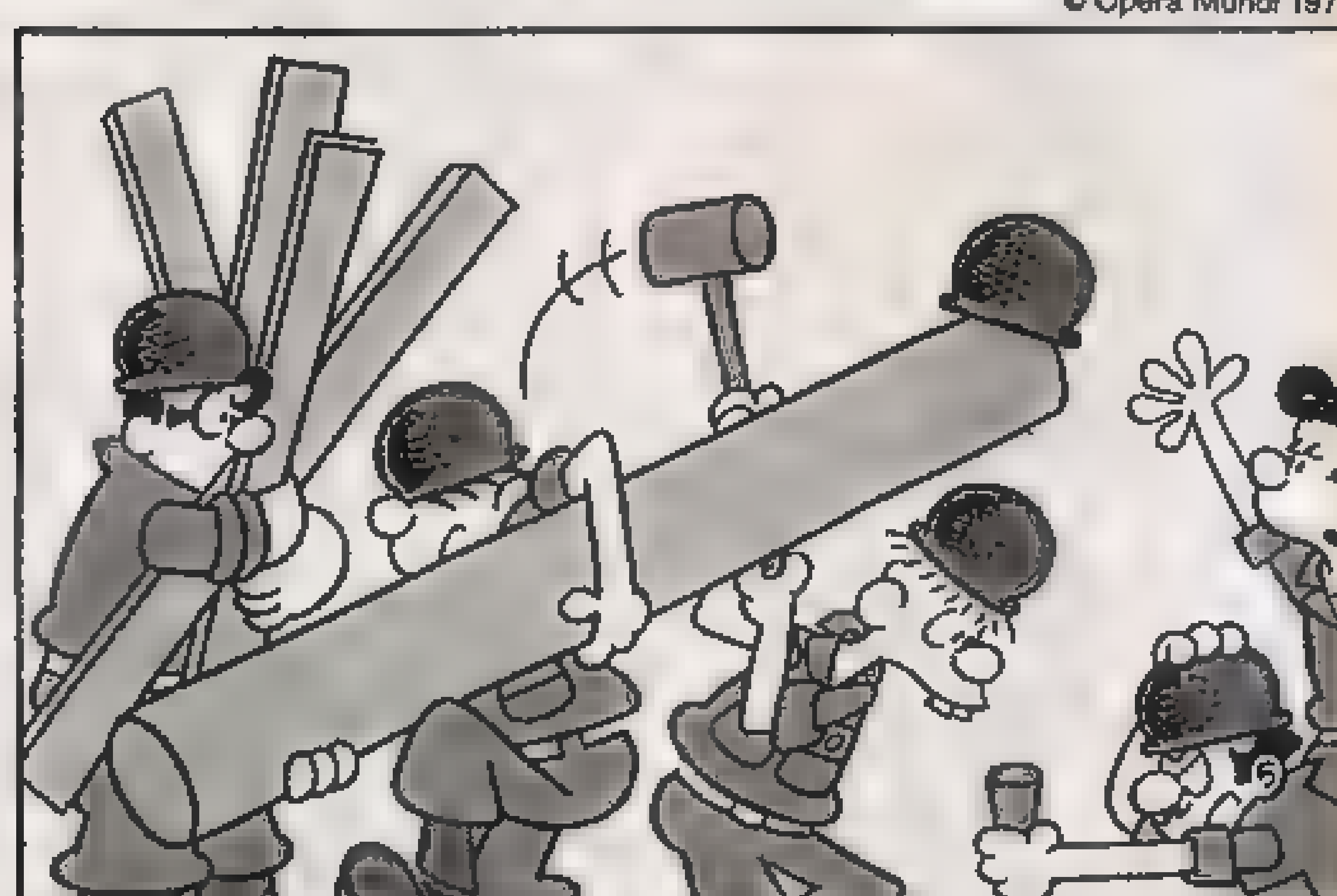








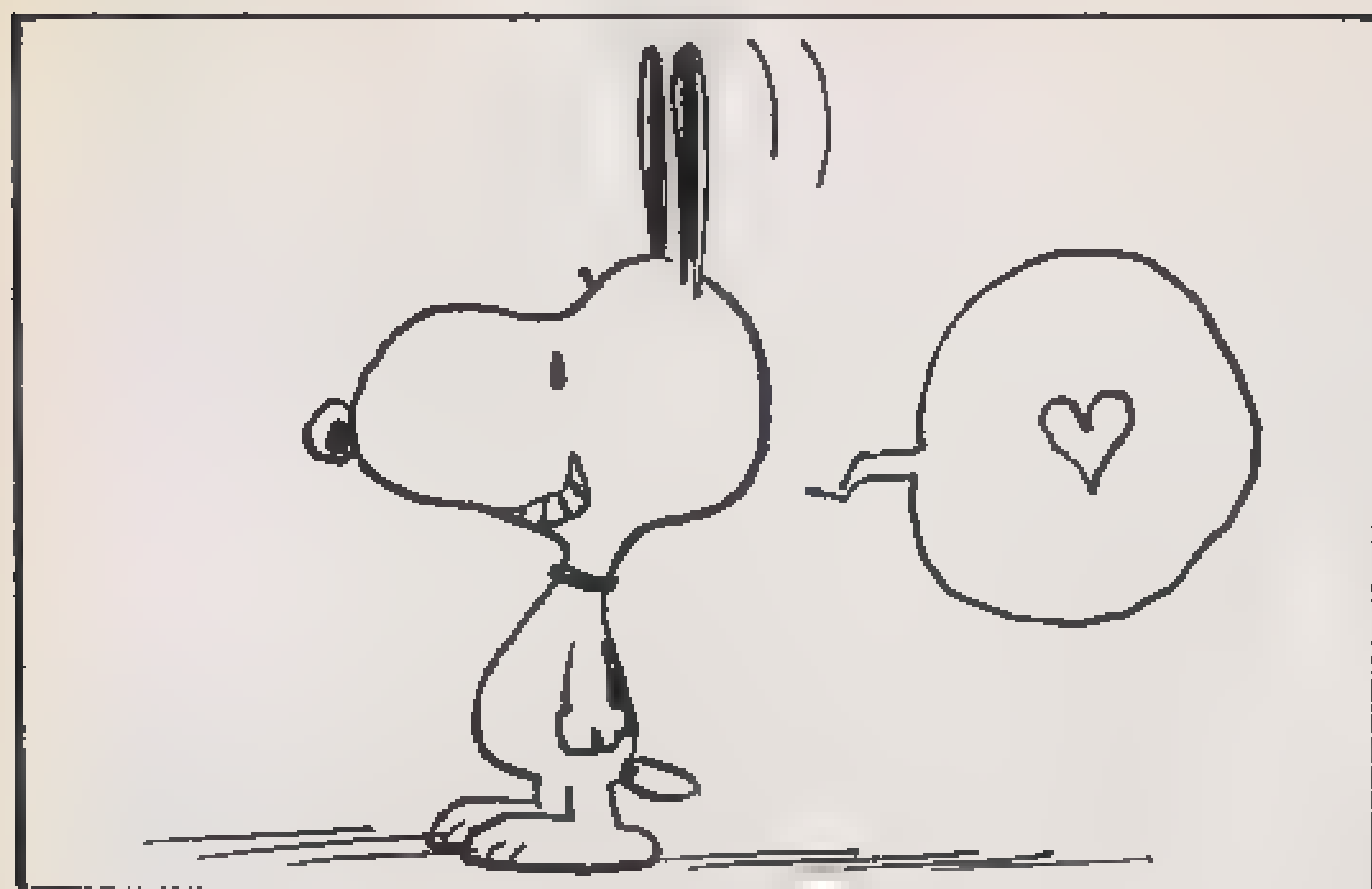
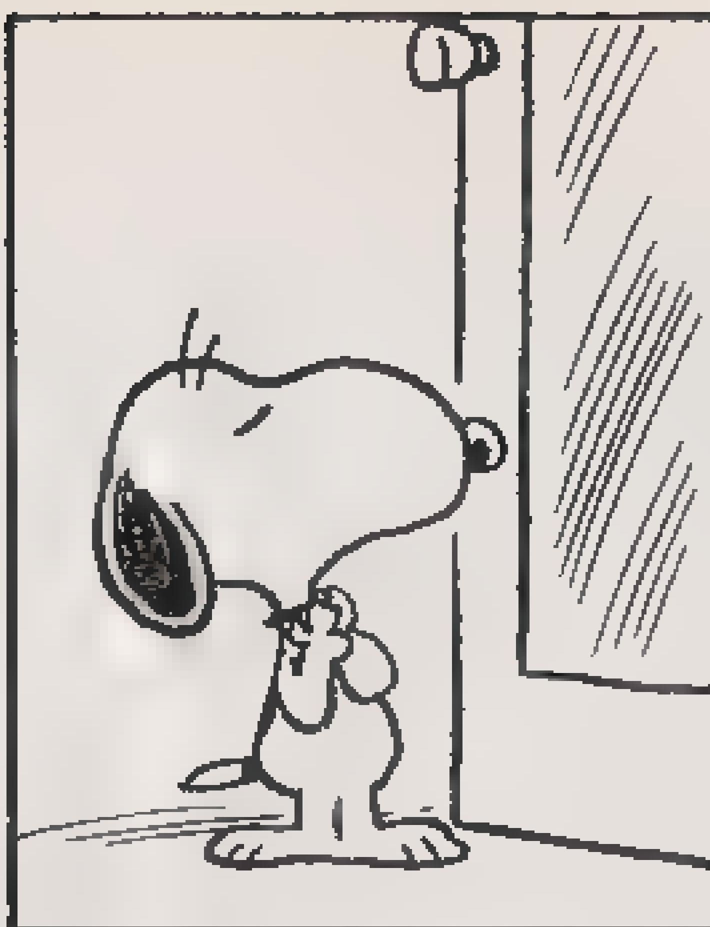






PEANUTS

DOOR CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

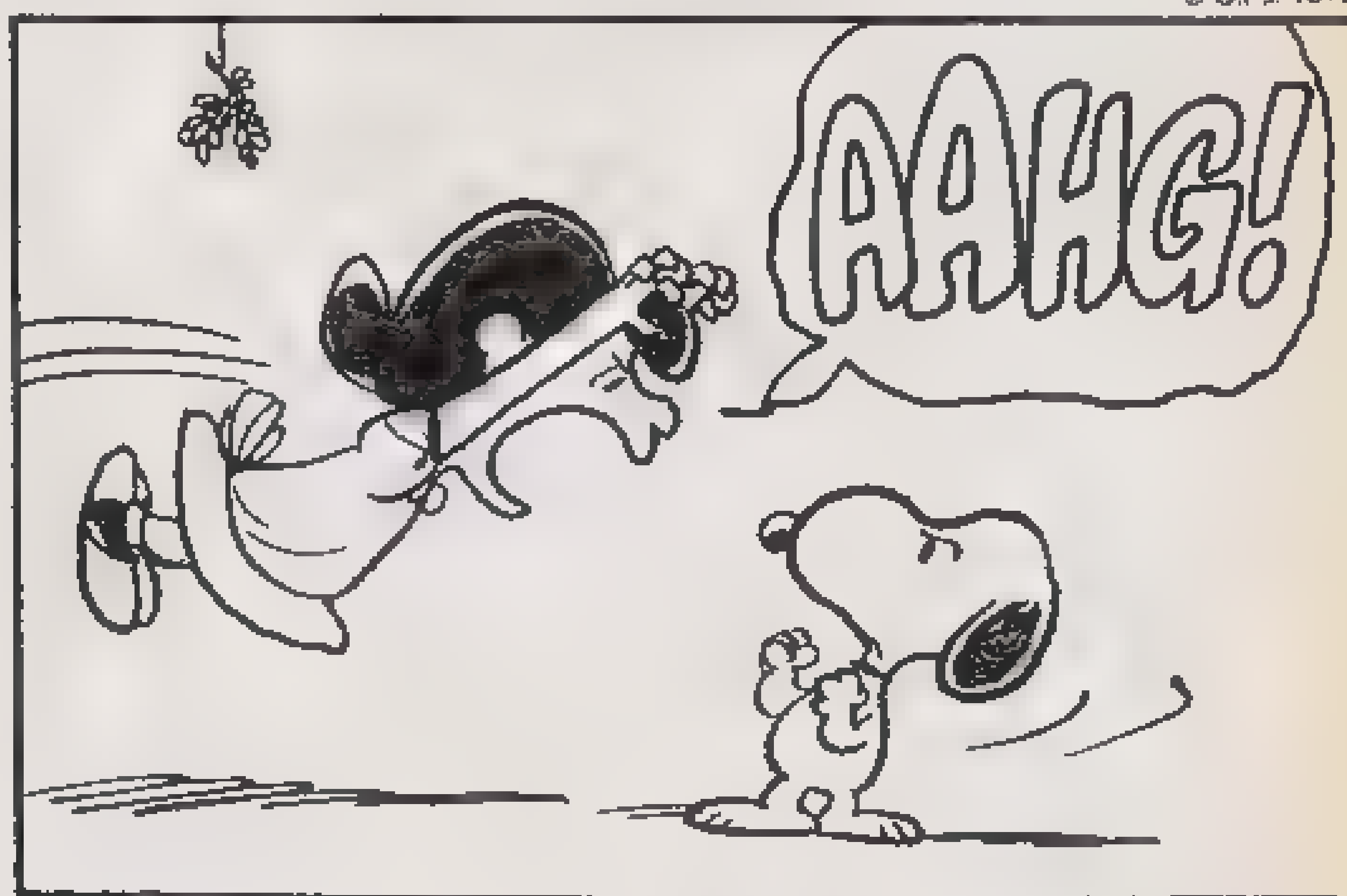



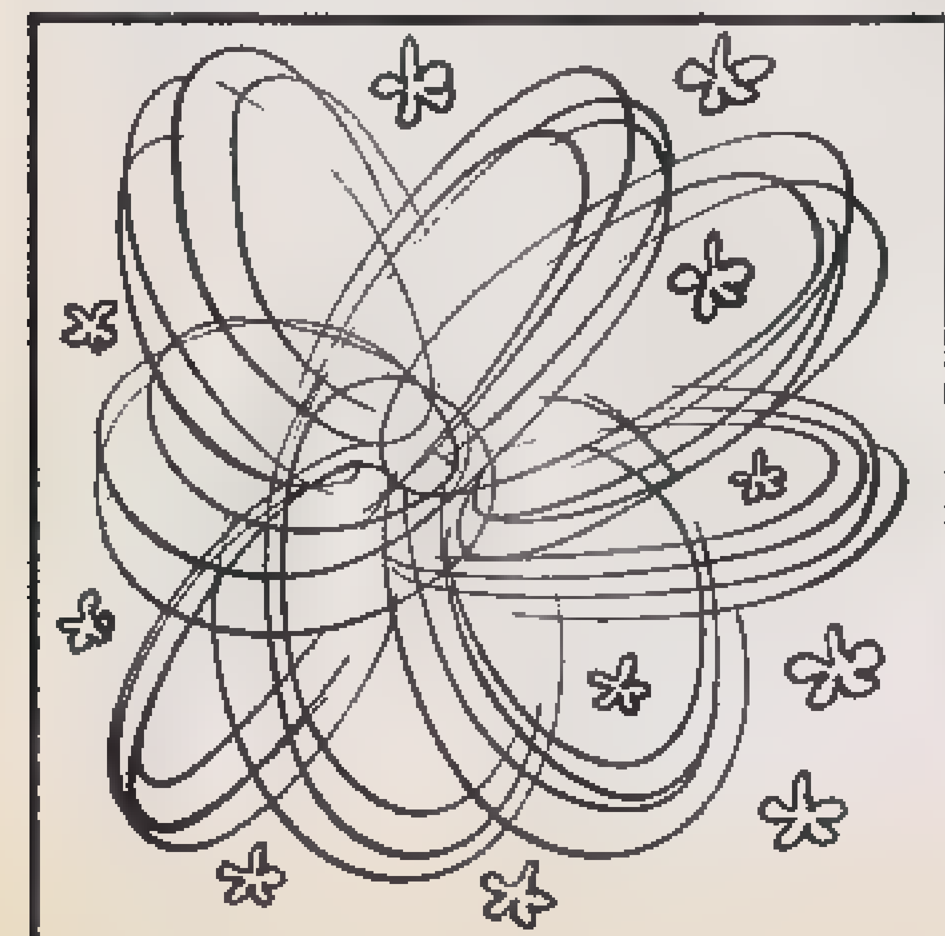
















TWIET
TWIET

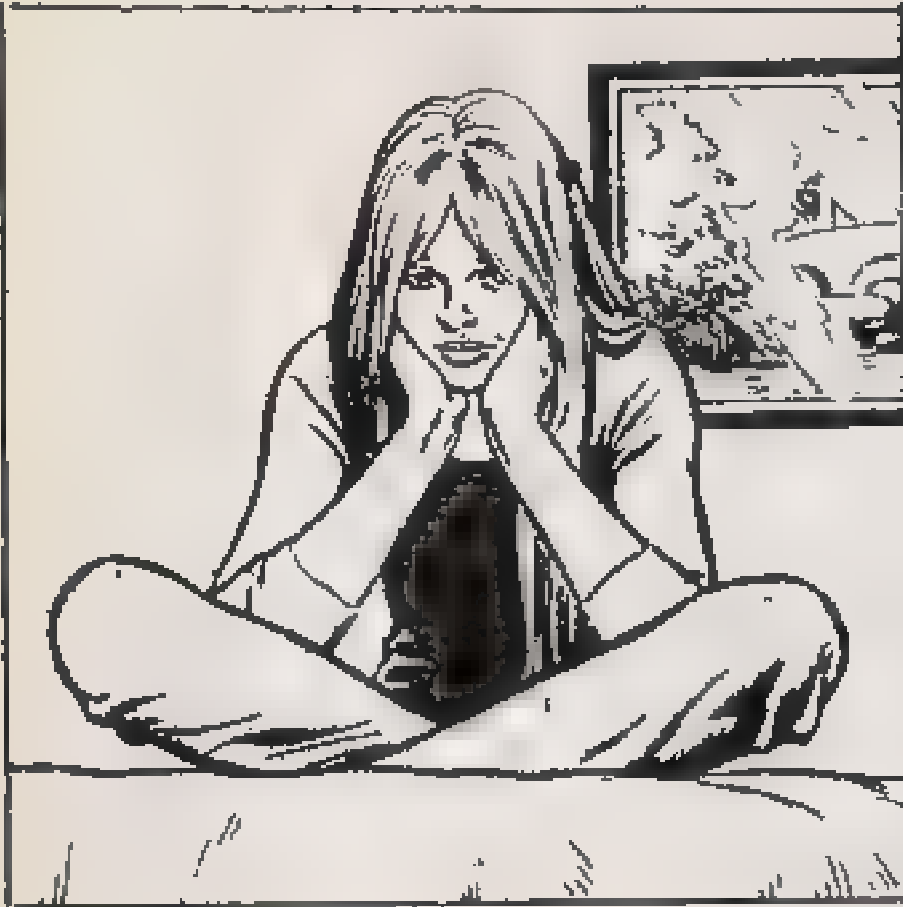

BEGIN JE WEER MET JE RARE VERHAALTJES?!




Winter


Bonne Année
POM POM POM

PEP's lonely hearts club



DIENTJE — Misdaad in het circus

Een valse clown, een ontsnapte tijger, een ten onrechte verdachte broer, een blonde schone als lokaas: van dit soort bouwstenen heeft massa-scenarist Michel Greg (dezelfde van Blunder) een misdaadmysterie gemetseld voor de kunstschilder Paul Cuvelier. Die kan heel mooie strips tekenen, kijk maar eens naar de Corentin die nu in SJORS loopt; ik vind dat hij in dit verhaal niet altijd in vorm is, ook de kleuren zijn meestal niet mooi. Wat de bijdrage van Greg betreft, ik vind zijn realistische werk toch minder overtuigend dan zijn karikaturale; maar slecht is deze „circus-thriller" niet. Dientje is trouwens wel duidelijk rijper geworden (een kolfje naar de hand van Cuvelier...). Ik vind de naam „Dientje" niet mooi, maar daar kan zij ook niks aan doen.

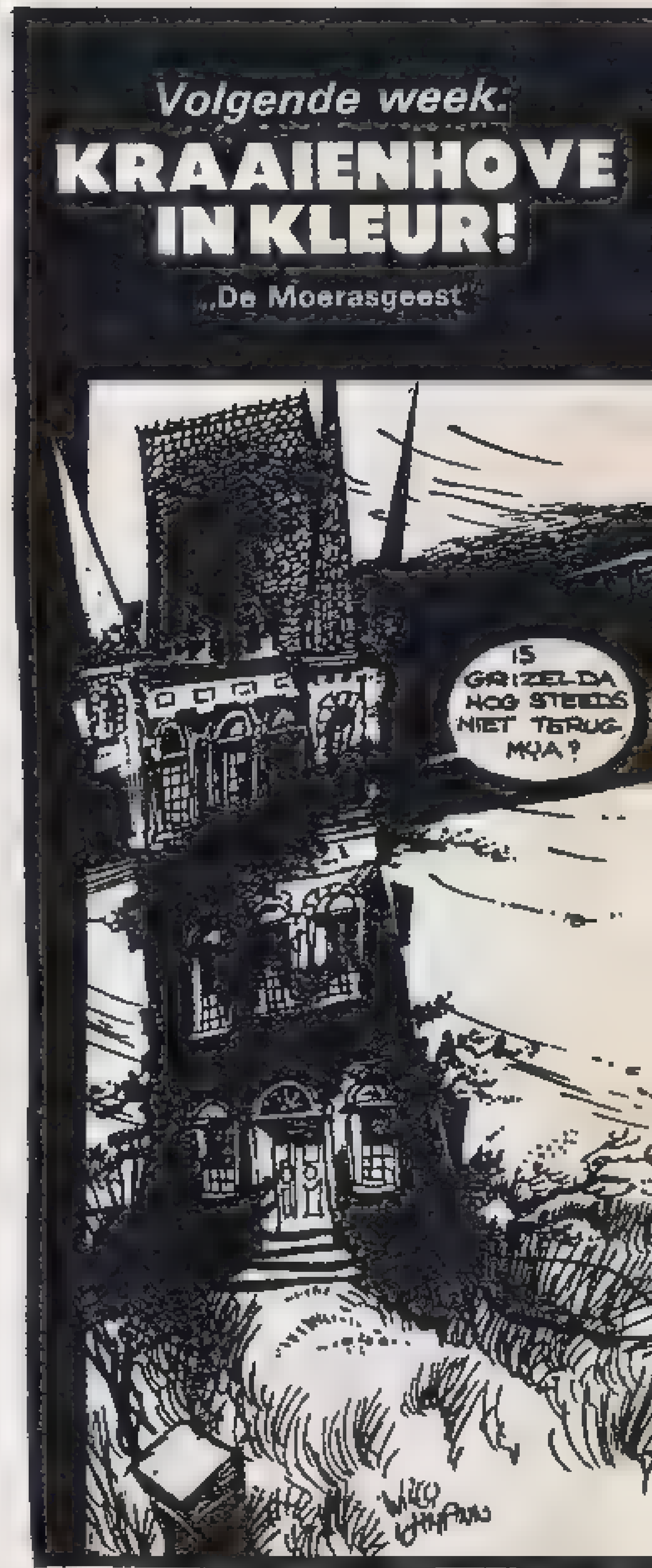
CHICK BILL — Een „onschuldige" in het dorp

Vroeger maakte Greg de scenario's van Chick Bill, en toen waren het fantastische verhalen; in mijn ogen behoren de oude zotternijen van Kid Ordinn, Kleine Poedel, Chick Bill en Dog Bull tot het beste wat België heeft voortgebracht (wanneer komen de verhalen die vroeger in Kuifje gestaan hebben, in album uit, lieve Lombard?), maar dit nieuwe boek van Tibet en Duchâteau is toch wel erg leuk, hoor. Ik heb er om zitten schuddebuiken dat het een aard had, de dialogen tussen Kid Ordinn en sheriff... eh, shoss... nee, „boss" Dog Bull zijn subliem. Het tekenwerk van Tibet is rechttoe, rechtaan, dus precies goed. Ik kan me voorstellen dat er mensen zijn die niet van dit type humor houden, maar ze hebben ongelijk.

Jan van Erp

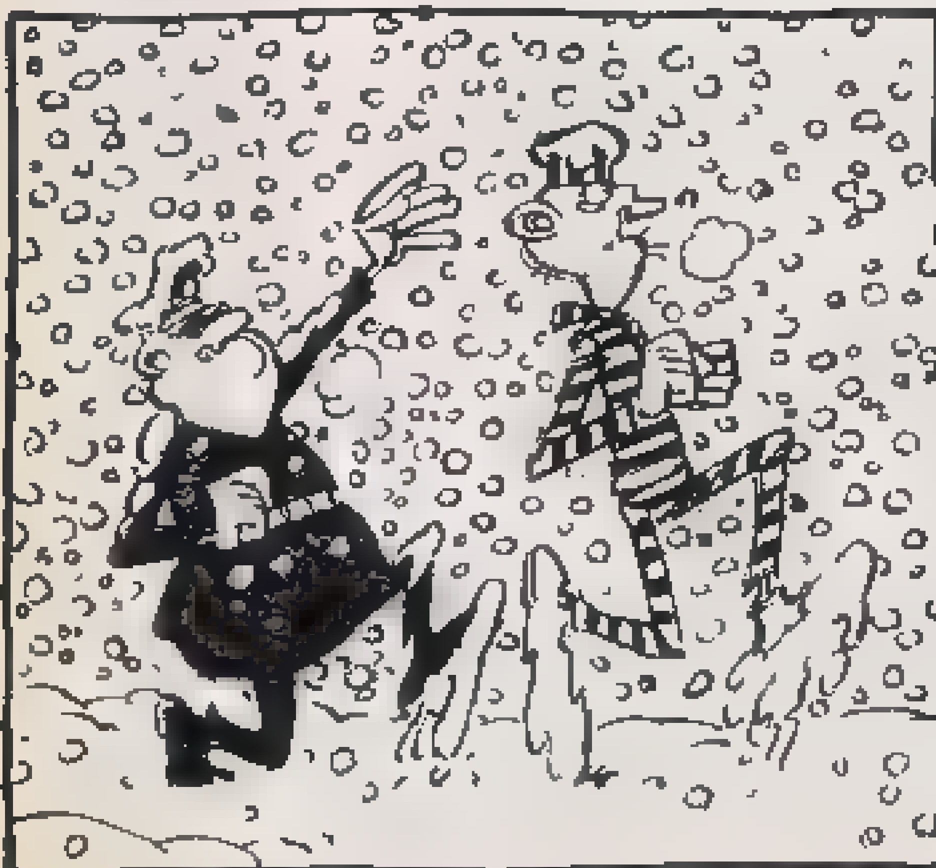


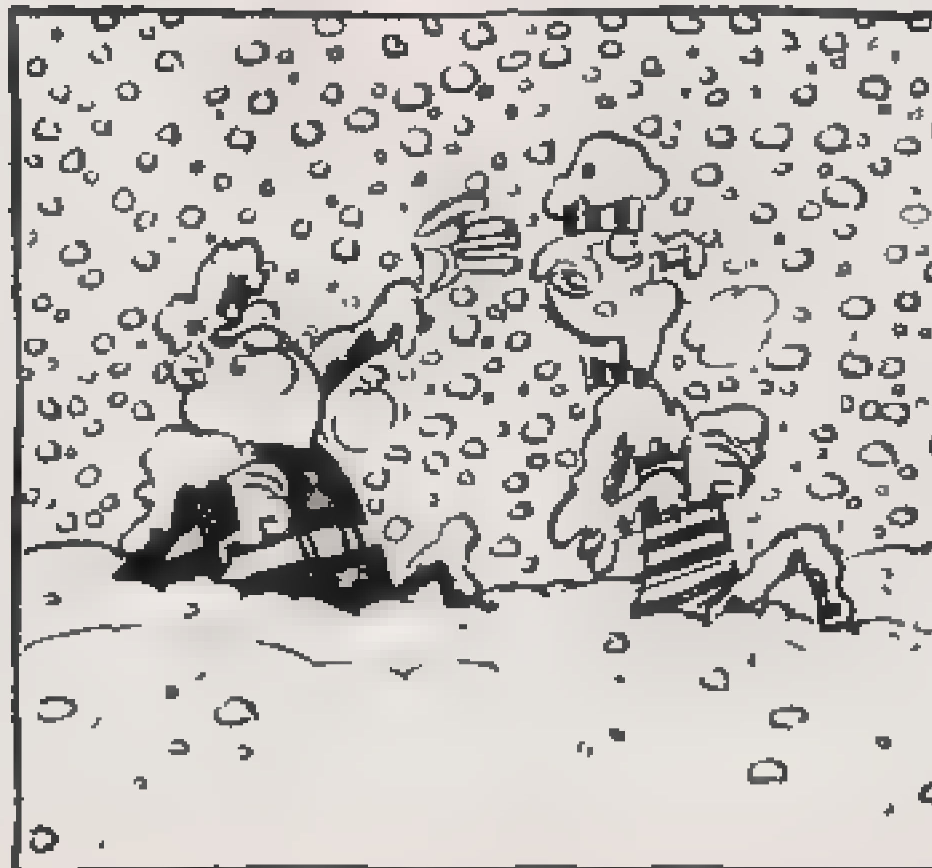




voortvluchtig

door Jan van Haasteren

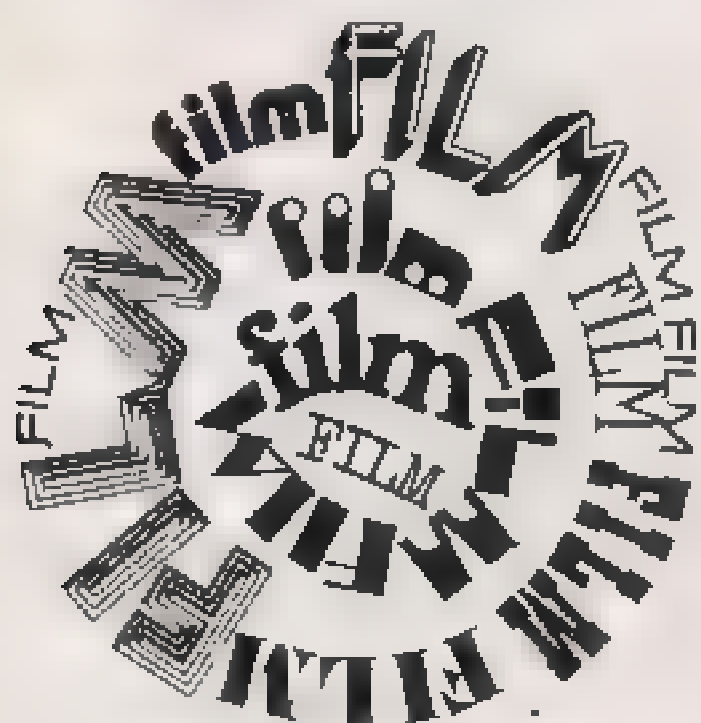












DE NIEUWE JAMES BOND

LIVE AND LET DIE

door Jan de Rooij



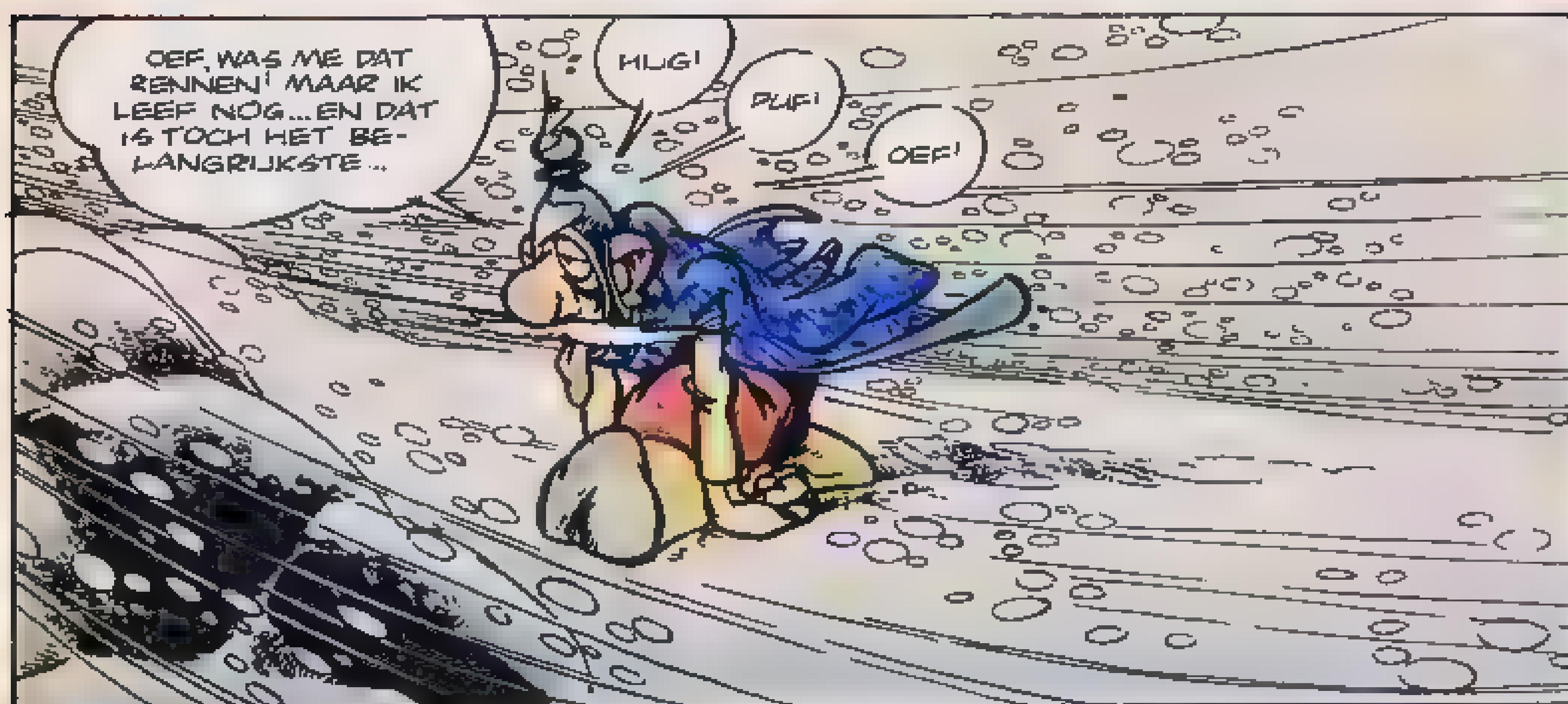
De achtste James Bondfilm Live And Let Die trekt in het buitenland zo'n overweldigende belangstelling dat het begrijpelijk is dat hij in Nederland bleef wachten tot de Kerst, om tijdens deze feestdagen zijn looptijd aan te vangen. Het bijzondere aan de nieuwe James Bond is de vervanging van hoofdrolspeler Sean Connery door de Grote Versierder en ex-Saint Roger Moore. Jammer genoeg kan Moore niet in de schaduw van Connery staan. Speltechnisch valt er weinig op hem aan te merken. Het is meer zijn uiterlijk wat me niet aanstaat. Moore is teveel de mooie jongen. Zijn te korte haar blijft onder alle omstandigheden keurig in model en ook zijn stropdas zit me steeds net wat te recht. Connery had duidelijk een wat ruiger image. Zijn verweerde kop paste beter bij de James Bond zoals schrijver Ian Fleming die in zijn twaalf boeken verbeeldde. De nieuwe Bondfilm speelt zich af in de New Yorkse gettowijk Harlem, in New Orleans en op San Monique, een Caraïbisch eiland. Bond's grote vijand is dit keer Dr. Kananga (Yaphet Kotto). Deze schoft van het zuiverste water die zich o.a. met zwarte kunst en de verkoop van heroine bezig houdt, maakt Roger Moore, alias 007, met een prijzenswaardige fantasie en ijver het leven zuur. Aan het eind van de film moet hij zijn ongedwongen levenswijze duur bekopen. Tijdens een vechtpartij onder water steekt Bond hem een gaspatroon in de mond die Kananga gretig doorslikt maar die hem minder goed bekomt. De koffiekleurige bandiet — kleurlingen doen het altijd goed in de rol van schurk — explodeert op zeer spectaculaire wijze. Ja, enerverende scènes zoals een achtervolging met speedboten zijn er weer genoeg. De producenten Saltzman en Broccoli hebben er dan ook tientallen miljoenen tegenaan gegooid. Als we mijn banksaldo even vergeten, moet worden toegegeven dat ze welbesteed zijn. Ook vrouwen spelen in dit Bondverhaal weer een belangrijke rol. James heeft ze in de meeste gevallen nodig om zijn superioriteit en zijn gezondheid te bewijzen. Zijn belangrijkste tegenspeelster is dit keer Jane — Onedin Line — Seymour. Alleen om haar al is een gang naar de bioscoop de moeite waard. Wat verder aan Live And Let Die opvalt, is de wat menselijkere aanpak en de grotere dosering humor. Toch is James Bond James Bond niet meer. Sean Connery moet maar weer terugkomen.

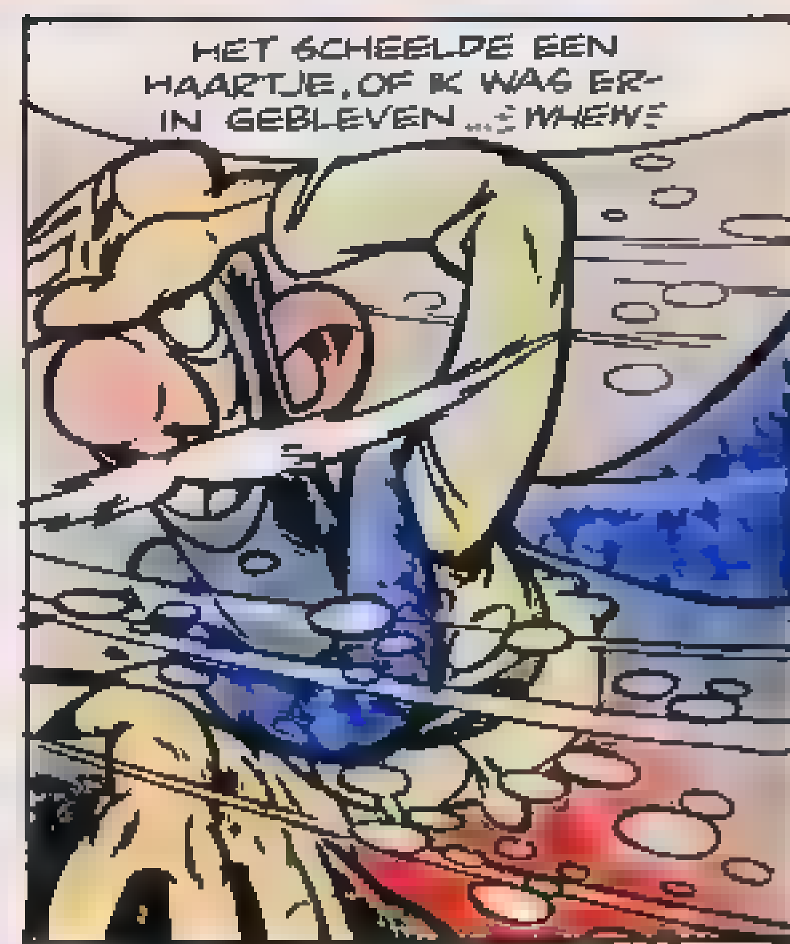
de BROEDERTJES SAMOVAROFF & Co

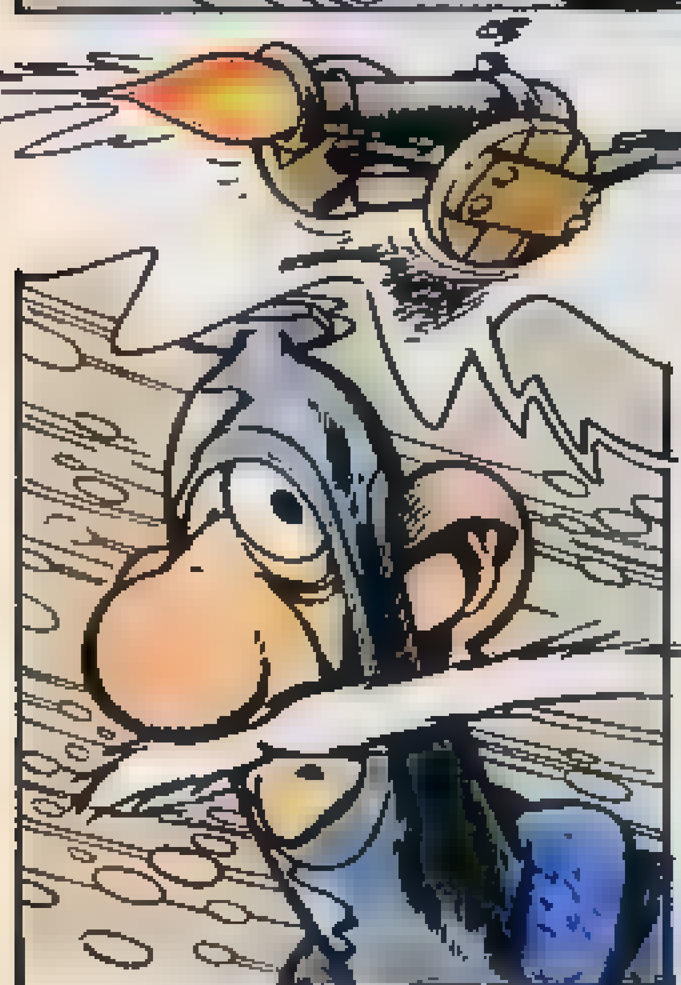
HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS

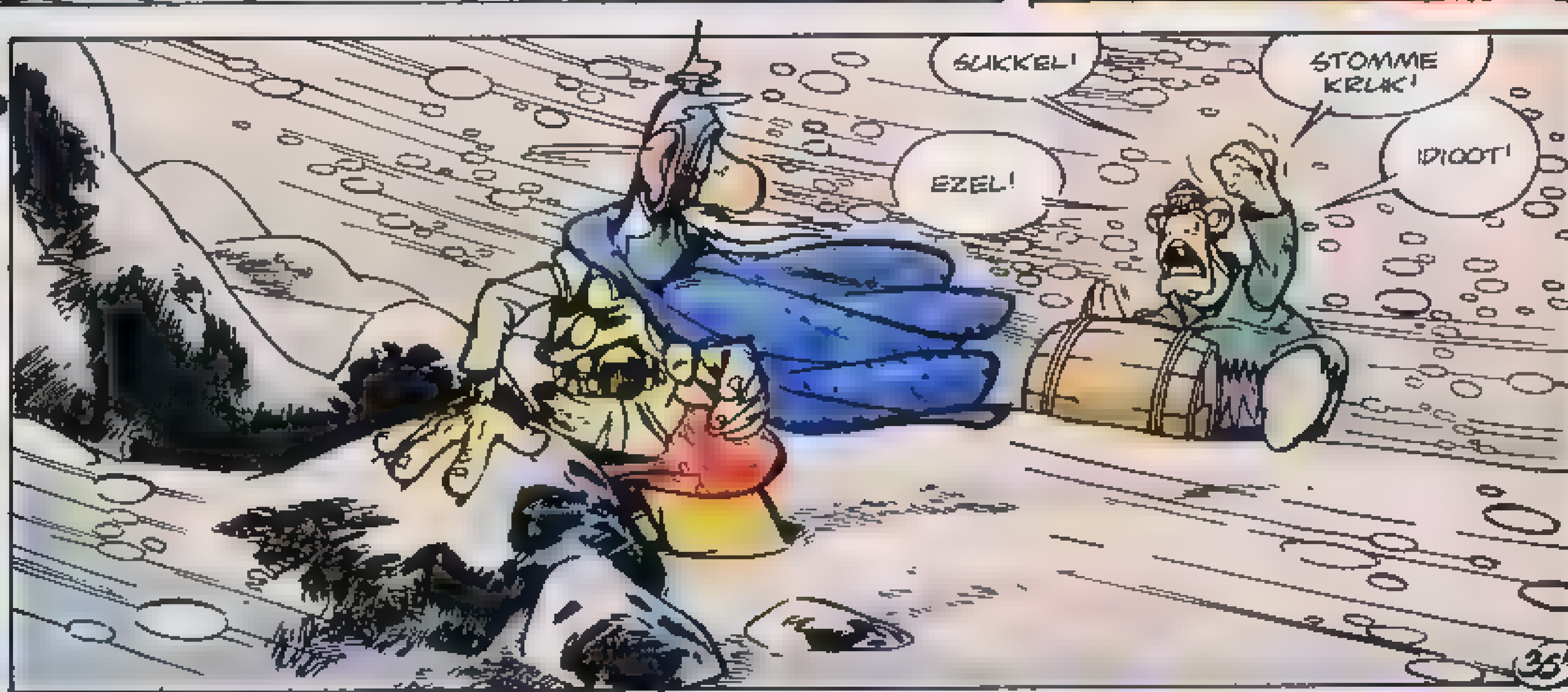
DE EERSTE ECHTE, ONVERVALSTE



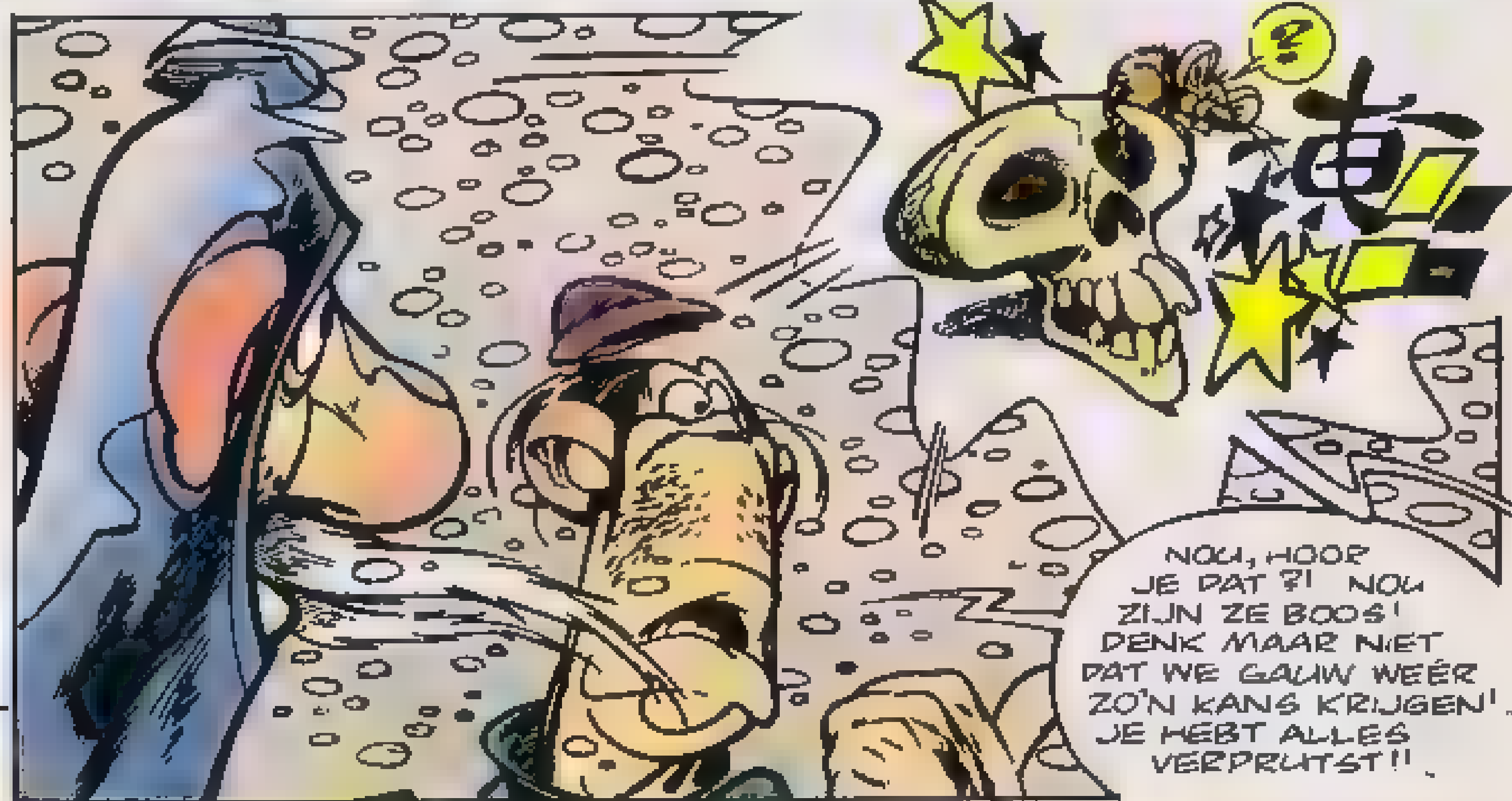


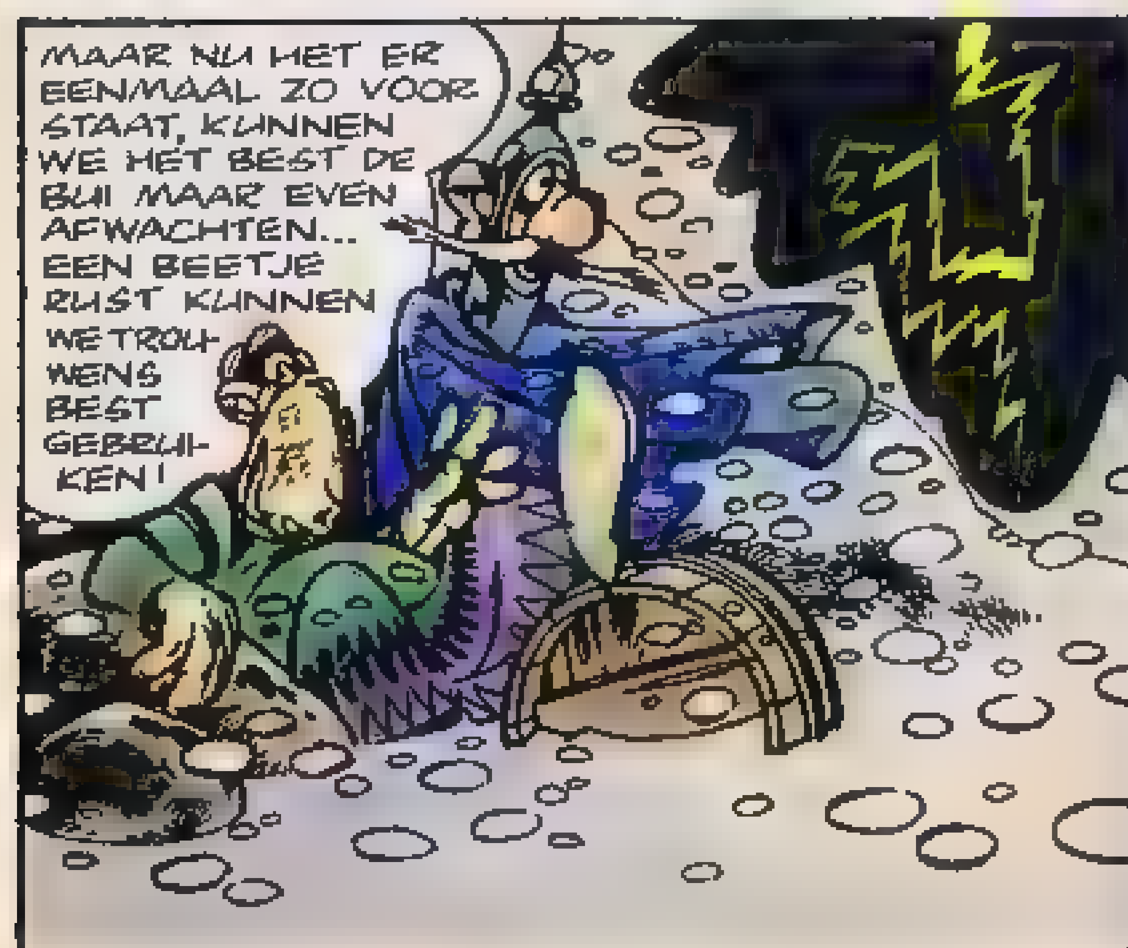


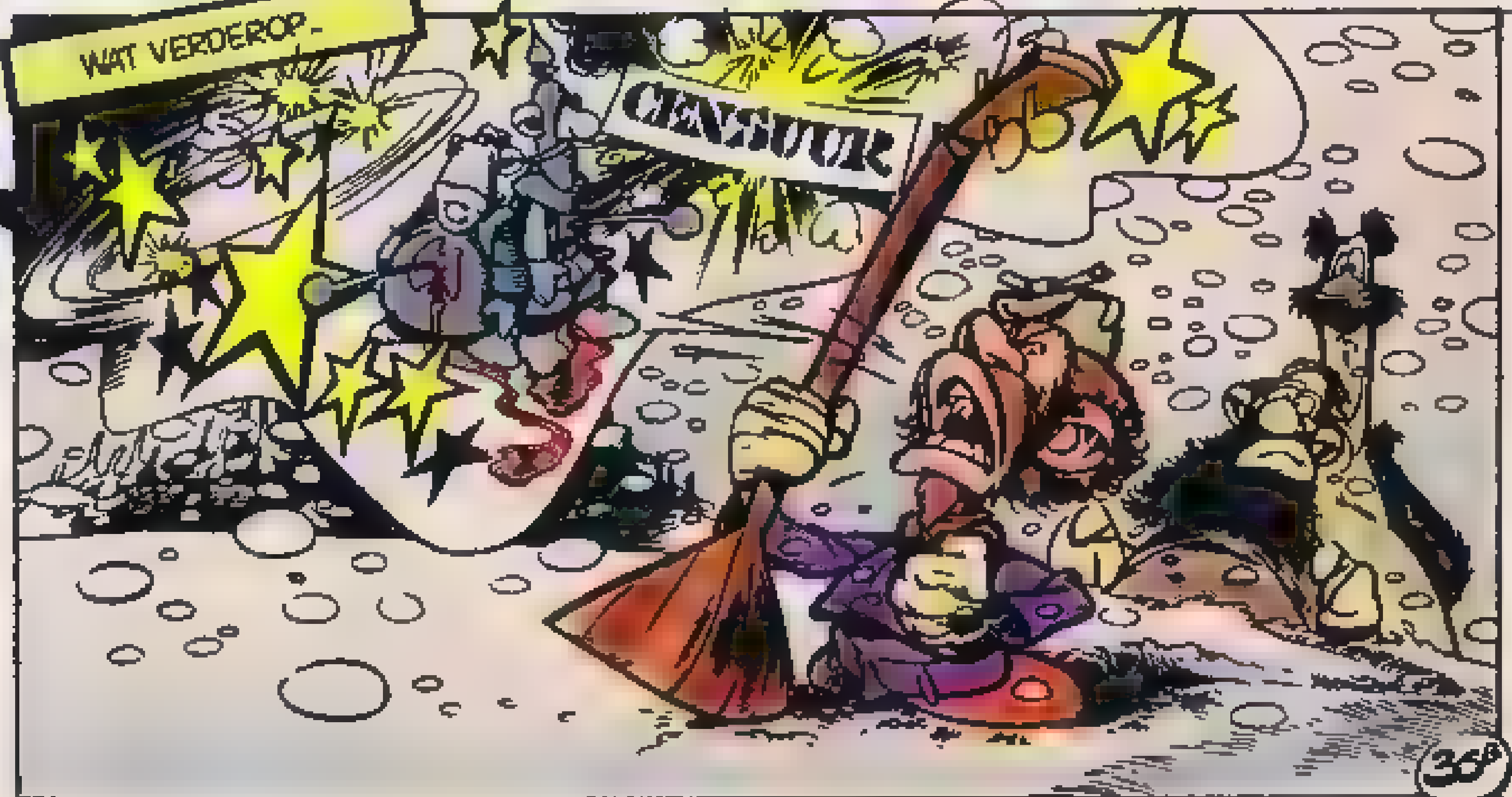










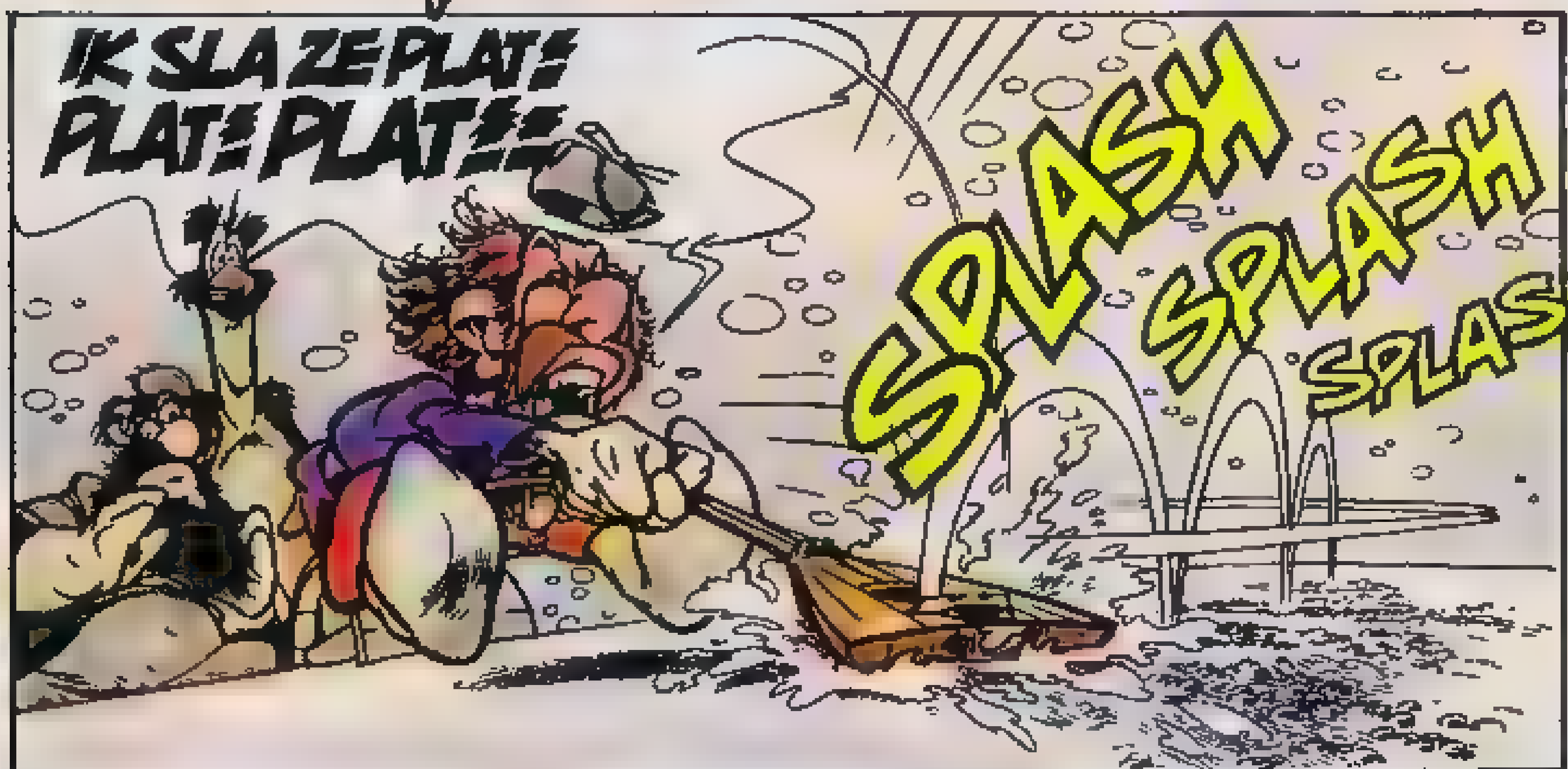


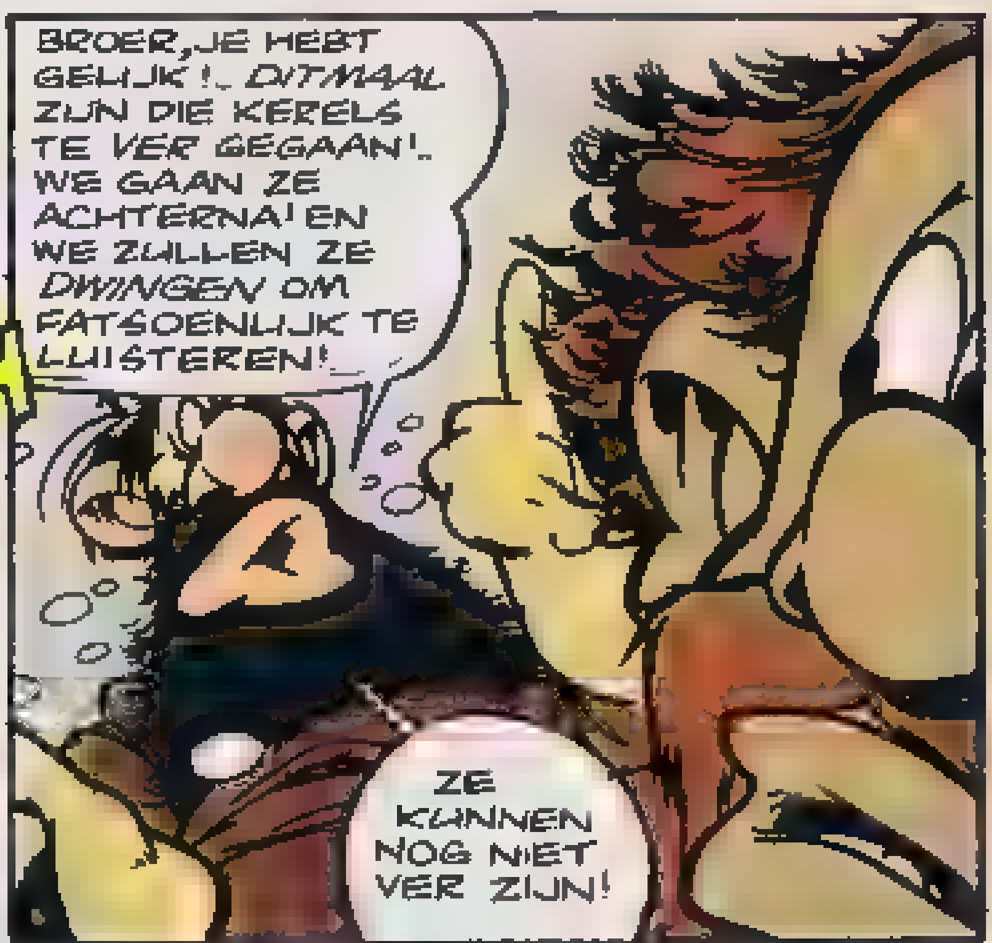
HET GESCHENK VAN DE TSAAR

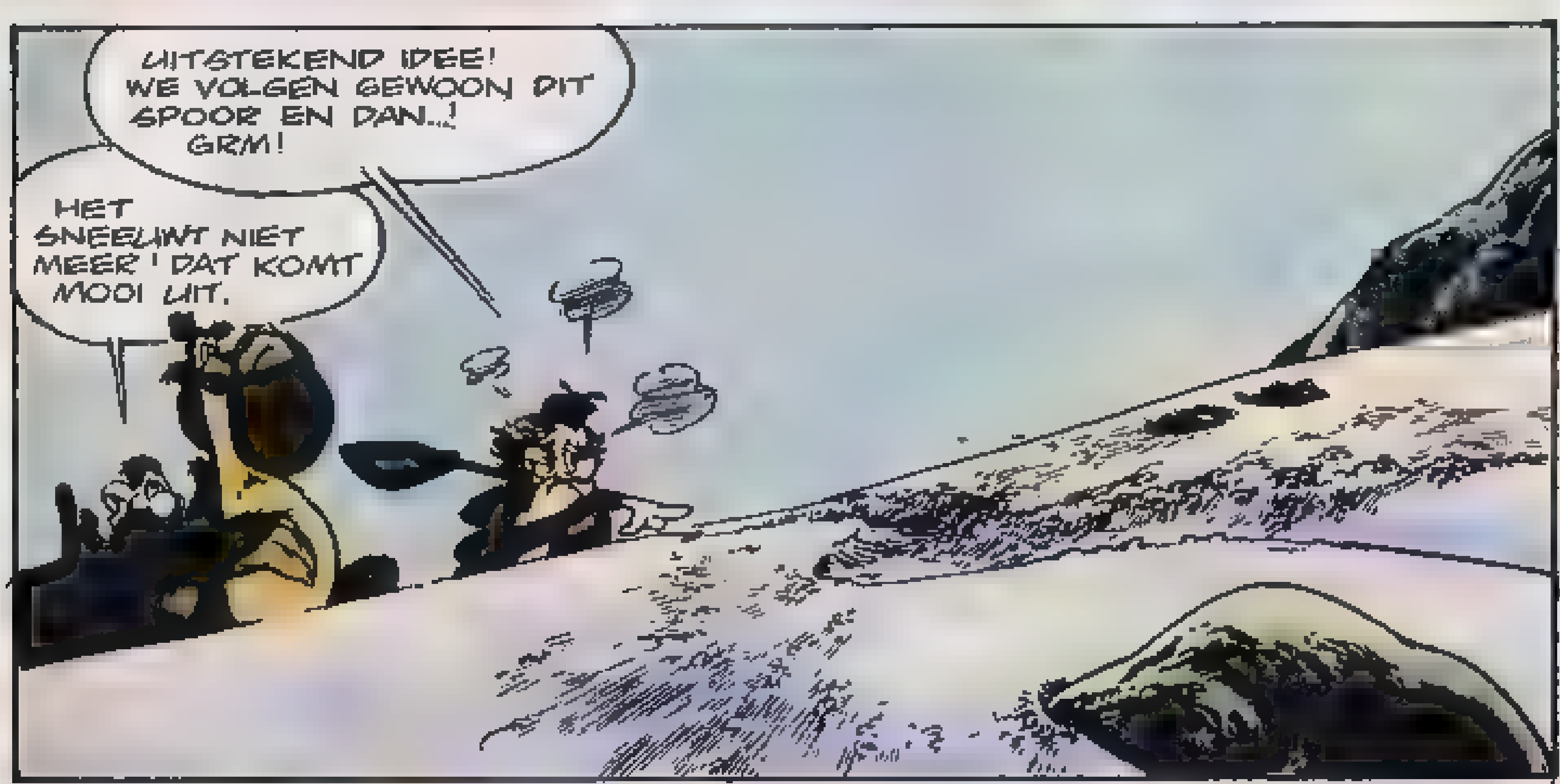


DOOR

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN















wordt vervolgd

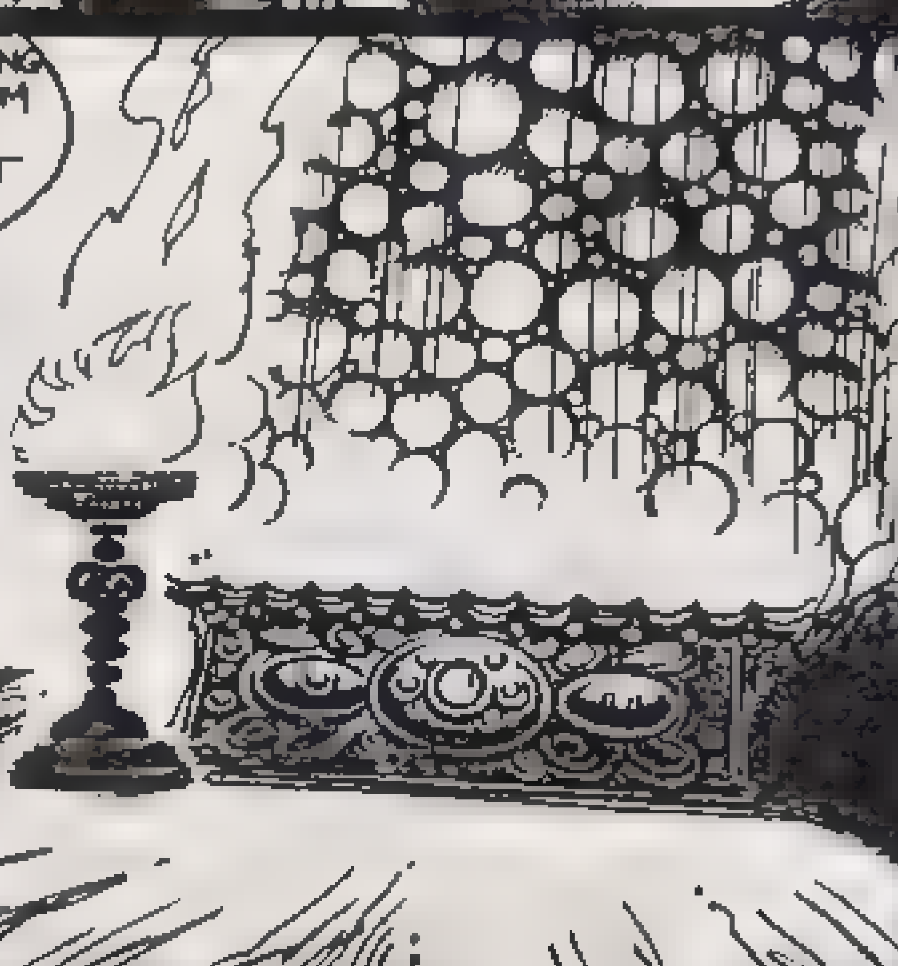
KRAAIENHOVE























DOOR
WILLY LOHMANN

het urtonium























WORDT VERVOLGD

BLOOK









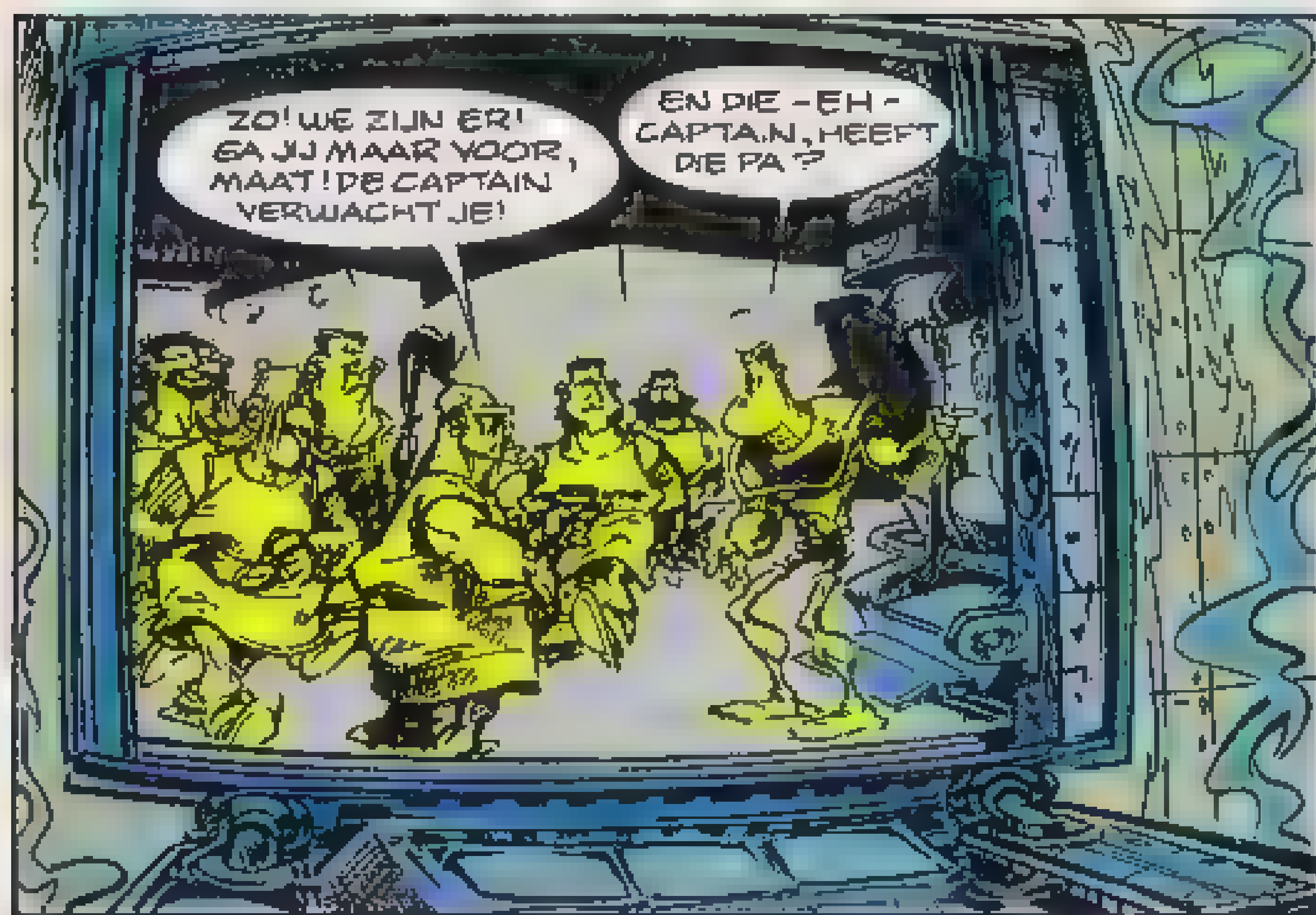
WE ZIJN ER!

ZE ZIJN GELAND, CAPTAIN!

UITSTEKEND! BRENG BLOOK ONMIDDELLIJK HIER!

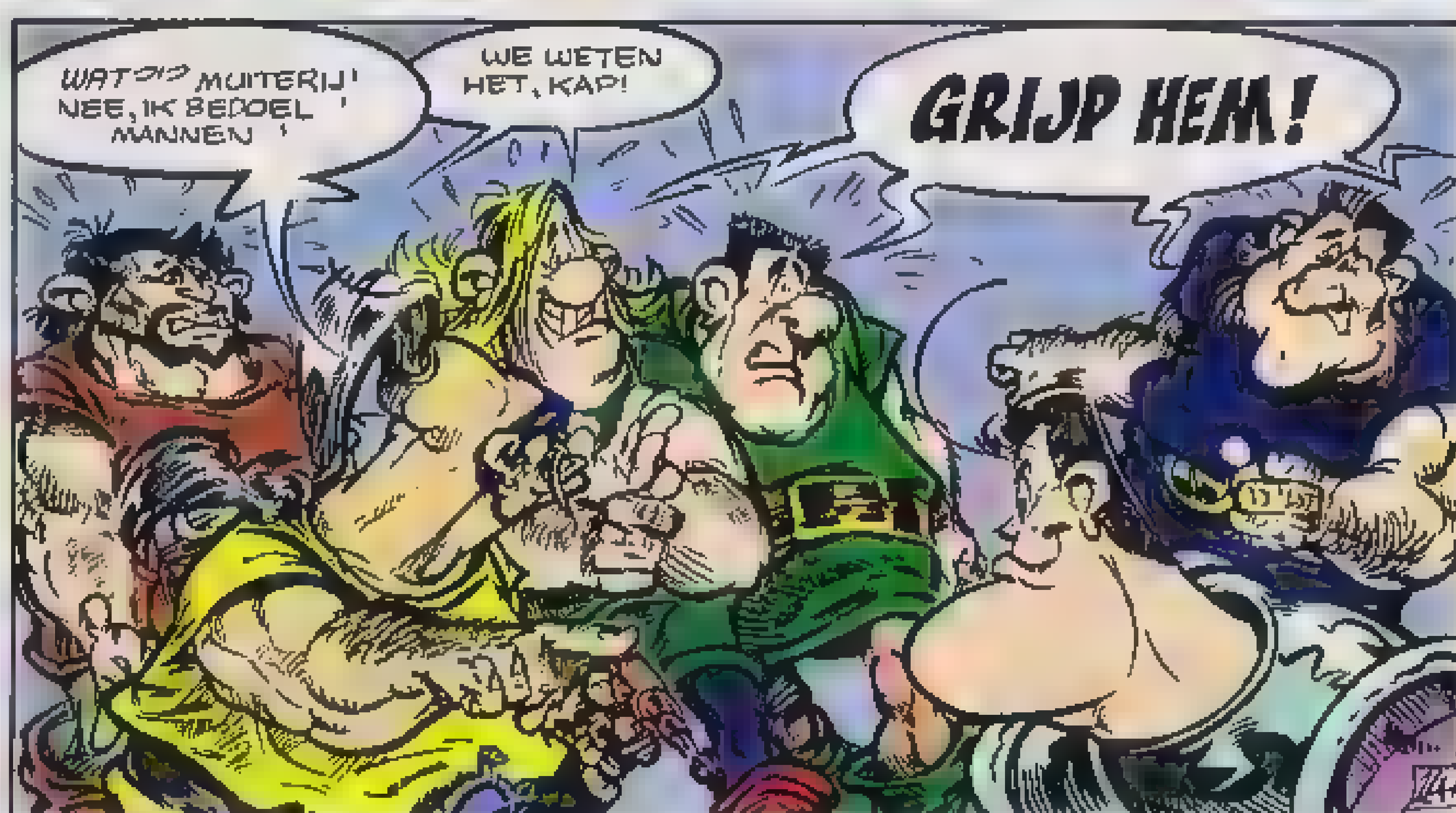
TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SONIER

de ruimtepiraten



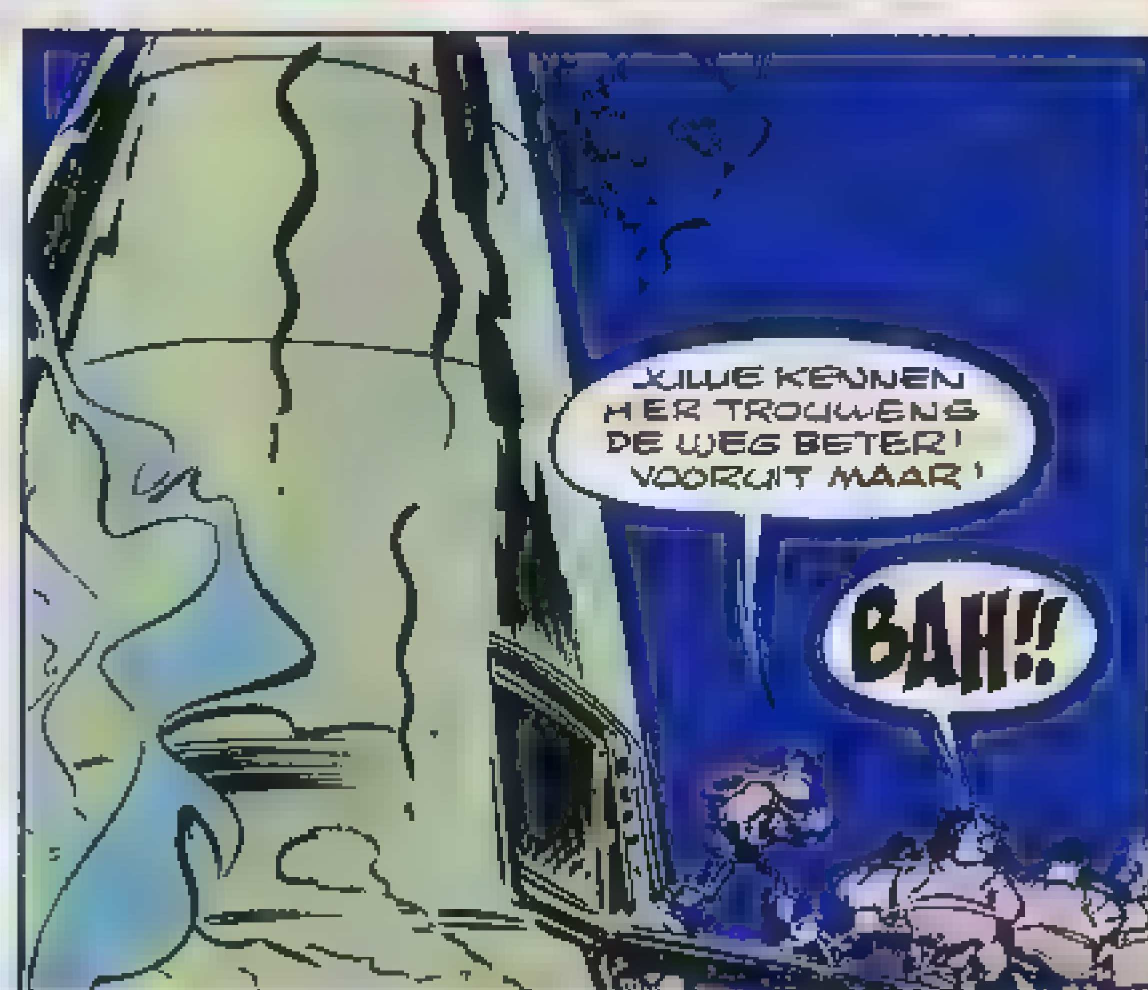














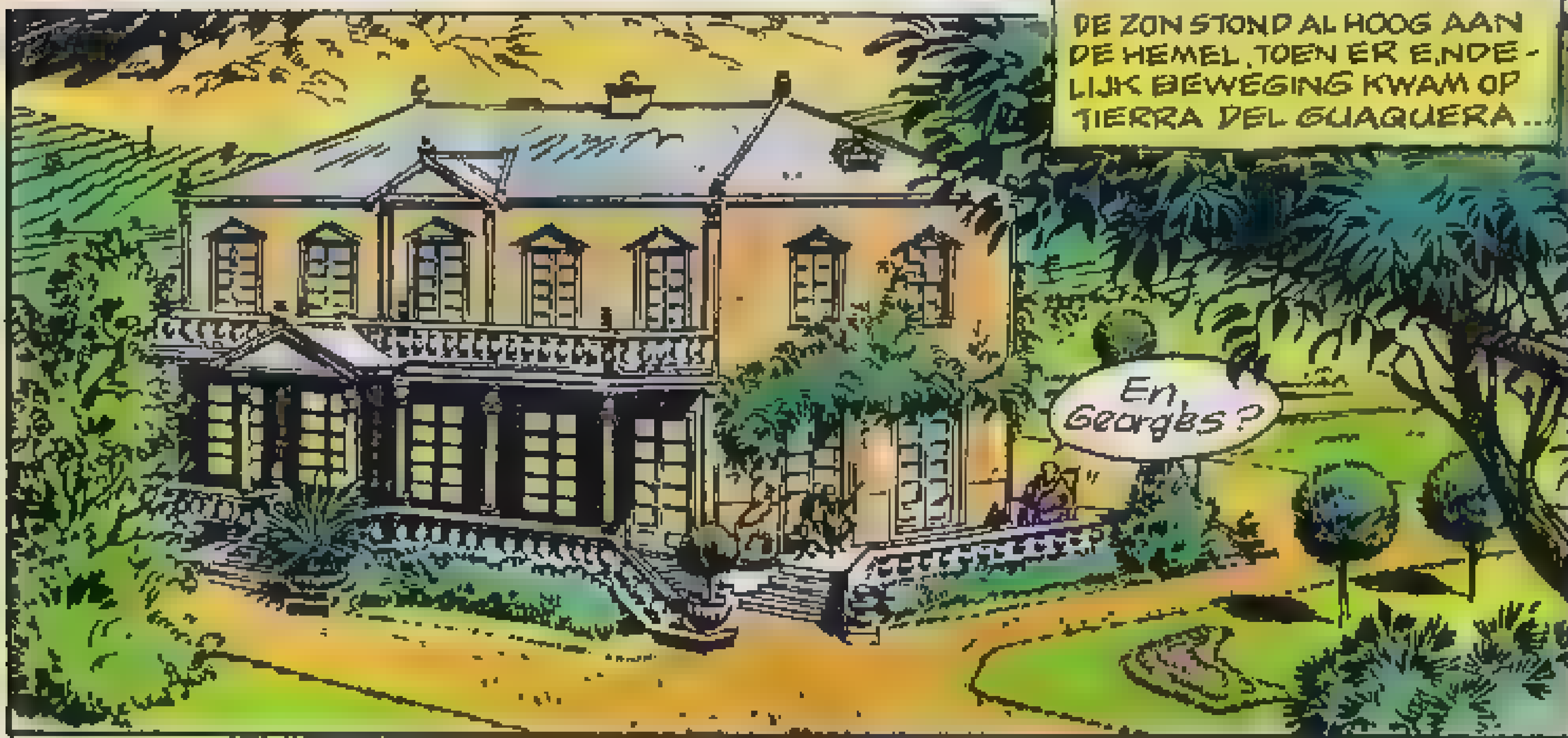




WORDT VERVOLGD

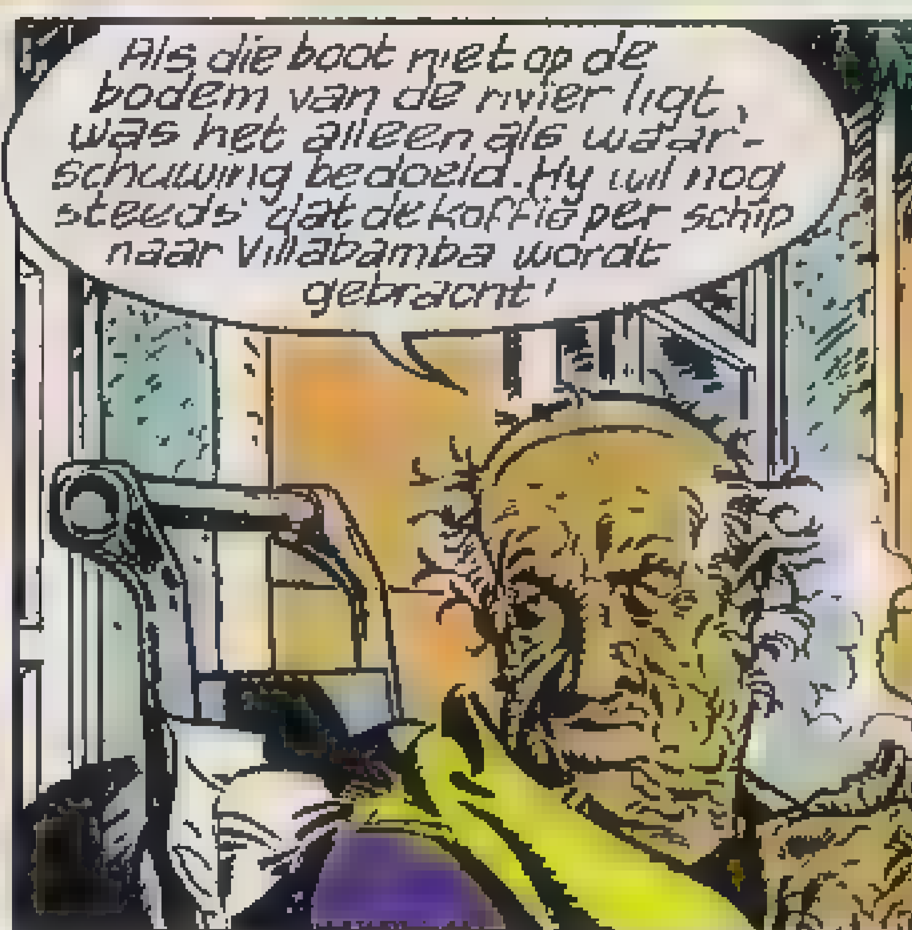
ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK

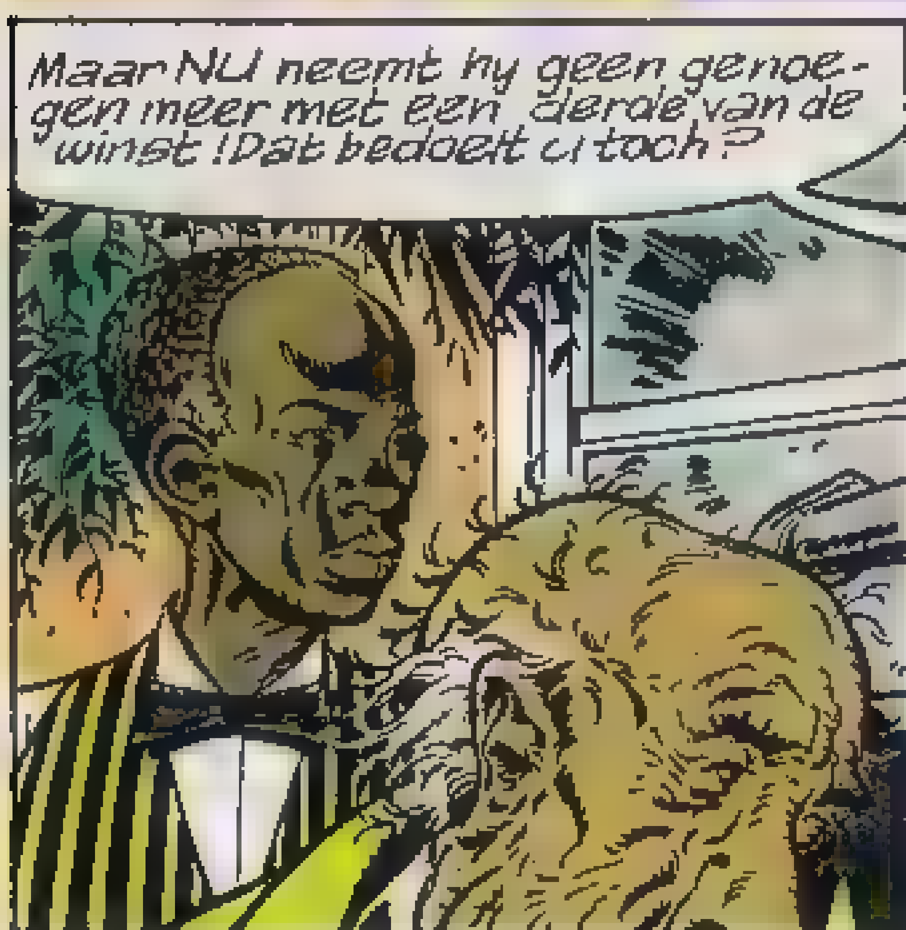






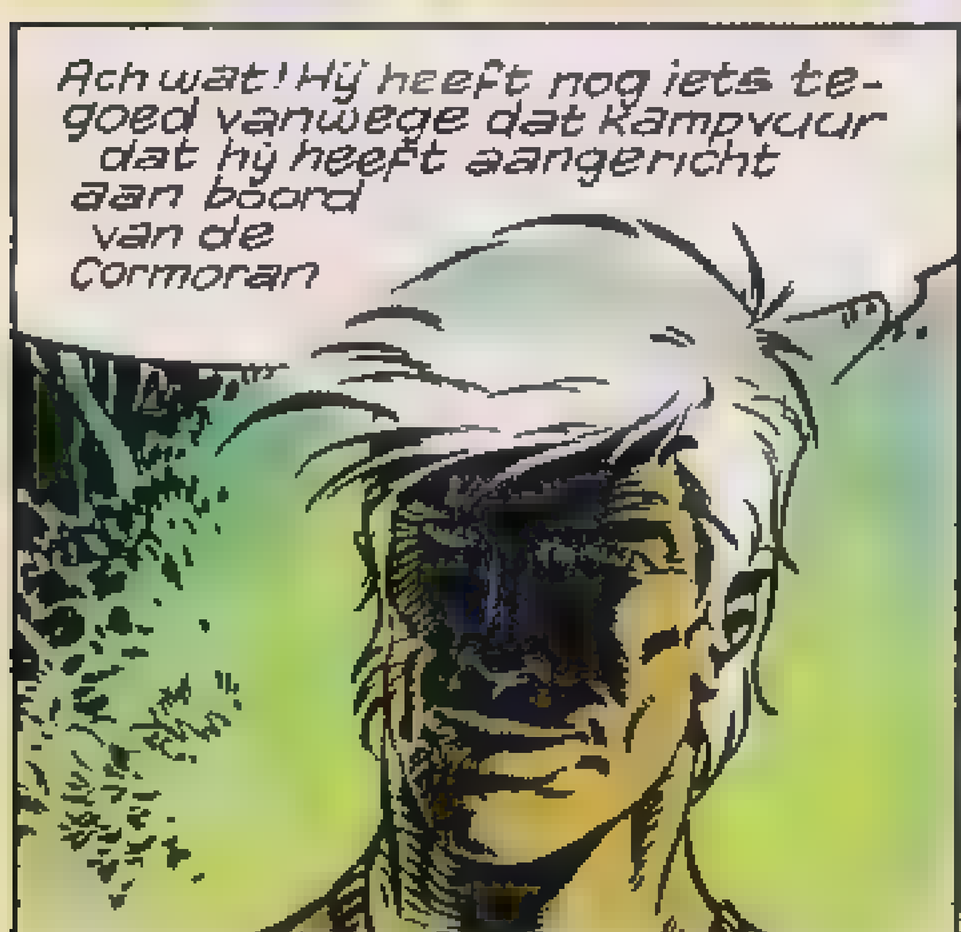


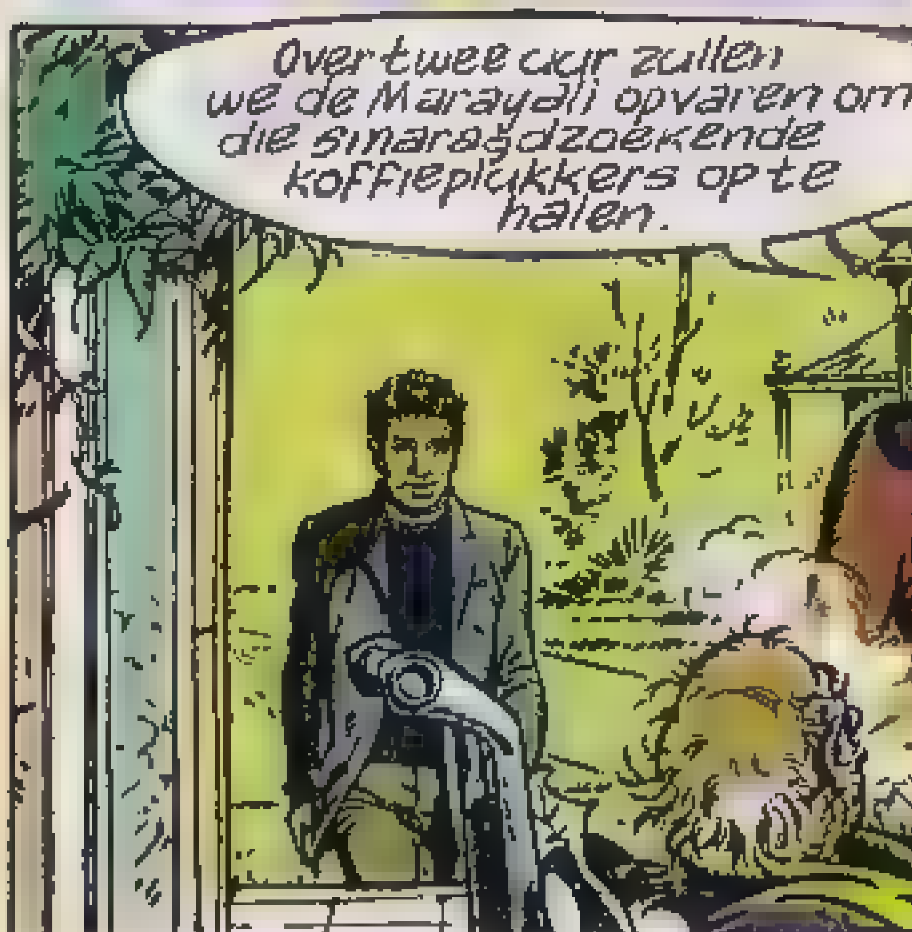












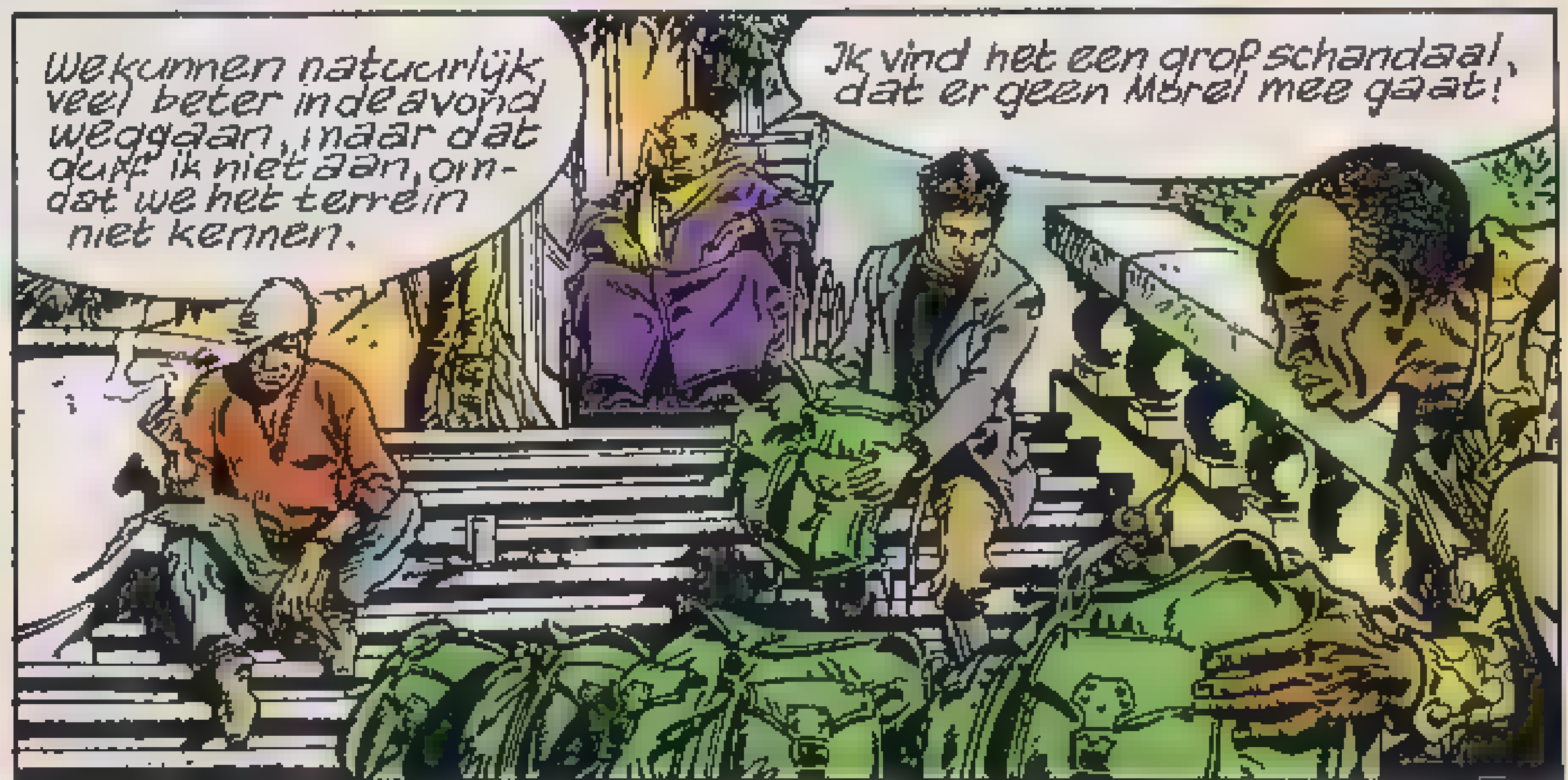


koffie en smaragden





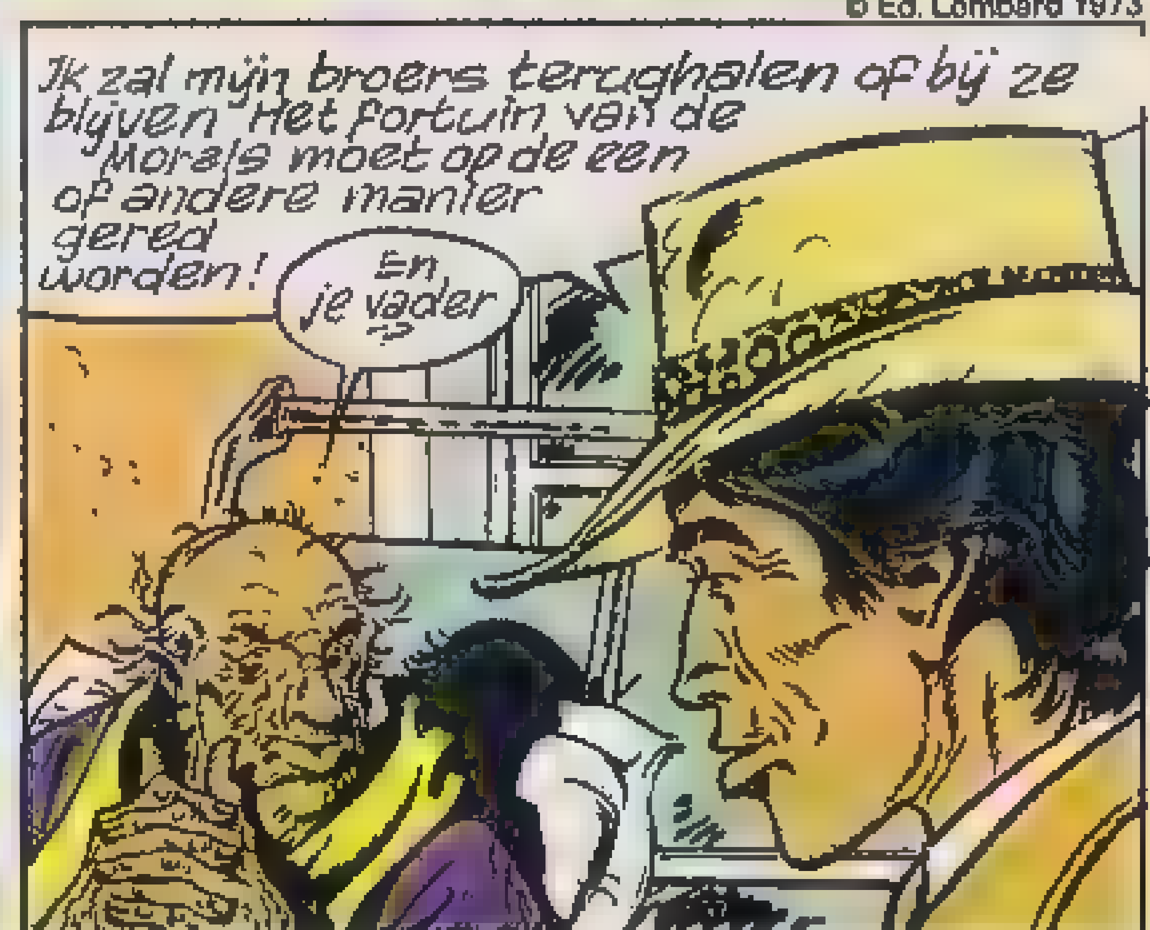




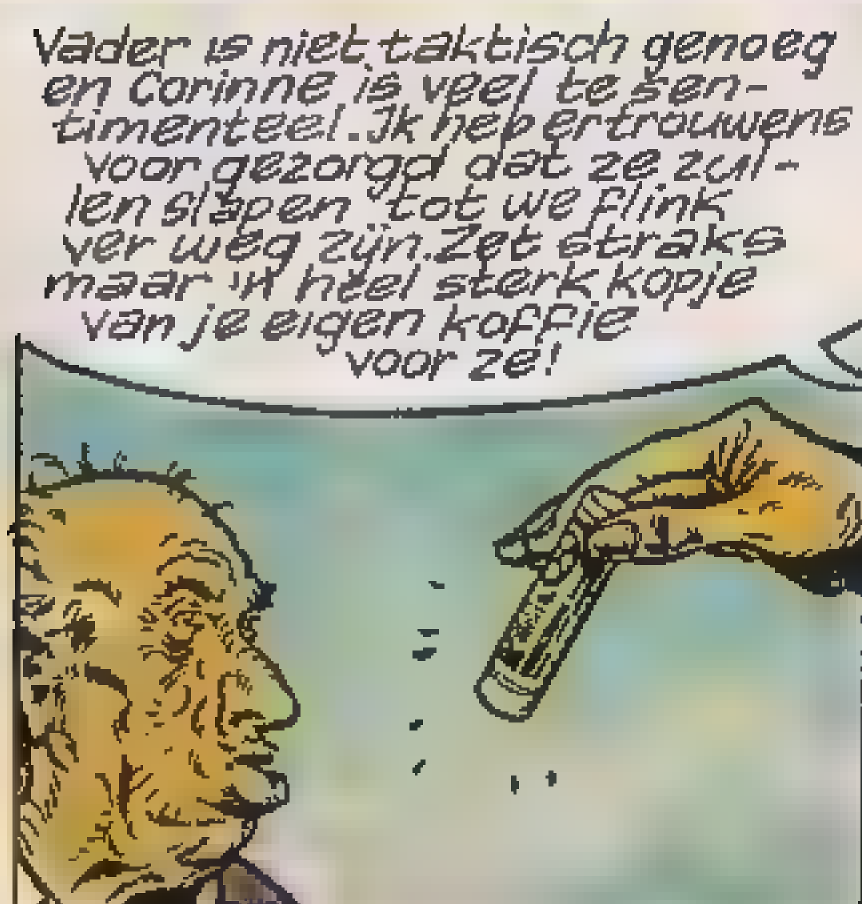
© Ed. Lombard 1973

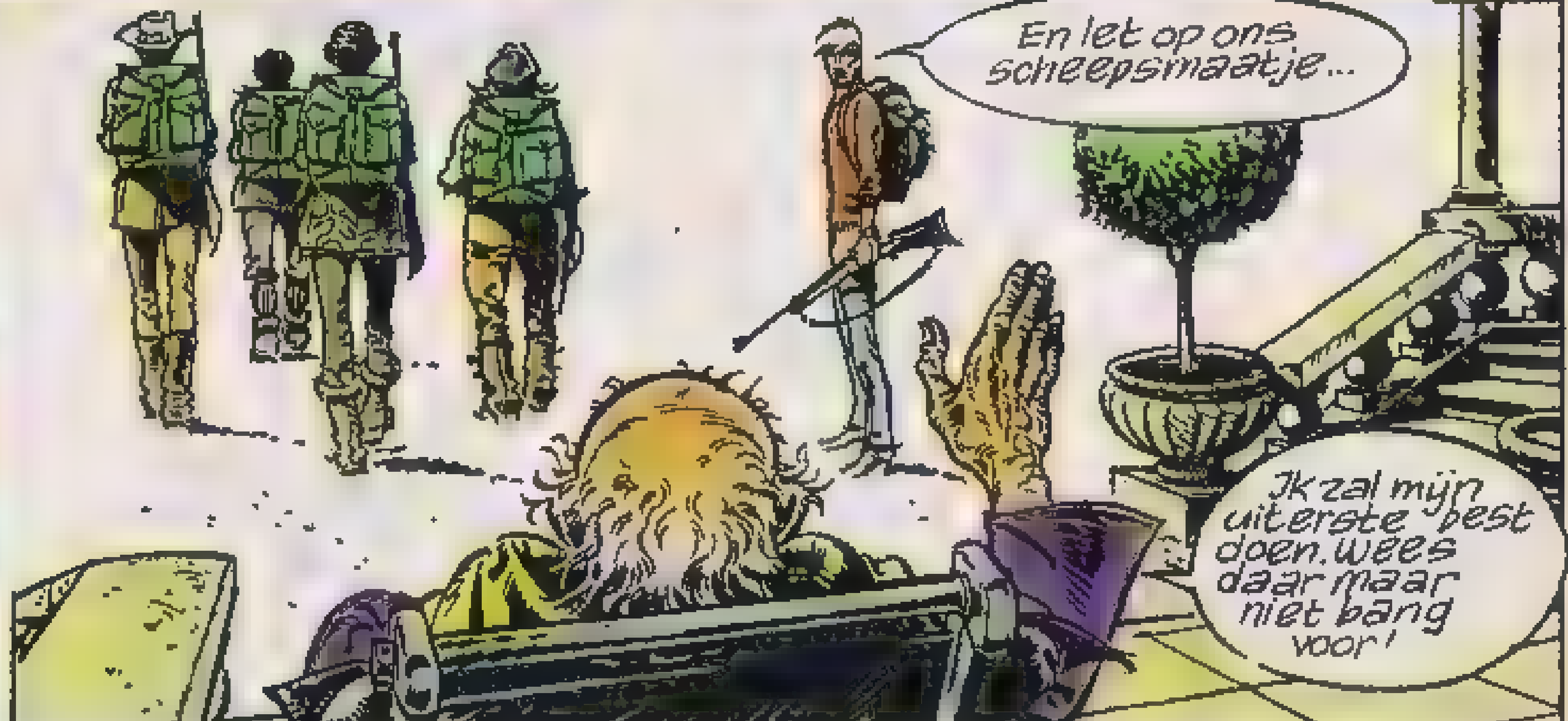






18

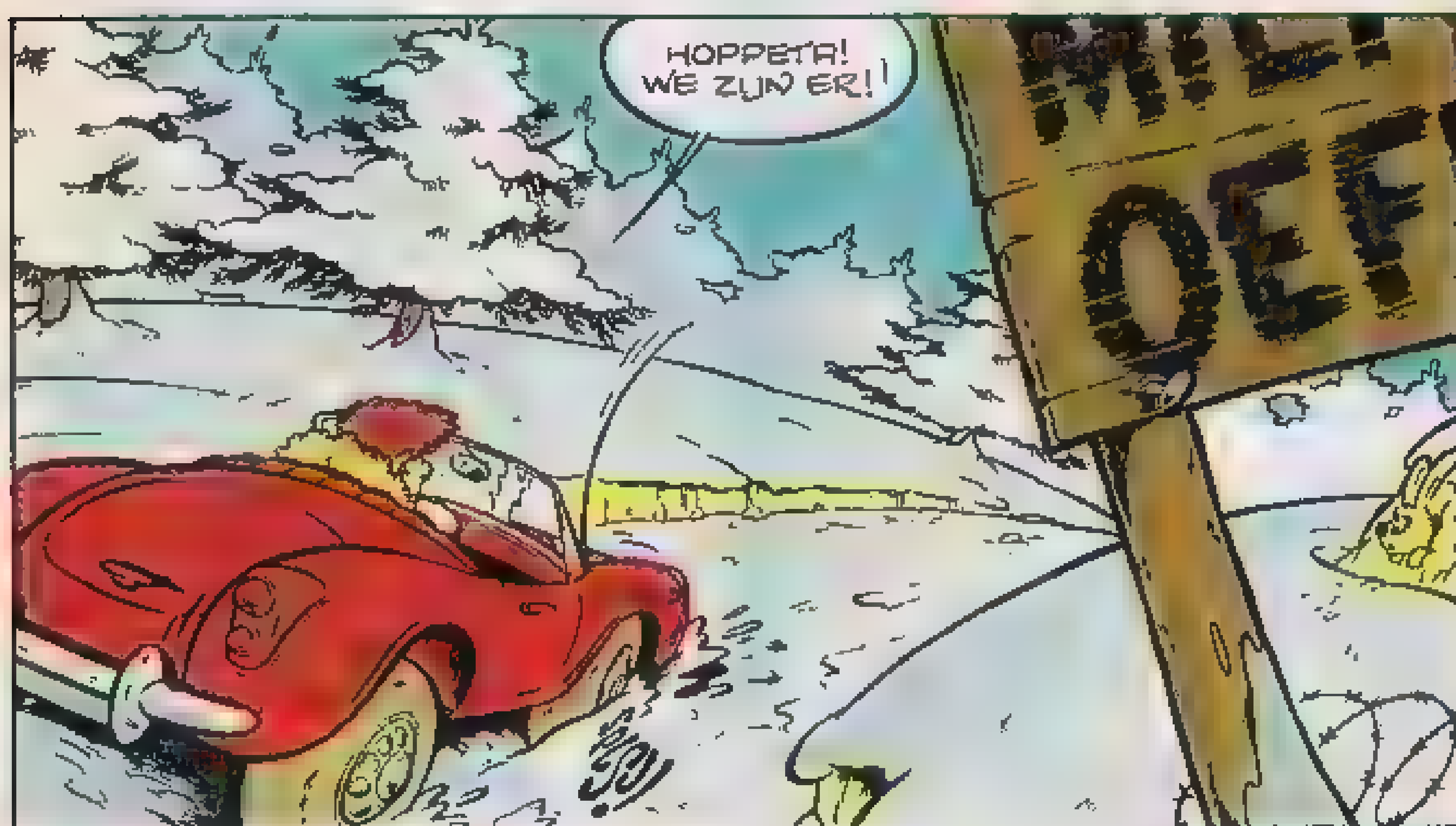


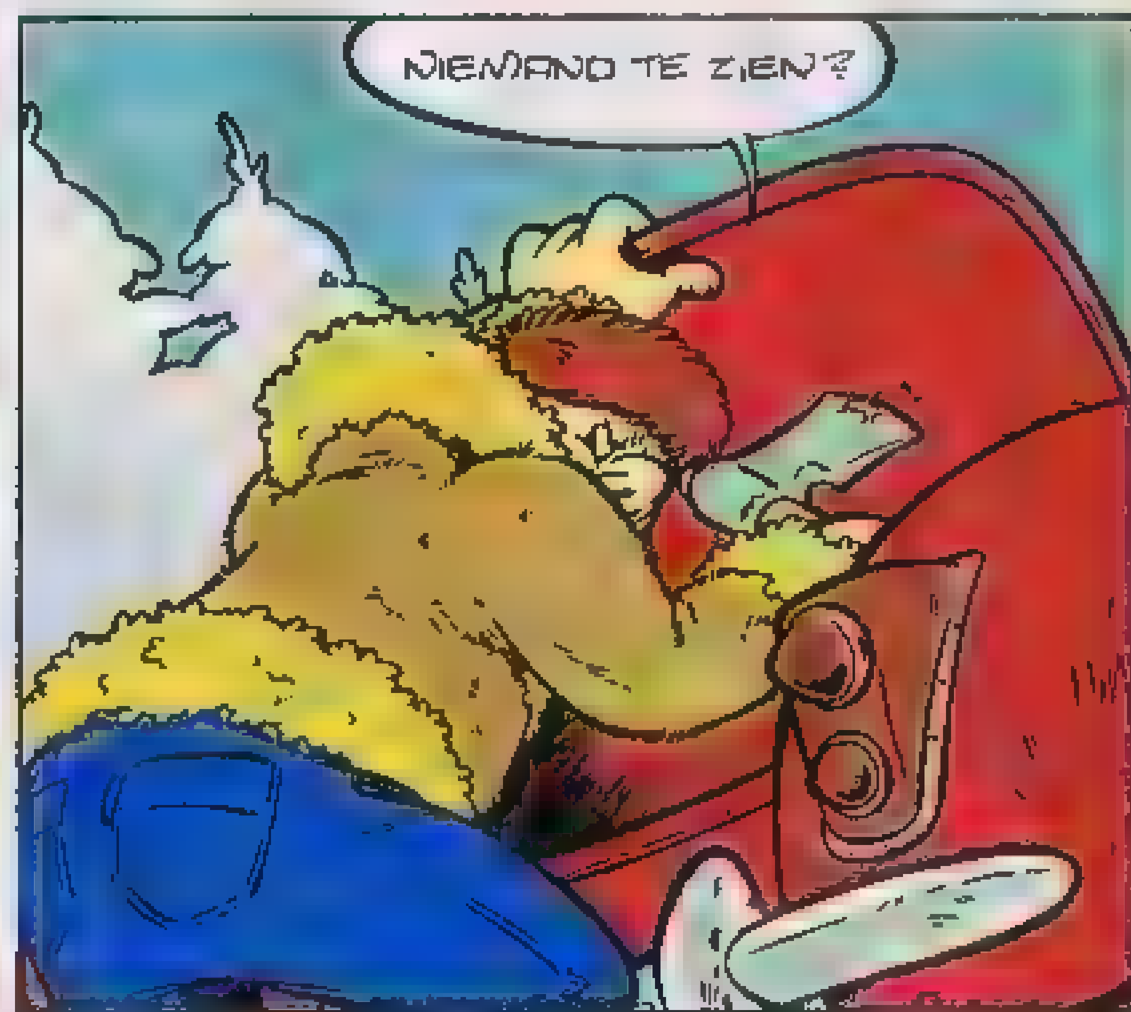


WORDT VERVOLGD

zuinigheid met vlijt

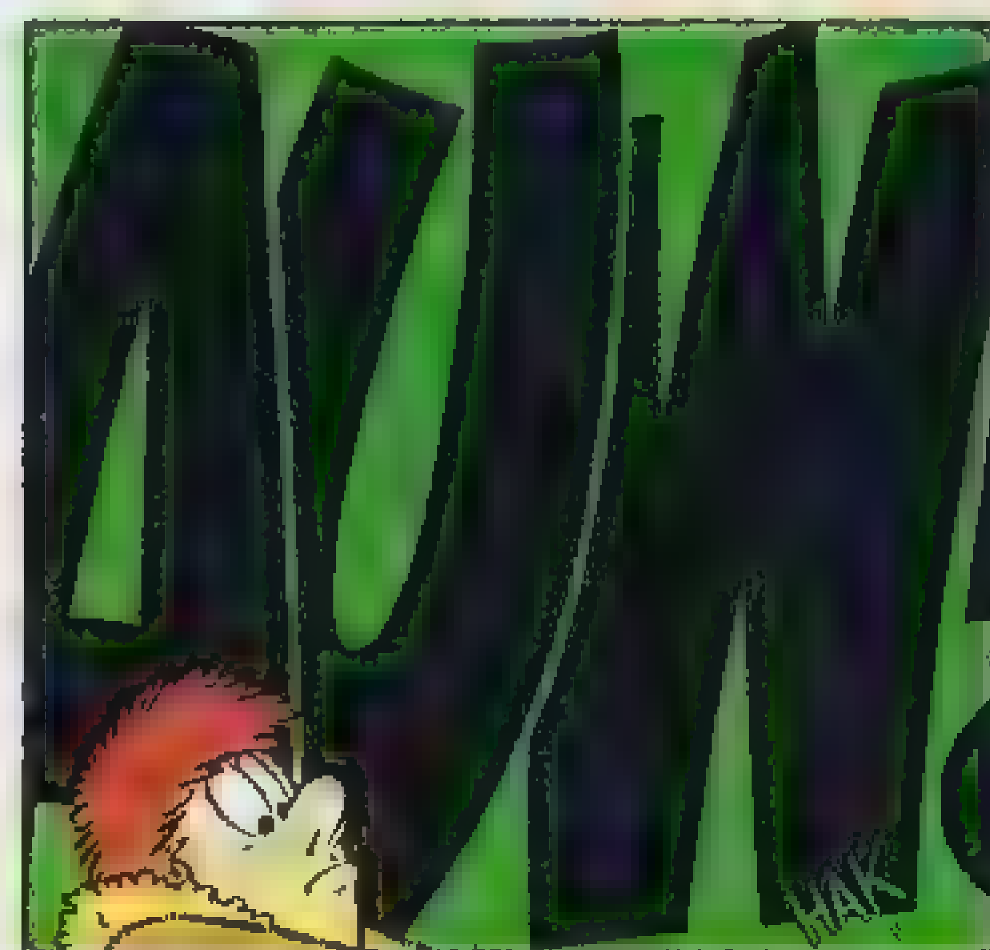
TEKENINGEN · ROBERT VAN DER KROFT
TEKST WILBERT PLIJNAAR







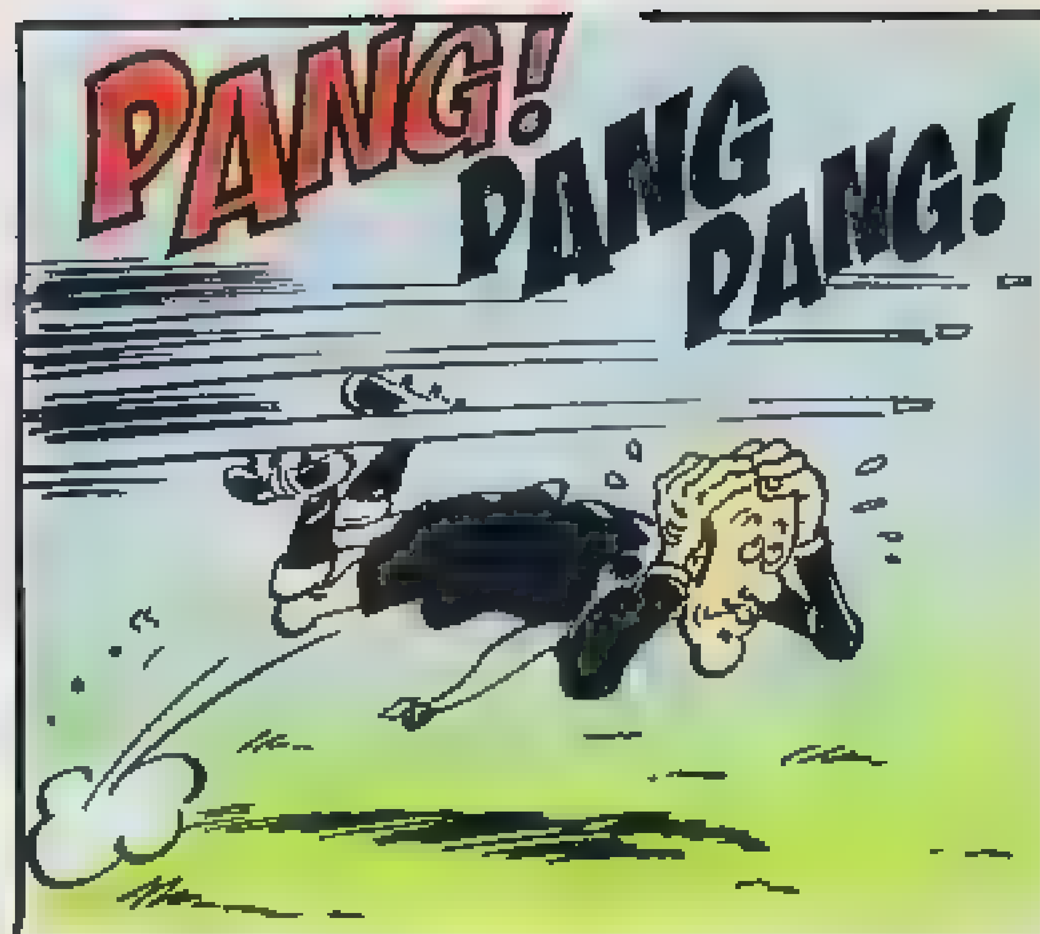




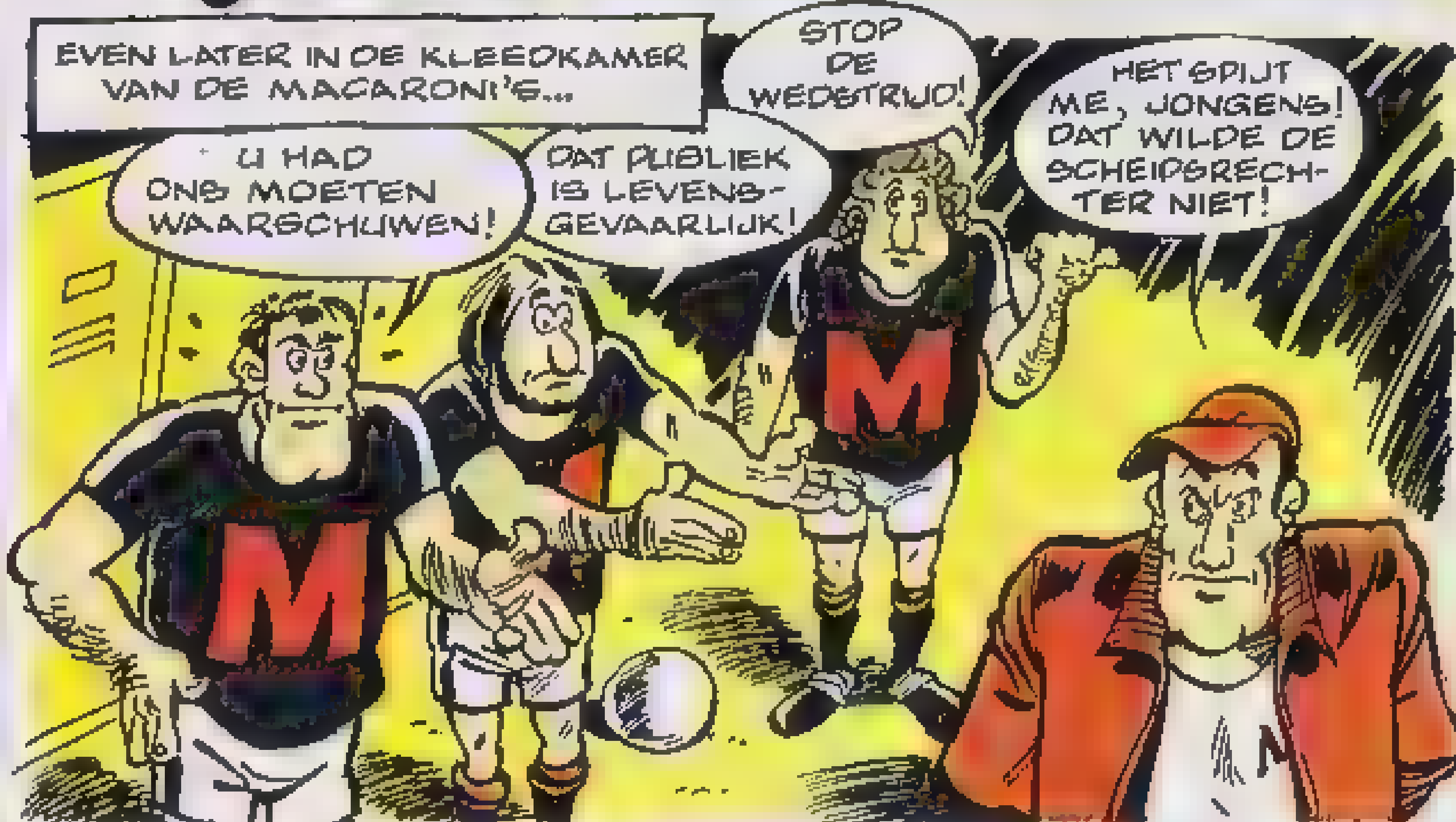
DE MACARONI'S







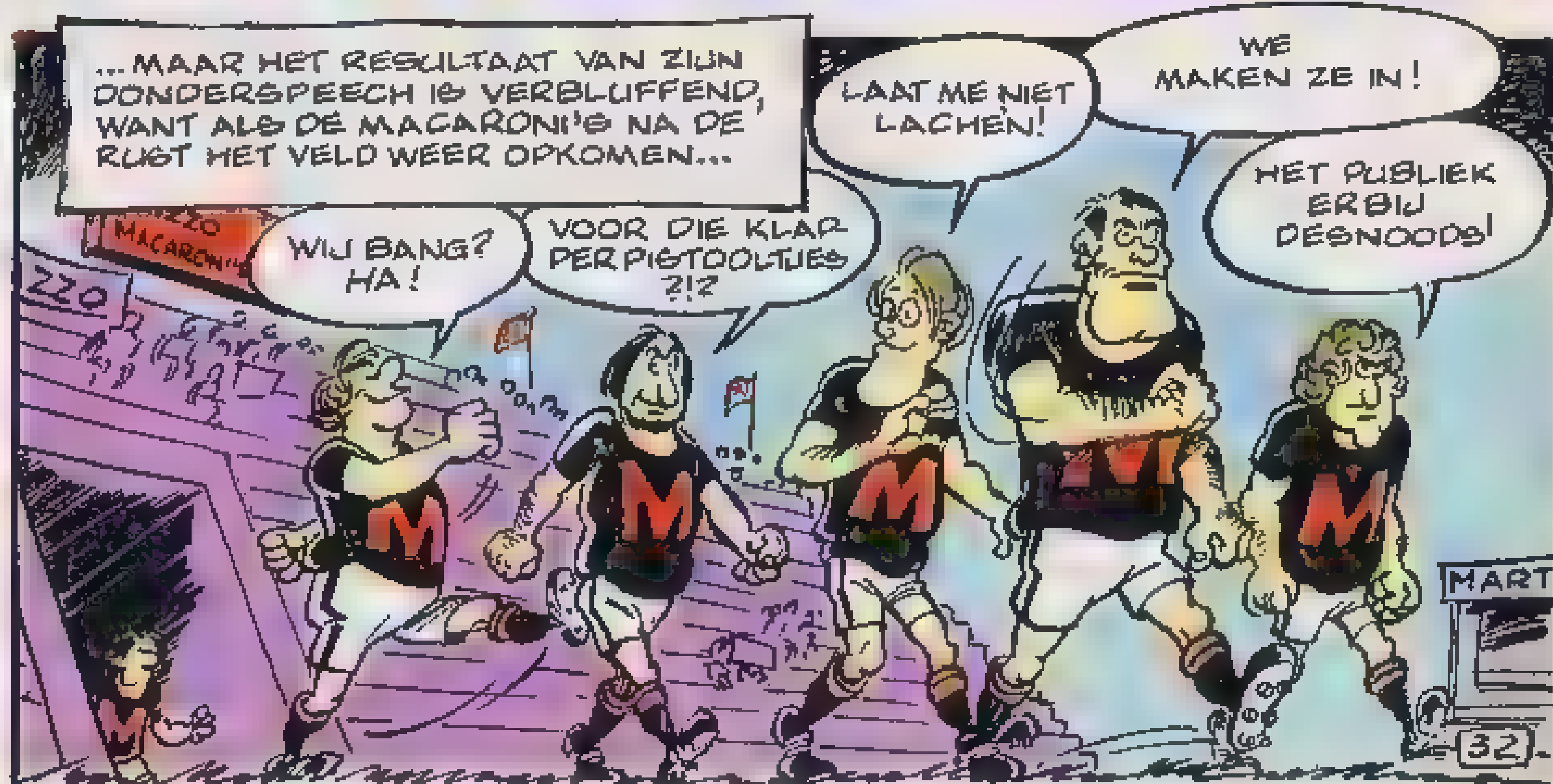








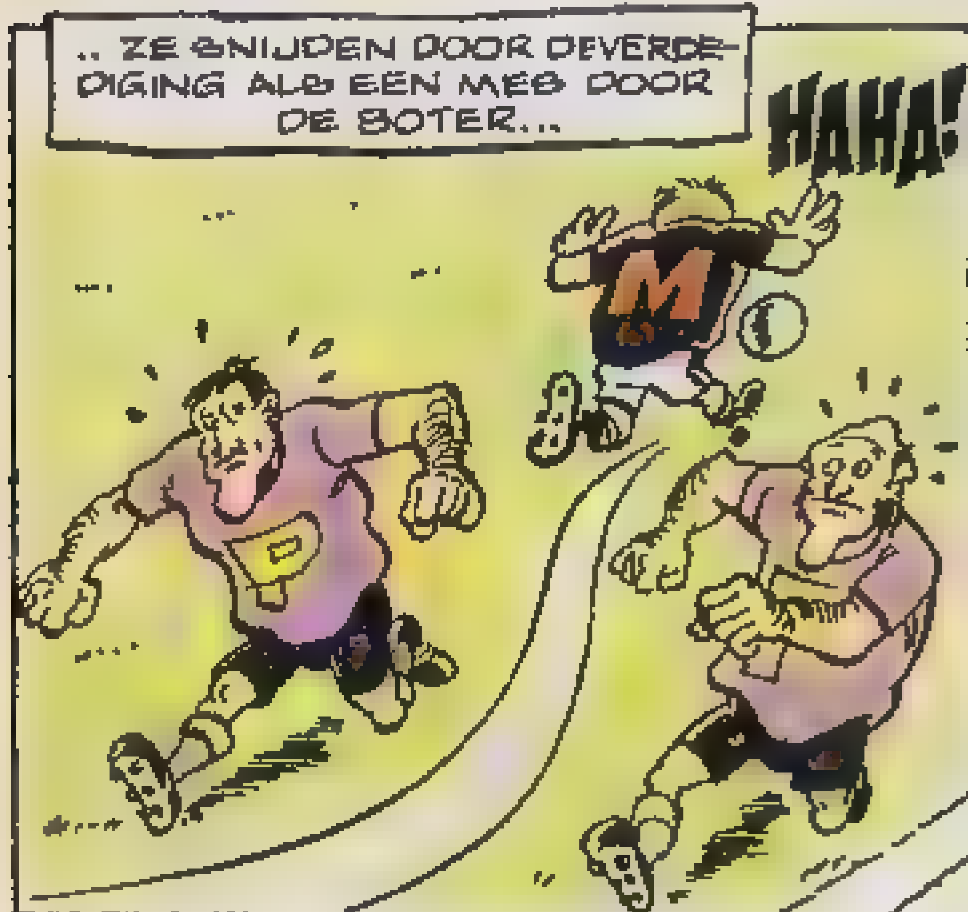




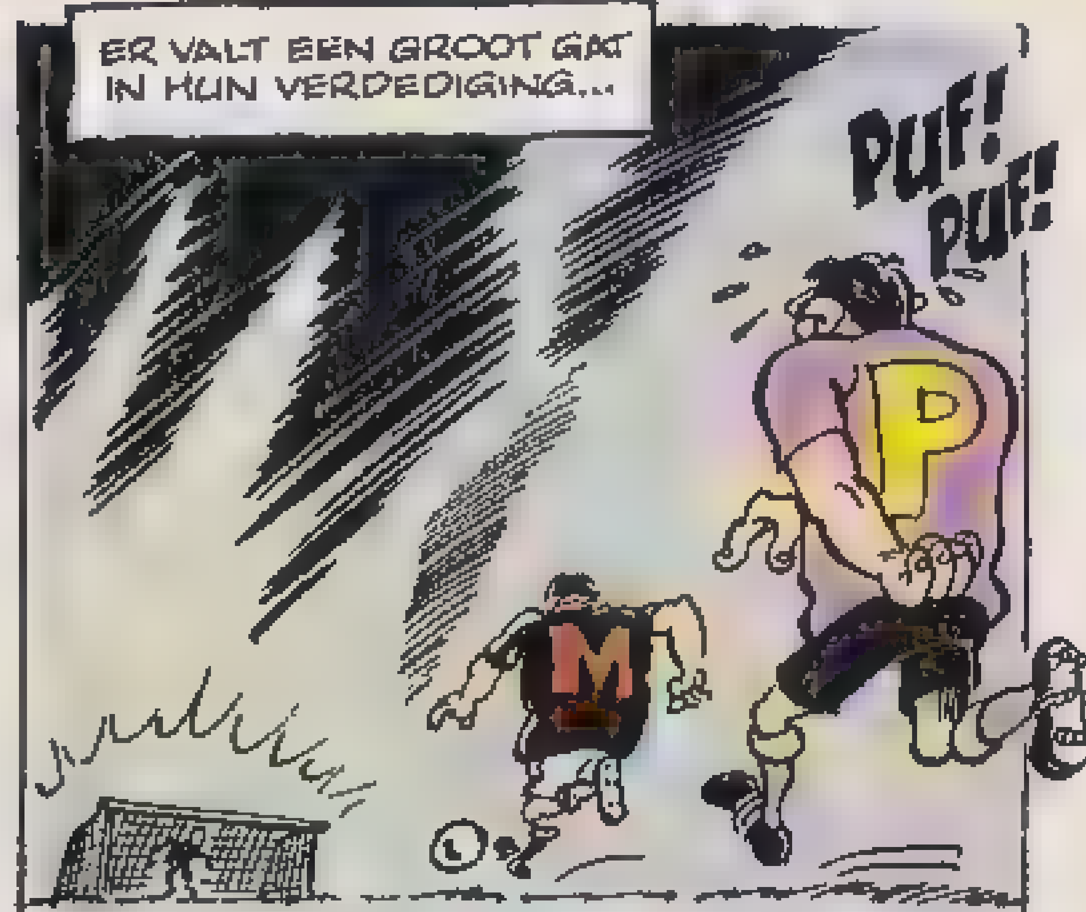
DE MACARONI'S



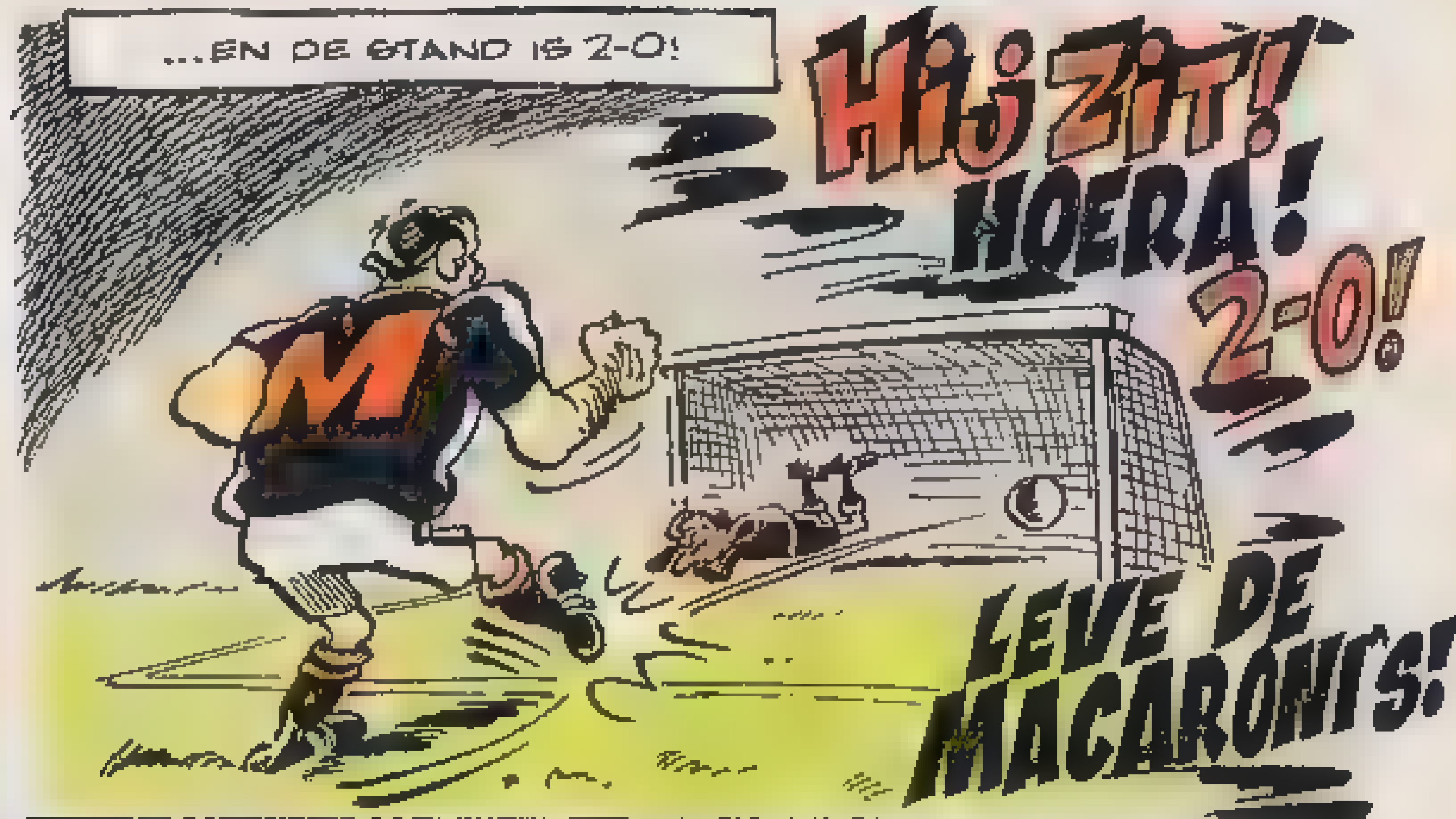




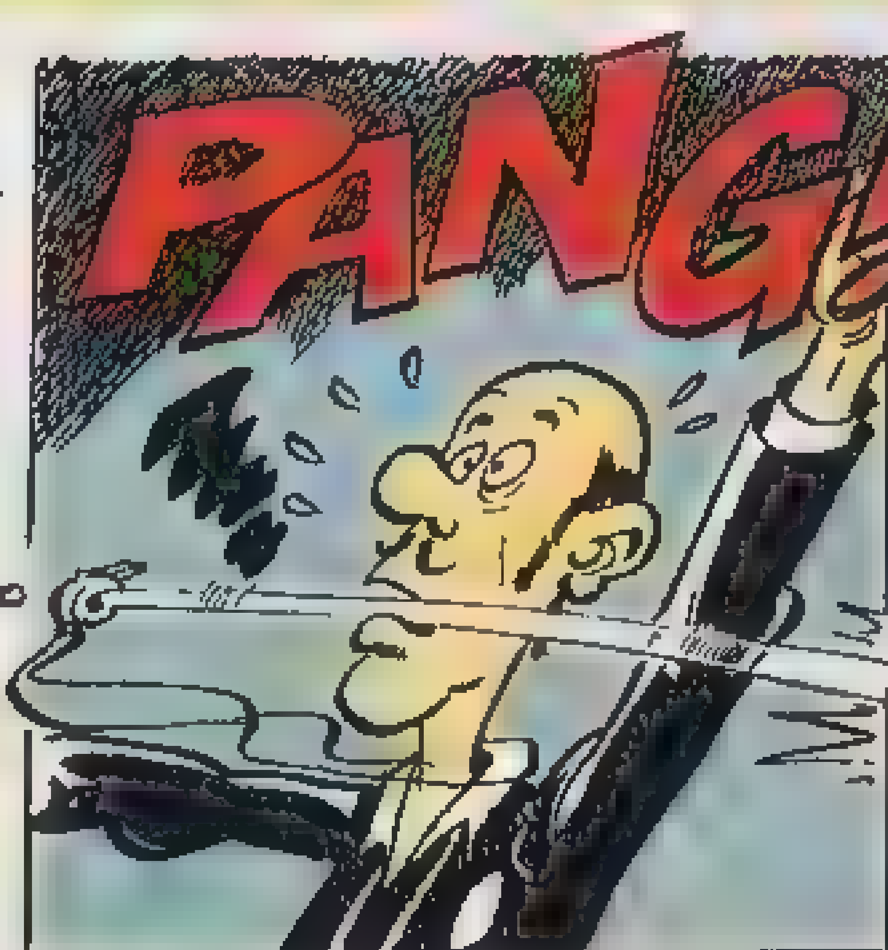














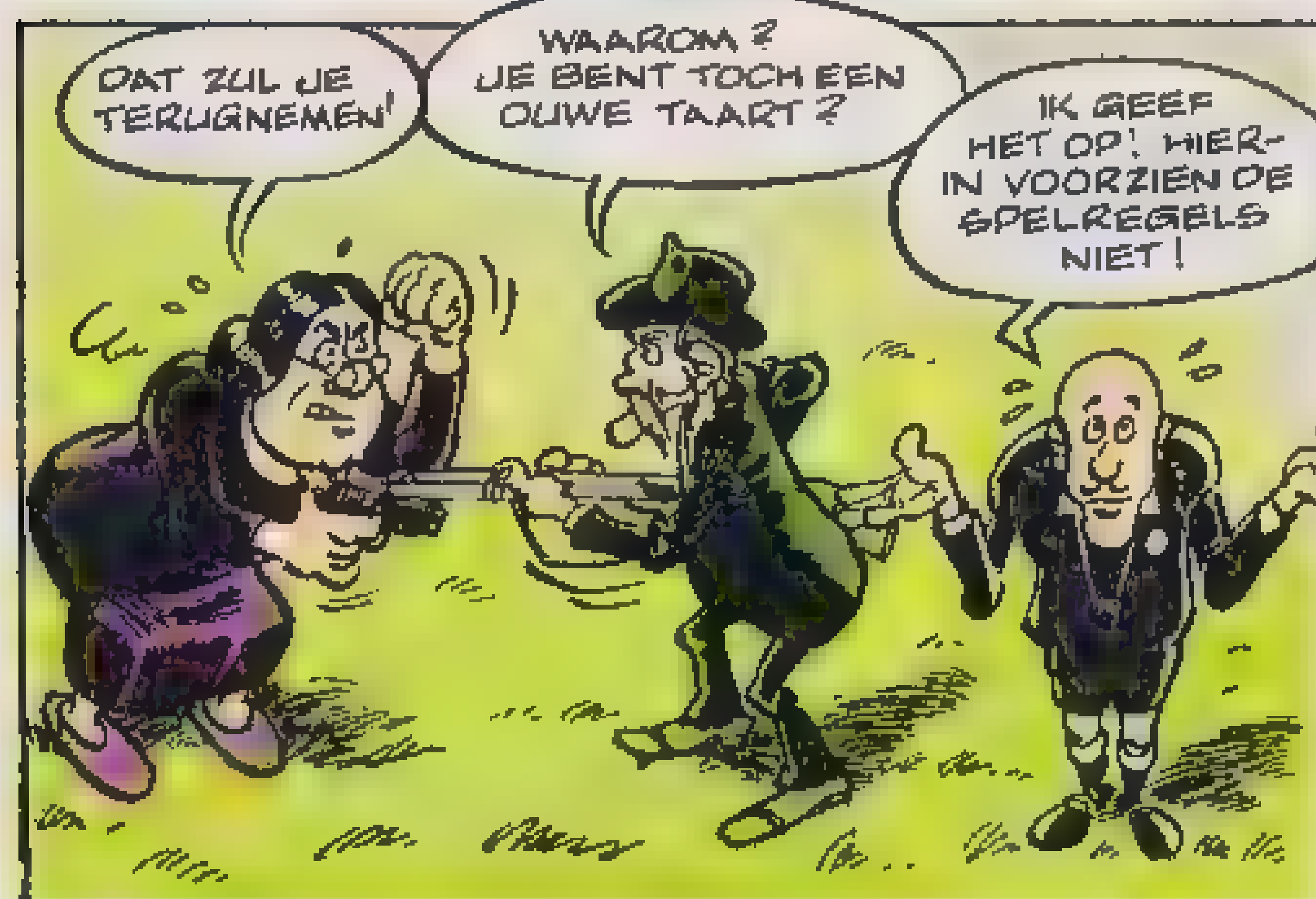
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

vendetta

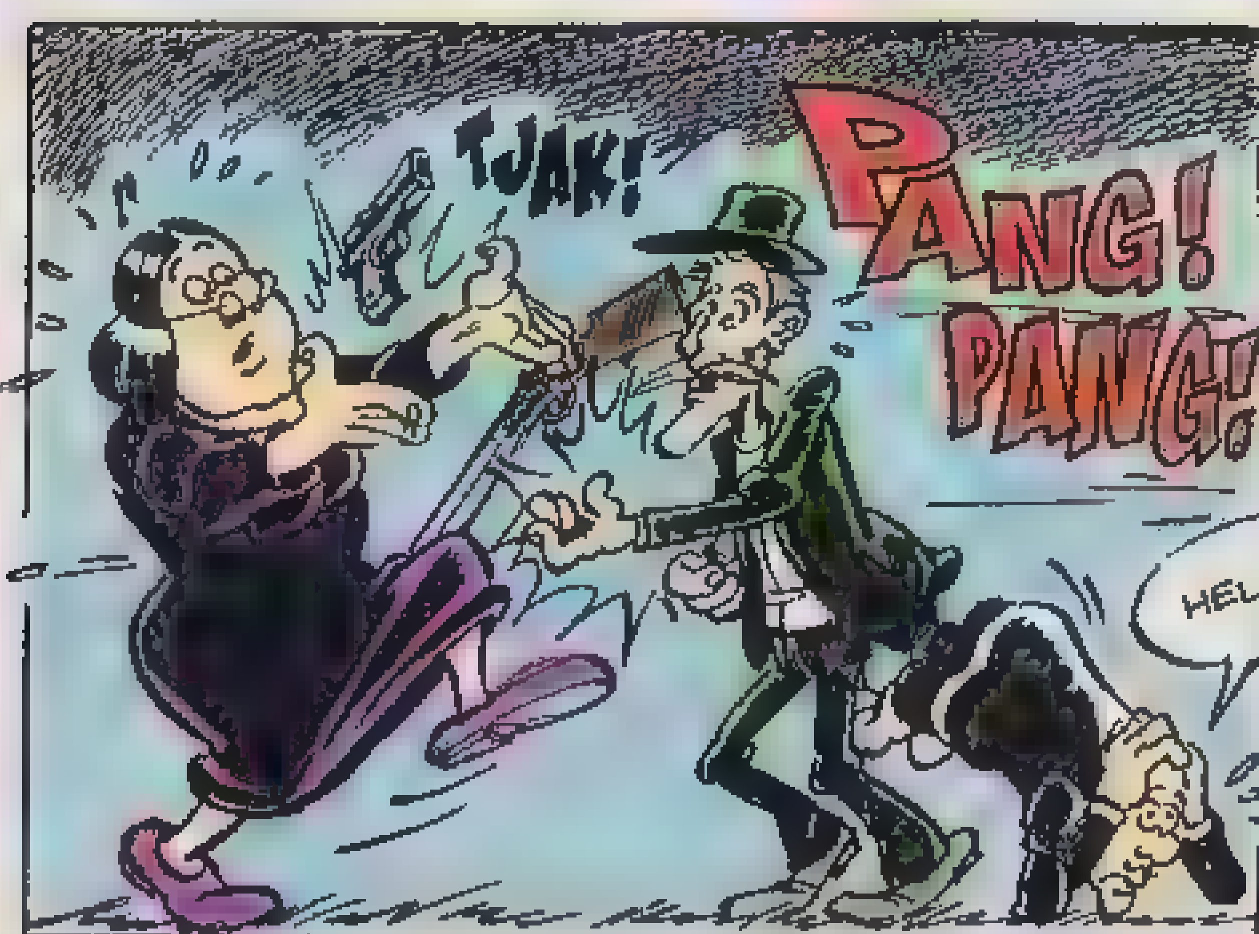


















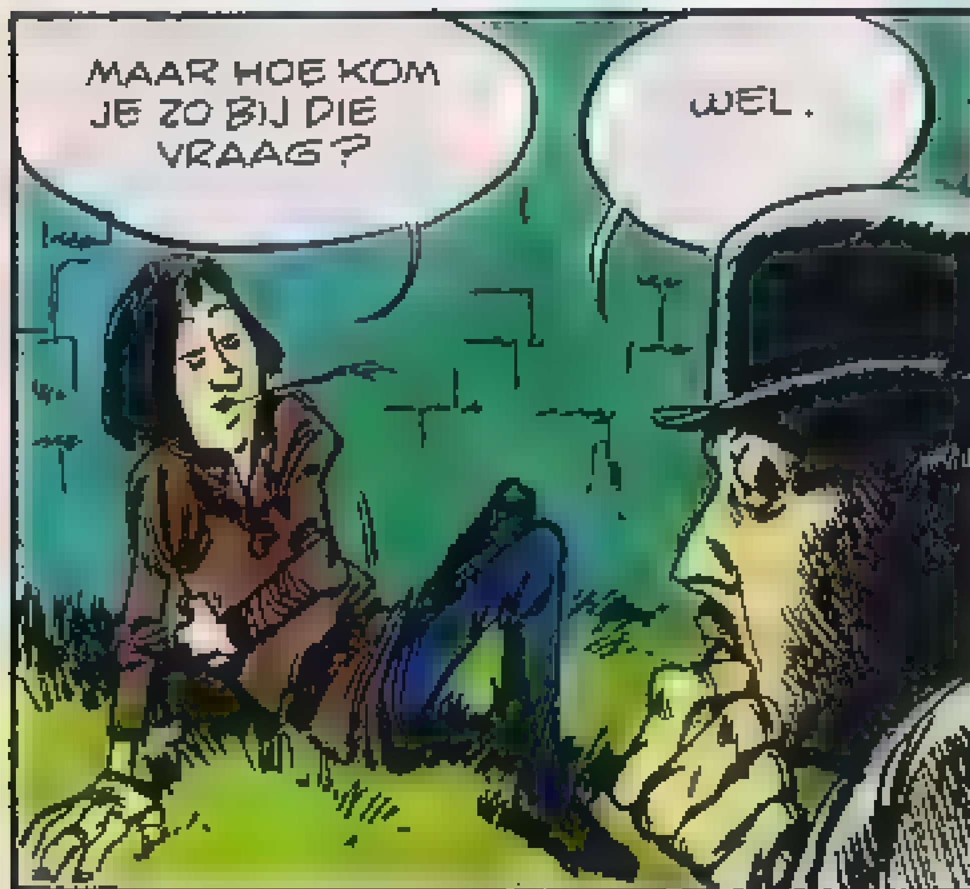


WORDT VERVOLGD

TIME IS MONEY

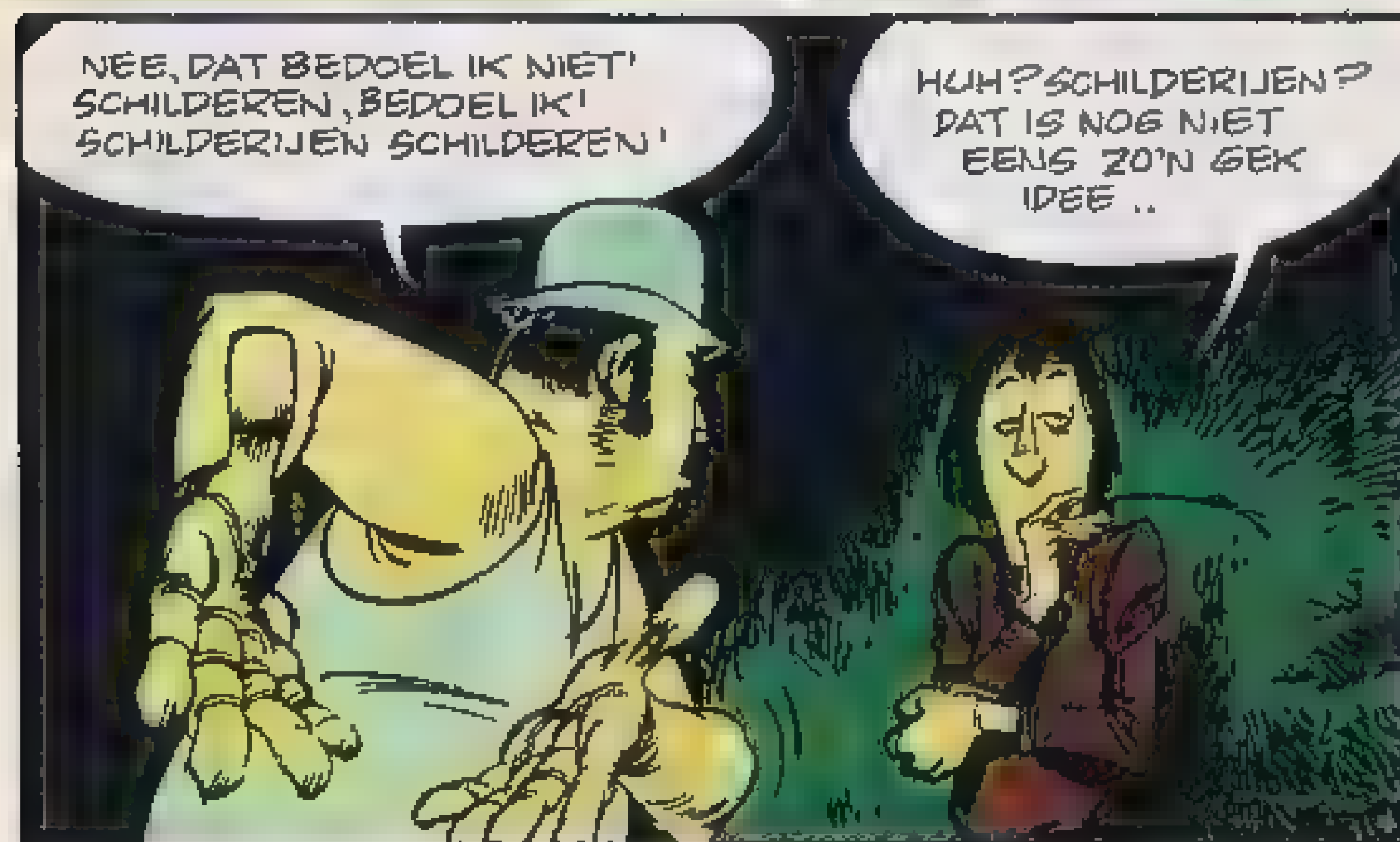








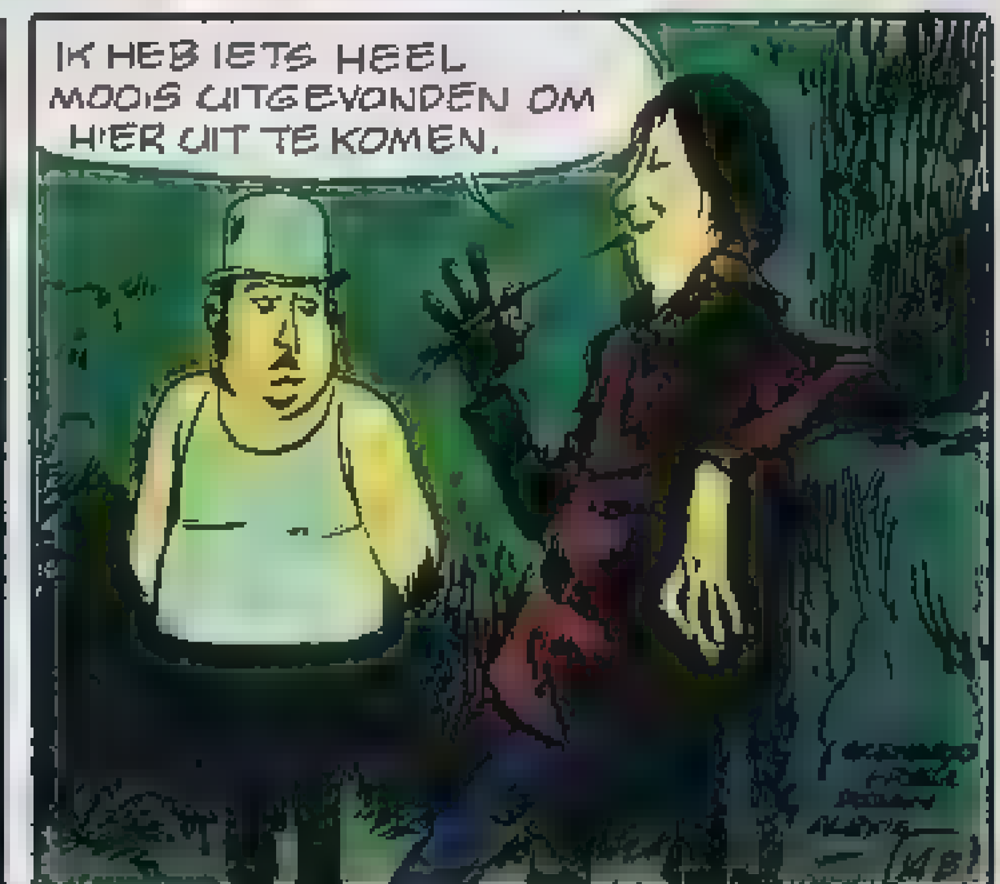








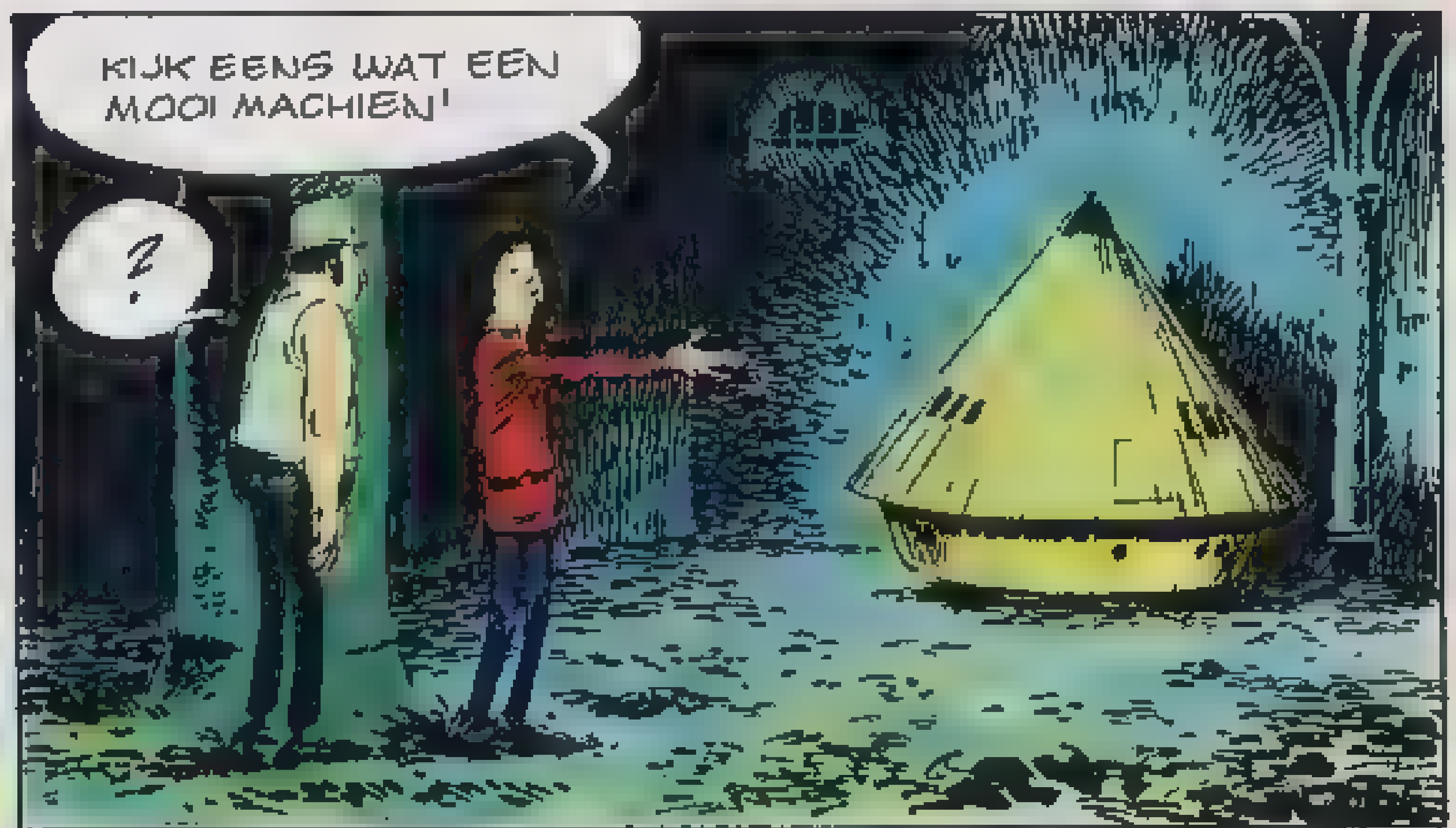




TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS
VERTALING: JAN VAN ERP

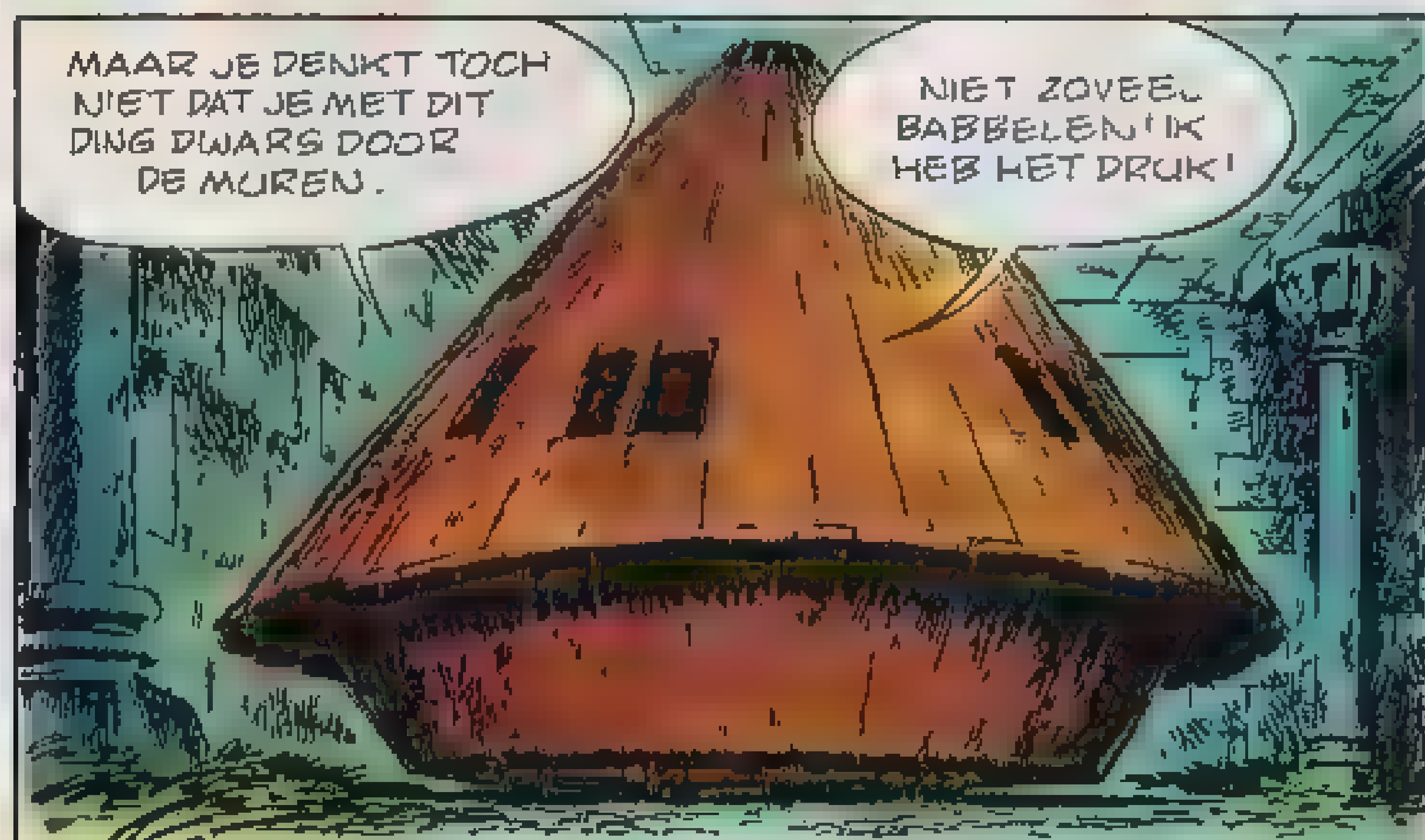
de trans~tijd~handelaar

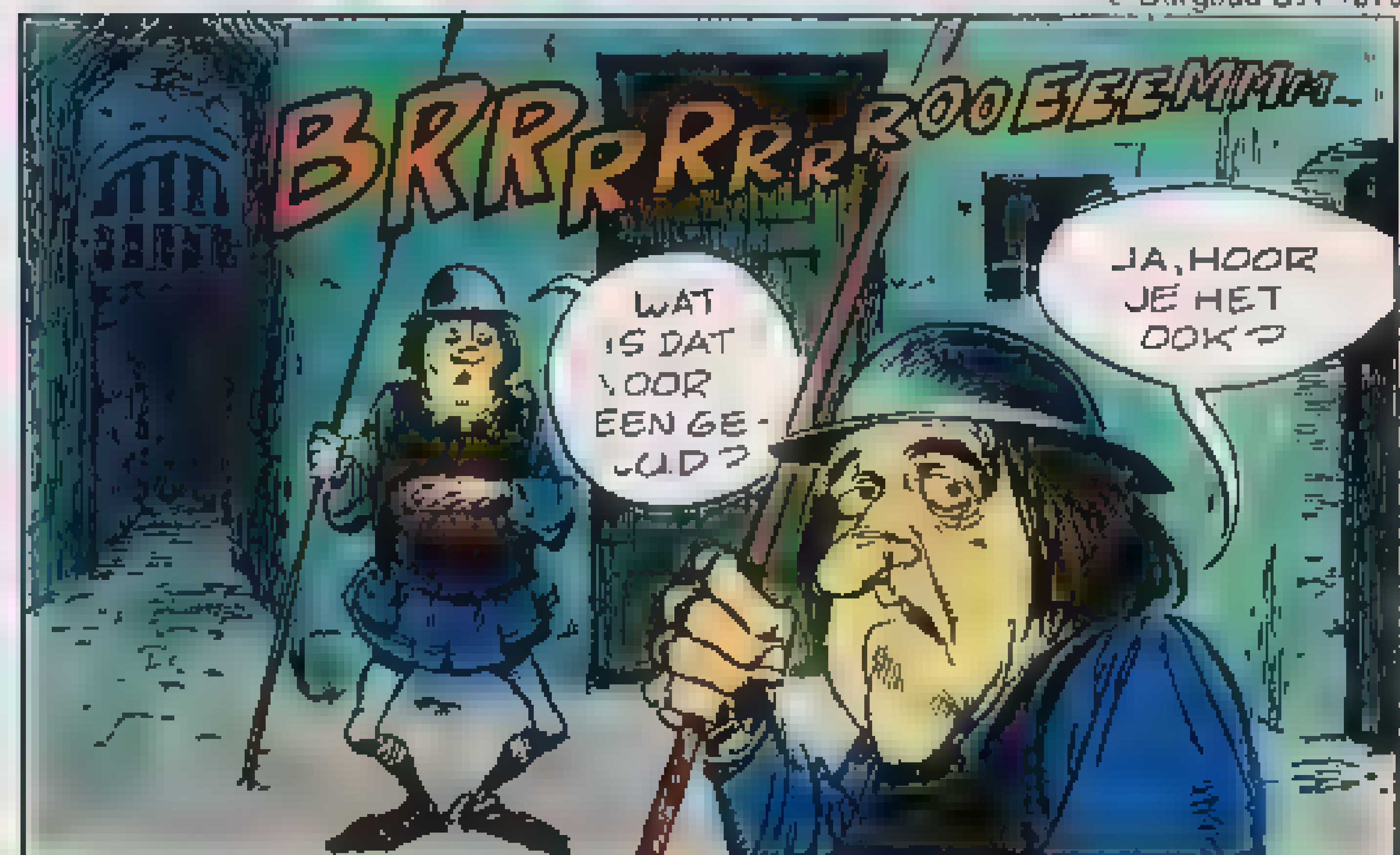




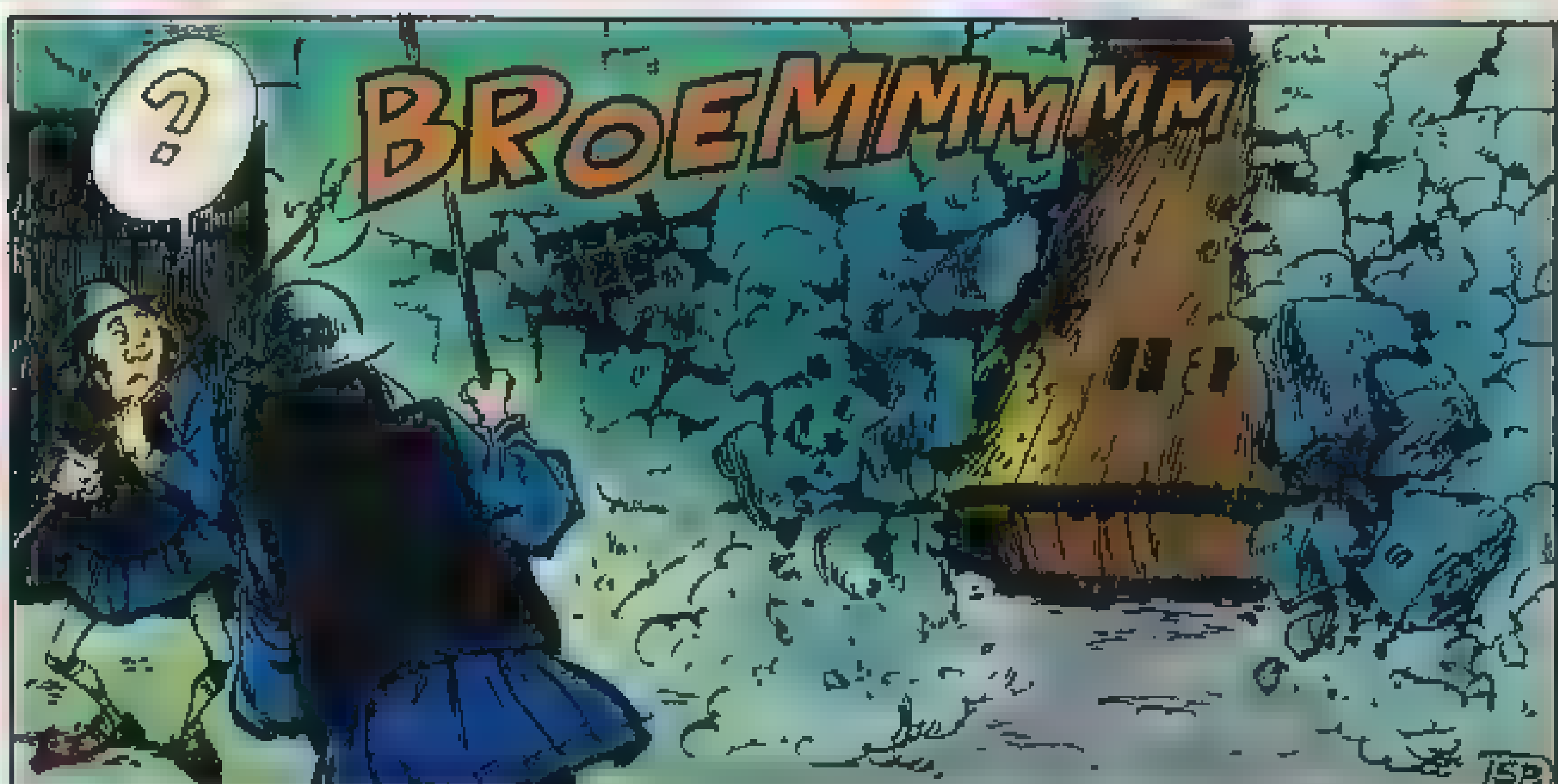












WORDT VERVOLGD

het aller-aller-allerlaatste ke

RINKELBEL, RINKELBEL

..RINKEL MET ONS MEE...

..OH WAT FIJN..

..TE RIJDEN IN EEN OPEN ARRESLEE

..AH! VANDAAG! VANDAAG GEBEURT HET ECHT!

HET HELE JAAR VLUCHT DE KERSTMAN IN DE KOESTERING VAN ÉÉN DROOM; 'N DROOM ALS 'N OUDE KERSTKAART; DE ROES VAN DE RAZENDE PAKJESVAART OVER DE DIKBESNEEUWDE DAKEN...

RING







rstverhaal

door Henk Kuijpers[1]



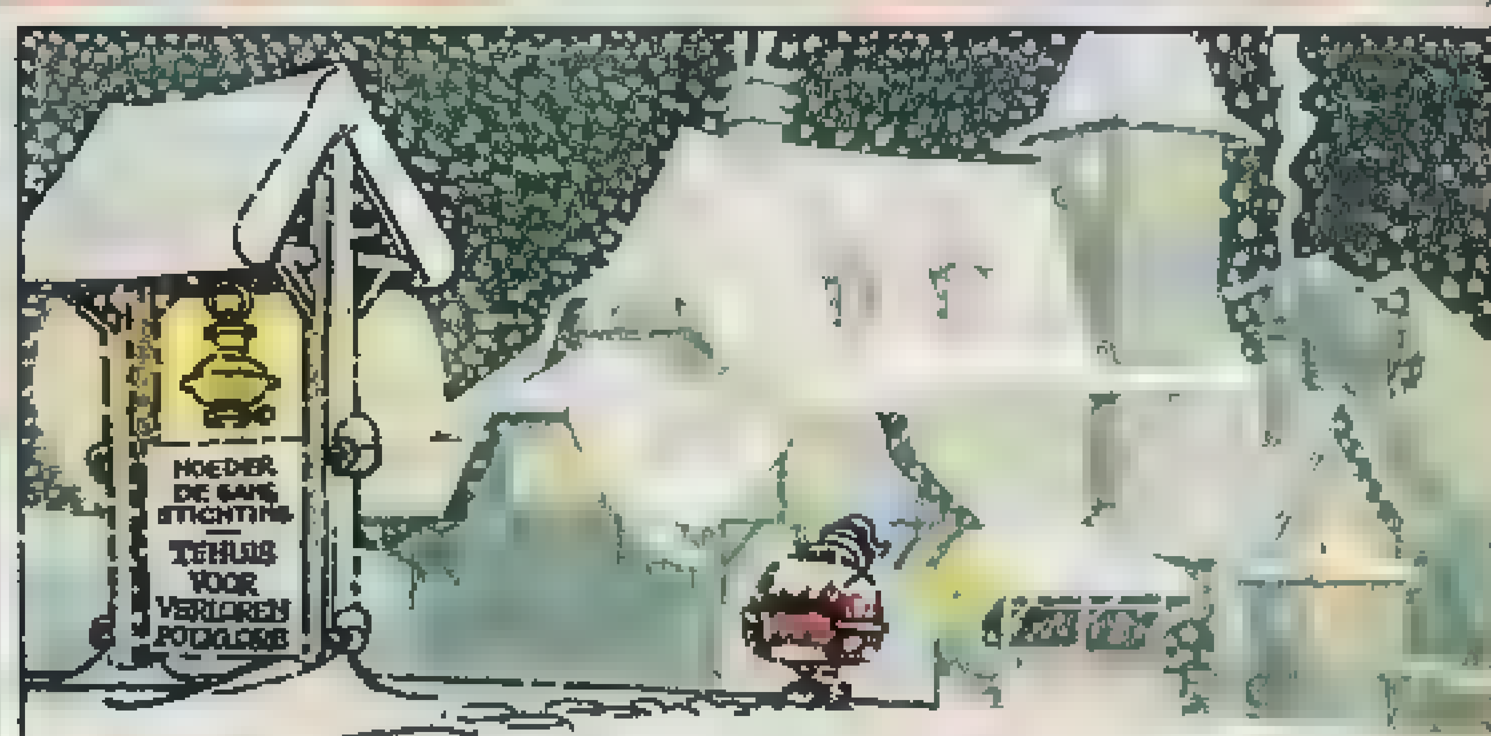










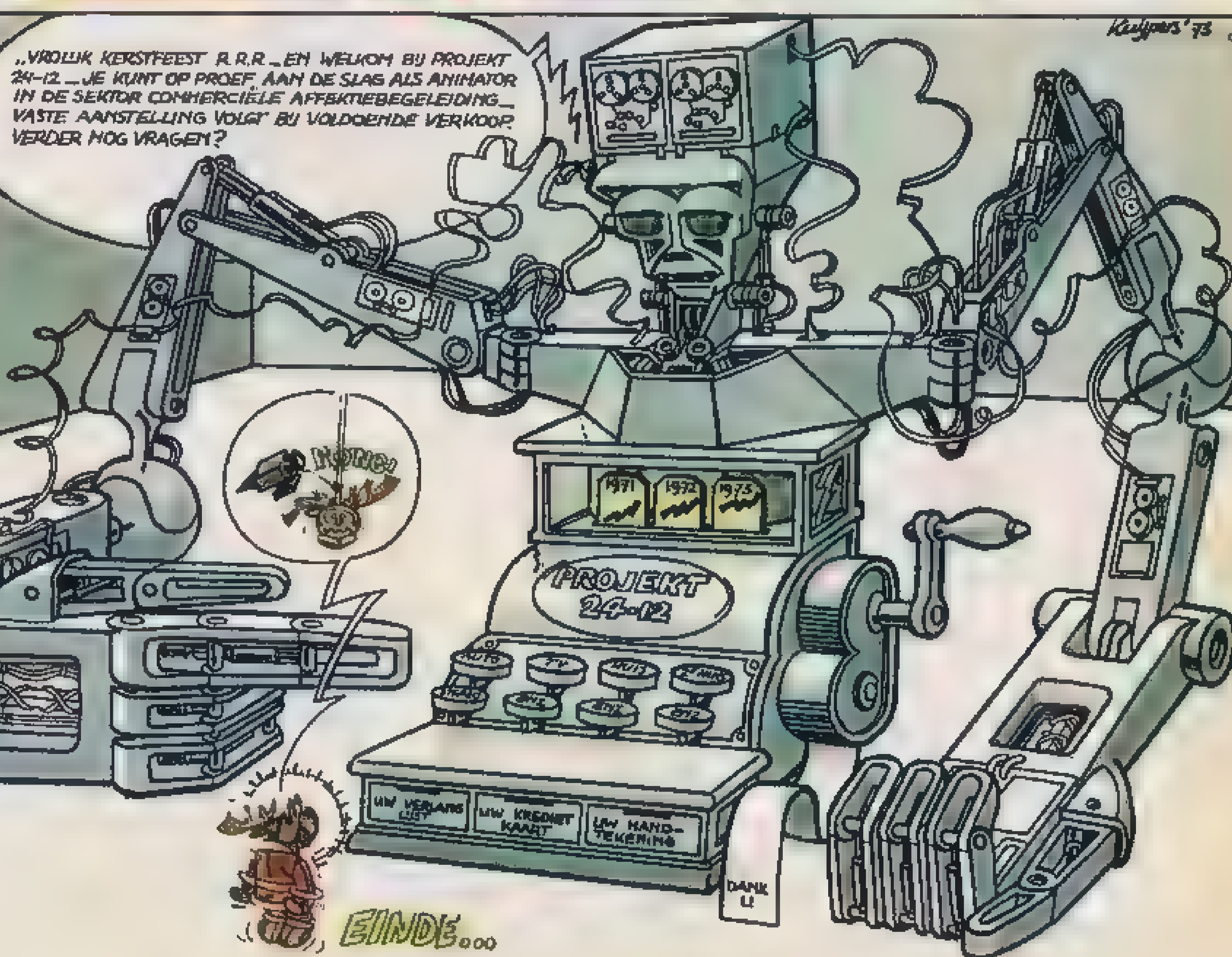










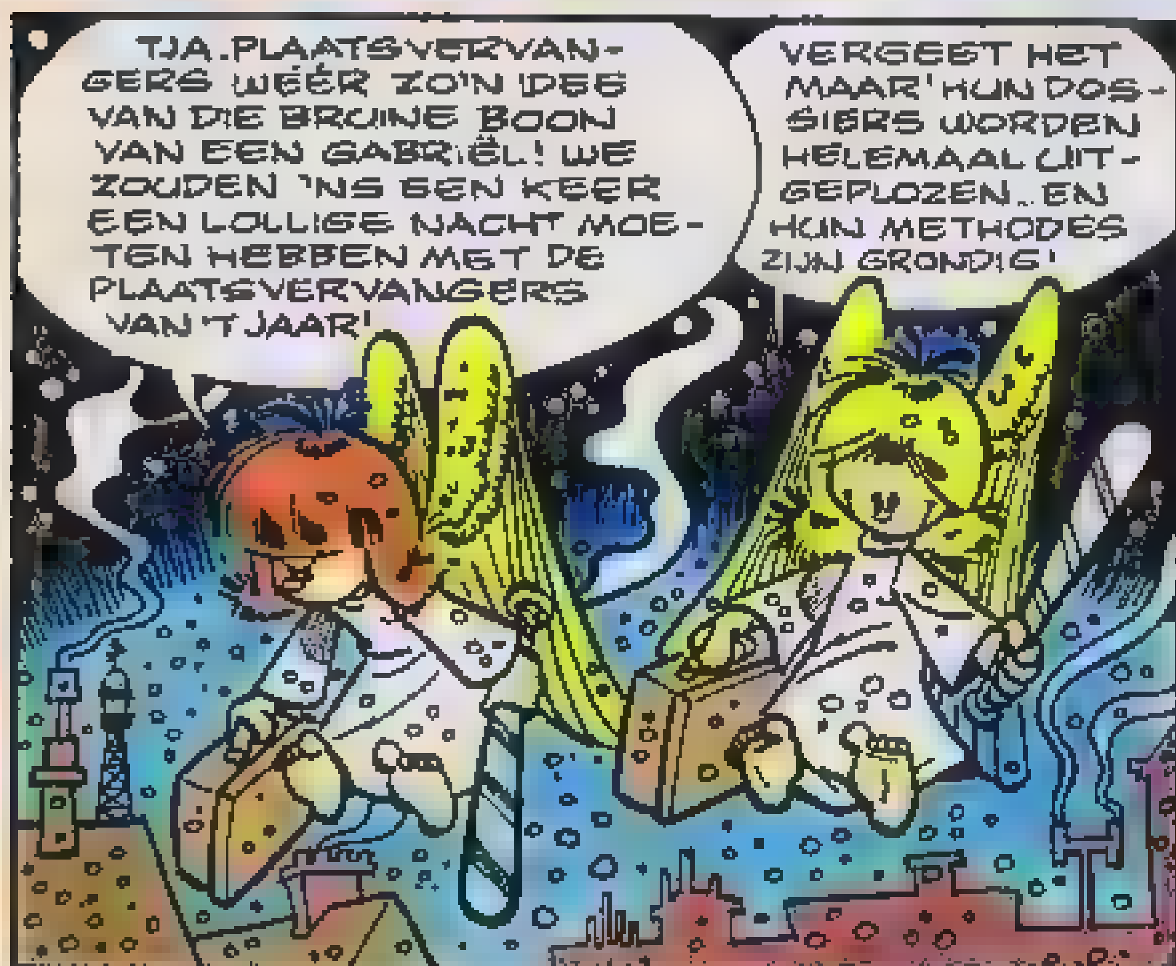


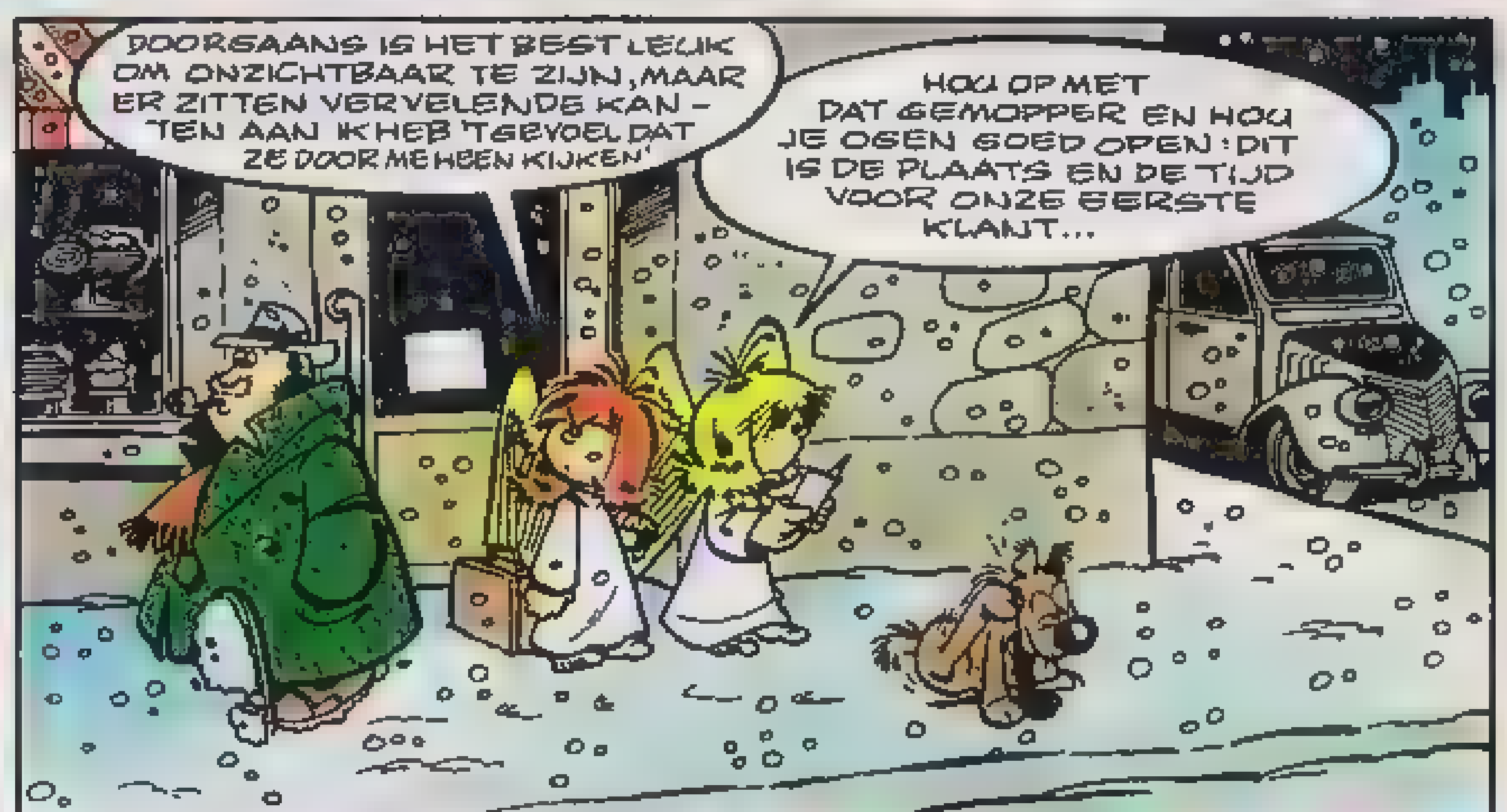
OLIVIER BLUNDER





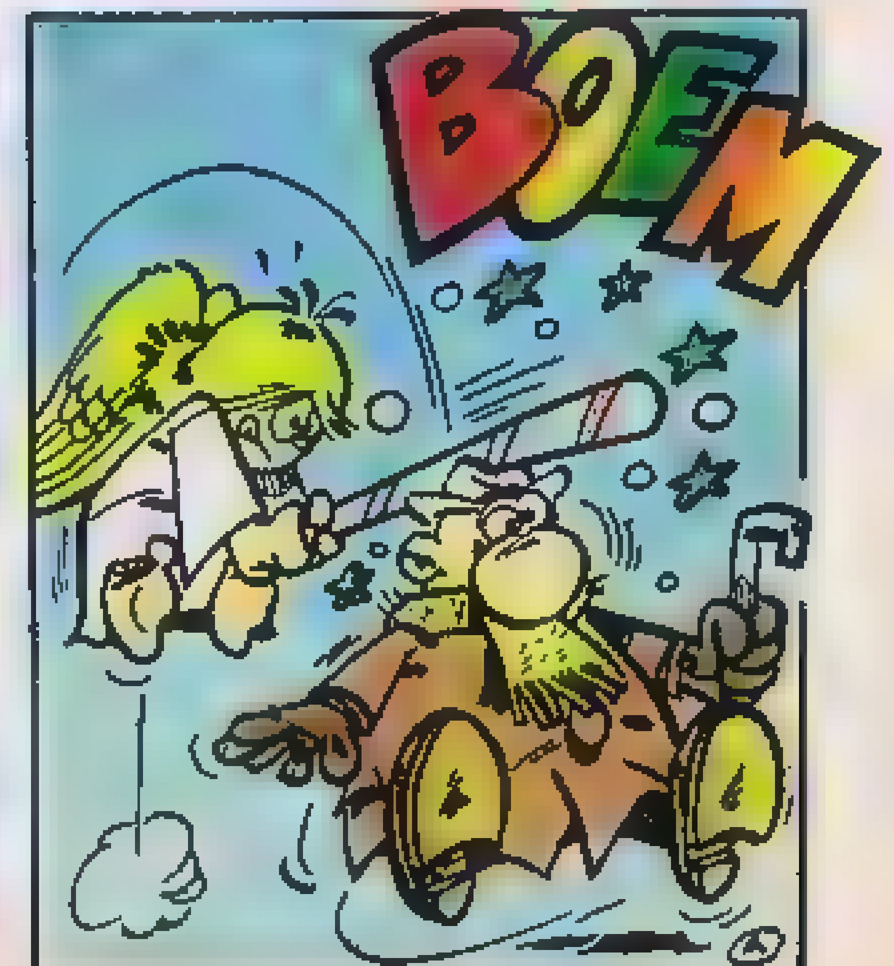












TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

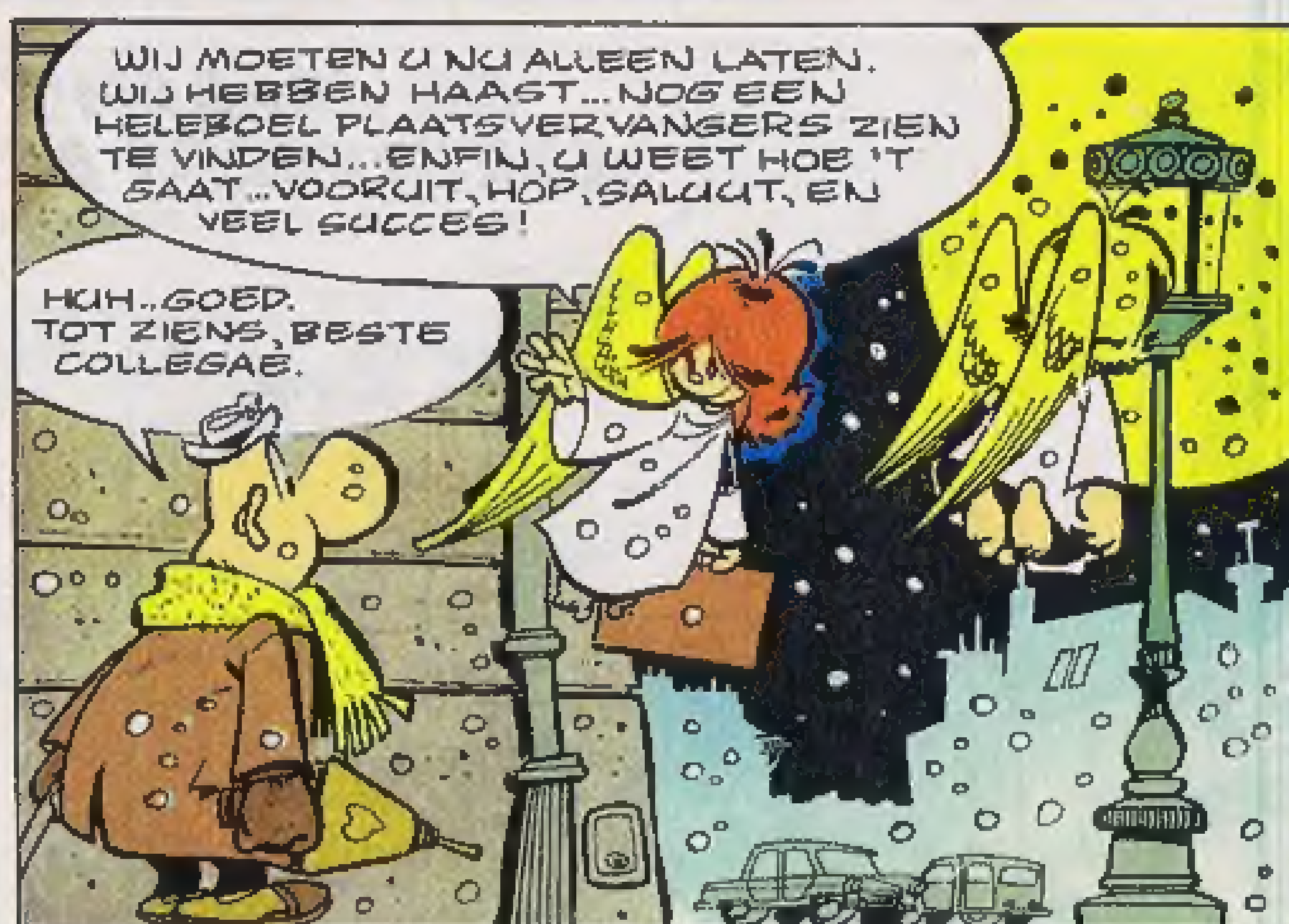
engelenbak







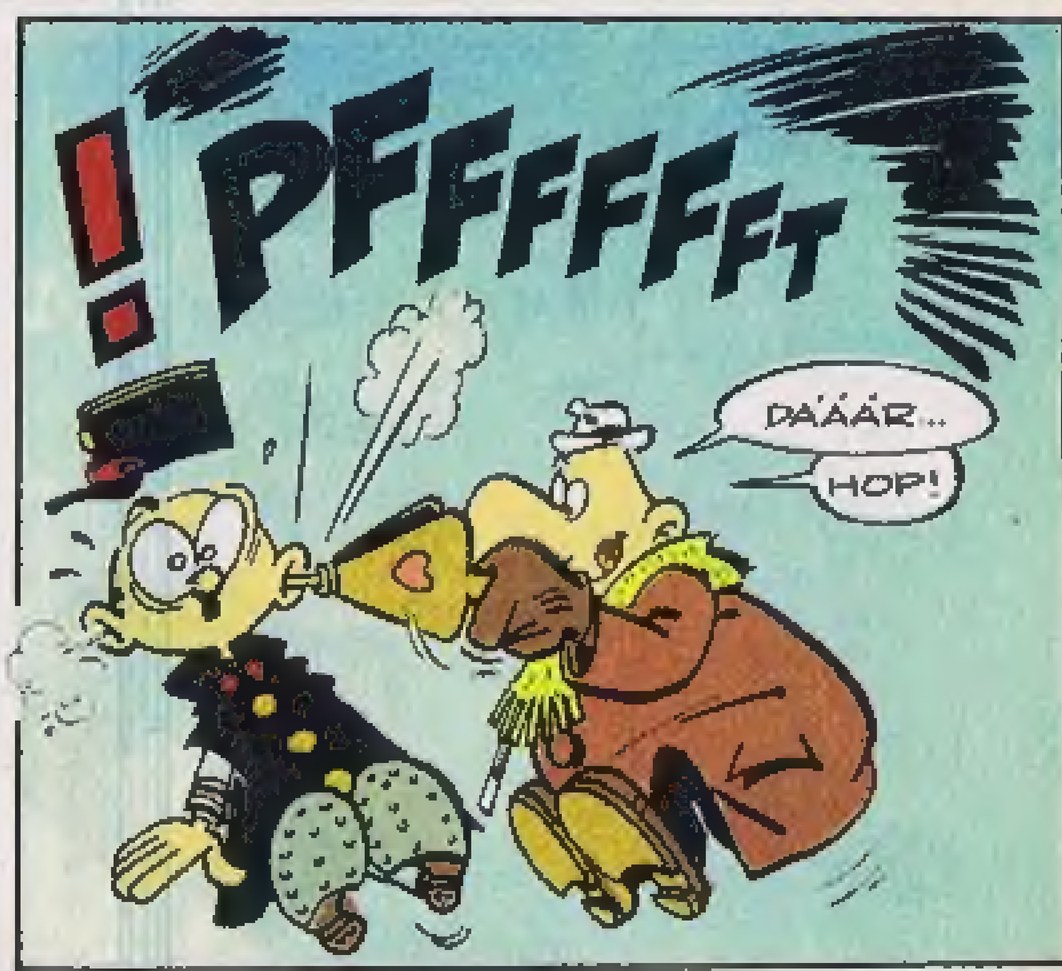
















OLIVIER BLUNDER



















engelenbak

En gedurende de gehele lange schone nacht doorkruist de engel Blunder de met geluk geplaveide straten, niets anders achterlatend dan gelach, vreugde en goedheid...

KERSTMIS! KERSTMIS!

Bistroganov

VRIJ ENTREE

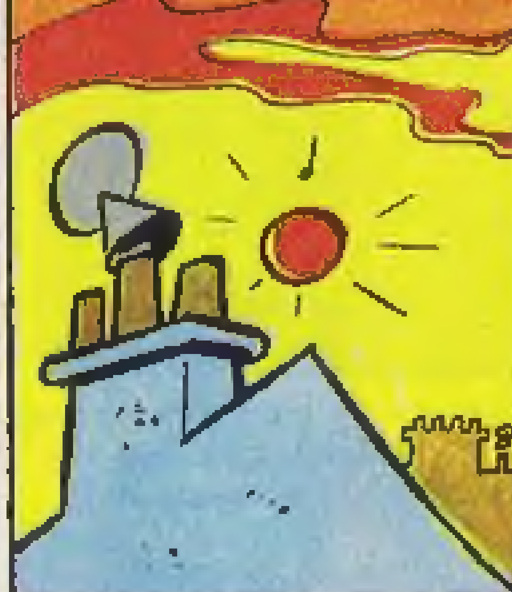
hedenavond GRATIS ONTHAAL

MIOWW RRRR

GEWORGD DOOR EMOTIE, VERZOEKT DE AUTEUR U OM EEN OGENBLIK RESPIJT, OM EEN IEDER DE GELEGENHEID TE GEVEN ZICH OVER TE GEVEN AAN ZIJN INTENSE GEVOELENS...

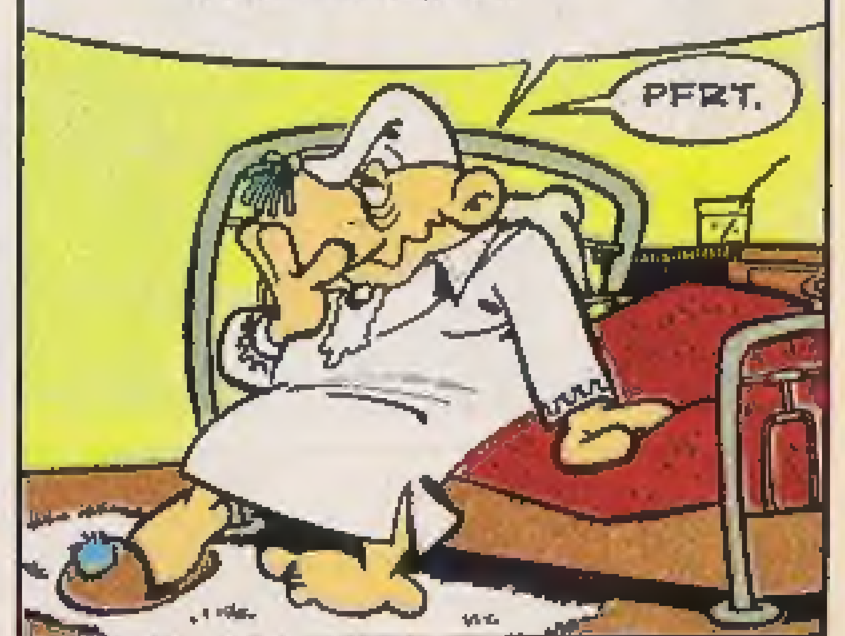
VROEM VROEM VROEM. ZIEZO, LAAT ONS DE DRAAD WEER OPNEMEN... HOP.

TROUWENS, MET AL DAT GEDOE IS HET OCHTEND GEWORDEN. HET BLIJKT STEEDS WEER ONMOGELIJK OM DE OCHTEND VAN DE 25 STE DECEMBER OVER TE HALEN NU 'NS NIET KERSTAVOND OP TE VOLGEN...





MMIAMBRRLMPGNF. DE OCHTENDSTOND HEEFT STANK IN DE MOND. IK VOEL ME TAMELIJK ZWEVERIG. VREEMD... ALSOF IK VLEUGELS HEB... EN DAN M'N SCHEDEL! GNRF GNRF HIHI! ALSOF IK ER EEN FLINKE MEP OP HEB GEKREGEN...



?HOLALA HÉLA HO, WAT ZEG JE ME DAAR VAN ?PRRRFT! IK MOET DE NACHT IN KWALIJK GEZELSCHAP HEBBEN DOORGEBRACHT! KIJK TOCH 'NS NAAR AL DIE GAATJES ?!



EN DIT, WAT IS DAT? EEN BLAASBALG! HIHIHIPRFT. DIE ZAL IK WEL GEWONNEN HEBBEN BIJ EEN VERLOTERIJ! MAAR TOCH, MAAR TOCH...



...HET IS TOCH NIET NORMAAL DAT JE JE NIETS MEER KAN HERINNEREN!.. MAAR VOORUIT EN HOP! EEN GOEDE KOP KOFFIE EN LATEN WE VERGETEN WAT WE ONS NIET MEER KUNNEN HERINNEREN!



VERBAAST DIT U?

HET SPIJT ONS DE VOLGENDE SIMPELE VRAGEN TE MOETEN STELLEN NAAR AANLEIDING VAN UW TWIJFELZUCHT DIE 'T GEZWEL BELICHAAMT VAN ONS MATERIALISTISCHE TIJDPERK :

1) KENT U DAN SOMS NIEMAND DIE NIET IN STAAT IS ZICH TE HERINNEREN WAT HIJ OP KERSTAVOND HEEFT UITGEVOERD ?

2) ...OF IEMAND, IEMAND, IEMAND DIE NIET DE VOLGENDE OCHTEND DE VERBIJSTERENDE ERVARING HEEFT GESMAAKT VAN EEN ONVERKLAARBAAR GEVOEL VAN PIJN IN 'T HOOFD? KOM NOU, LAAT ME NIET LACHEN!

WELNU, DAN WEET U NU WAAR DIE "KERST-PLAATSVERVANGERS" VANDAAN KOMEN...

QED (of niet soms?)

GREG.

Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

